

對話的形跡

文／覃子君 公共服務組

上(26)期的《台灣文學館通訊》，我們在版面編排上作了調整。自本期起，各單元內容也有所呼應翻新。

「想法與遠景」單元將陸續邀請作家、學者撰寫，與讀者分享他們對台灣文學的看法與期待。在這一期，我們邀請了陳芳明、向陽及陳建忠三位教授，分別撰文談論日治時期新文學雜誌、詩人選集、台灣文學的比較文學研究；而李瑞騰館長也以〈寬容與理解〉一文回應學界及文藝界朋友的期待。

文學推廣，有靜態的展演，也有動態的互動與連結。「行動博物館」若是台灣文學館的代言人，代替文學館走出去。」這台會「走」的台灣文學博物館，將載著我們的文學寶藏，開到台東、花蓮、宜蘭去，我們想為文學資源傳遞遠歌。本期專題以「行動博物館，一個新概念的提出」，邀請專家學者就台灣文學行動博物館、創意產業、文學教育、車輛工程等面向進行探討。「穿越林間聽海音——林海音文學展」也從台南巡迴到台北了，4月28日於紀州庵新館盛大開幕；「閱讀·悅讀——2010年台灣文學館出版巡迴展」則將陸續至中正大學圖書館、台北教育大學台文所、靜宜大學台文系、彰化師範大學台文所、台東大學華語系、澎湖縣立文化局巡迴展出。

本期「母語重生，族群共榮」專題，則是針對台灣文學館4月推出的「台灣本土母語文學常設展」專文報導；在台灣師範大學姚榮松教授〈文學的母語與母語的文學〉及中央大學羅肇錦教授〈客家文學、語言與族群〉兩篇文章中，論述並分享他們對於母語文學創作、閱讀傳播、書寫語言和族群等面向的觀察與想法。

此外，本期特別值得一提的是，期待已久的客語文學專欄正式開張了，這是繼台語文學專欄及原住民文學專欄推出後，一個新闢的母語專欄，以介紹客語文學作家、推廣客語文學為主，現由本館助理研究員陳慕真執筆。本次專訪了「2009台灣文學獎——客語新詩金典獎」得主劉慧真，藉此呈現客語女詩人的文學世界和生命樣態。

「書本上的珍珠——台日藏書票特展」是本館繼2008年與日本神奈川近代文學館交流展後，另一台日交流盛事。展覽中特別展出日本書票協會11名藏書票收藏家所捐贈的六百五十餘件作品，引起文藝界關注；在本期「展覽與活動」單元中，特採中日雙語對照，擴大藏書票閱讀面向。

呈現在讀者面前的館訊是我們對文學的關心與行動，期待能如實傳達台灣文學館知與行的實踐現場，以及各種對話的形跡和理念泉源。☒