

袖珍版畫的保護

以「書本上的珍珠——台日藏書票特展」為例

文·攝影／羅鴻文、黃舒柔、胡筑珺 研究典藏組

藏書票的夾裱製作除了在展覽時可以改善文物的美觀、提供支撐且方便持拿外，更是對文物多一層保護；典藏時亦可提供安全的保存環境。因此，預防性保護措施雖是文物保護最基礎之例行性工作，卻是藏品管理最有效之保護方案。

前言

國立台灣文學館今年2月推出「書本上的珍珠——台日藏書票特展」，展出珍貴老藏書票與日本名家之珍藏。書籍主人浮貼藏書展於書前扉頁作為表徵，類似中國文人使用的藏書章。台灣藏書票的發展，可追源於日治時期引介進入台灣。

藏書票為版畫品類之一。1960年維也納舉行的國際造形美術協會會議，對「版畫原作」曾有下列定義：藝術家利用石、木、金屬、絹等材質參與製版，使自己的心中意象，藉版材轉印於畫面上；藝術家自己親手，或在其監督下，自其原版直接印製的作品；在完成的版畫作品上，藝術家負有簽名的責任，通常用鉛筆將限定張數（Edition Number）寫於左下角，並於右下角簽上自己姓名和製作年代日期等。

此類藏書票主以印刷油墨為媒材，有時亦有貼金箔等多元的表現手法，為了兼顧展示與未來保存方式，依照不同版畫面積與觀眾視覺感受差異，分別使用「V型條」與「開窗式夾裱」製作保護措施。

壹、V型條（V-Hinge）

一、材料工具：

皮料紙、無酸卡紙板、小麥漿糊、純水、尺、毛筆、針錐、小刀、壓克力、紙鎮、不織布、吸水紙等。

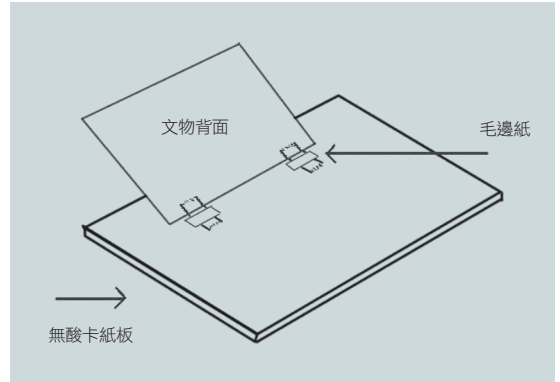
二、過程：

（一）製作漿糊：小麥澱粉與純水比例為1：3.8。先將1/2水與小麥澱粉混合攪拌均勻，另一半的水加溫至80°C，將前述小麥澱粉乳緩慢持續注入溫水，持續攪拌約18分鐘至糊化凝膠。再將其急速置於冷水冷卻。為了使漿糊顆粒均勻與增加黏性，將塊狀漿糊由粗至細過篩。「筋」指的是小麥澱粉中的蛋白質，蛋白質的化性最不穩定，在不好的環境條件下容易變性，故去筋之澱粉始可用於文物保存。

（二）製作毛邊紙：將楮皮紙以針錐輕刮直線成條狀紙，再用筆刷沾純水劃過直線，以鏢子將紙向外撕拉開成有毛邊的紙條。依文物尺寸剪裁紙條大小，以一般照片為例，毛邊紙適合的長度約3公分、寬1公分的小紙條。毛邊方向為與文物搭接之



藏書票四角皆以V-Hinge固定，使文物不容易翻動。



V-Hinge製作示意圖。

處，拉出的楮皮紙纖維能夠與文物作更緊密貼合。

(三) 黏接：此次部分藏書票比照片尺寸小，不適合以相片挖窗夾裱方式保護，因此採用V型條固定法將其固定在無酸卡紙板上。

取兩個毛邊鉸練，將毛邊處一端沾上稀釋過後的去筋漿糊，黏貼在藏書票背面上端兩側，黏貼時可拿另一隻筆刷輕輕輔助黏貼，注意與文物黏貼的範圍越小越好，將來若要把藏書票取下來時，才不會讓文物容易毀損撕裂。再以乾淨的不織布、吸水紙依序包覆於文物上下層，最上面覆蓋壓克力及紙鎮加壓約30分鐘待其乾燥。

接著將剩餘露出來的毛邊紙摺疊至文物背面，將毛邊紙另一端沾糊黏貼於紙板上，再次加壓固定。毛邊紙固定後，亦須於其與紙板貼合的部分之上，橫向覆蓋黏貼楮皮紙切條，加強牢固性。

因尺寸較小的藏書票不適合用挖窗夾裱，原只固定上端浮貼於紙板上的藏書票，其下方也依同樣方式固定於紙板上，即藏書票四角皆以V-Hinge固定，使文物不容易翻動。

貳、開窗式夾裱 (Window-Mat)

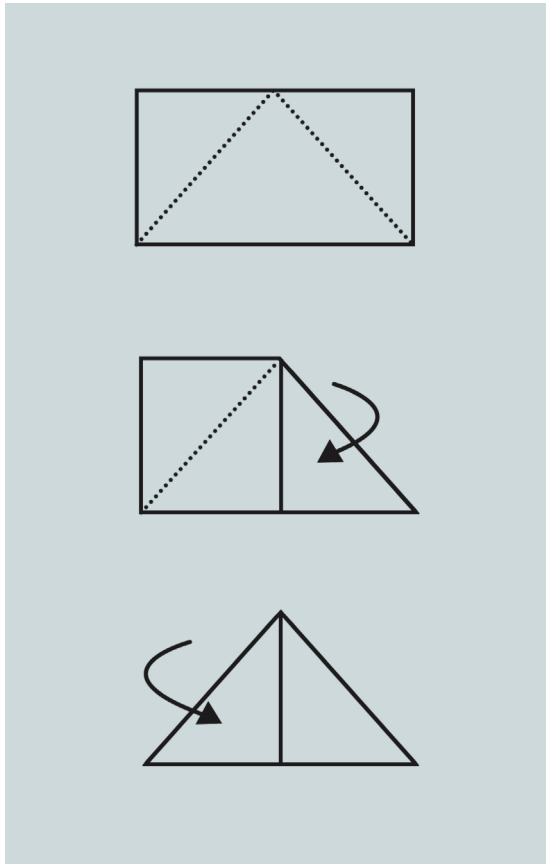
開窗式夾裱是指將文物固定在無酸卡紙背板，而前面則以無酸卡紙開窗紙框，蓋上後可防止摩擦，以保護並延長文物的壽命；夾裱同時也可以改善文物的美觀並提供支撐，除了方便持拿，展覽時更可對文物多一層保護，為日後典藏管理提供安全的保存環境。

一、材料工具：

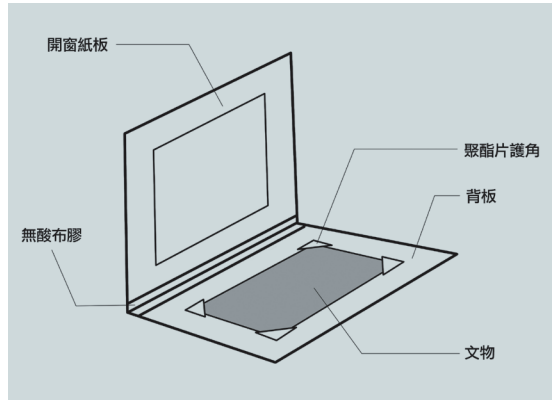
製作開窗式夾裱，使用的材料包括有：無酸卡紙板、無酸布膠、聚酯片、無酸雙面膠。

二、過程：

丈量文物尺寸後，裁切所需大小的無酸紙板製作窗框及背板。開窗紙板的功能是為了能看到文物，而背板的功能是為了黏貼或固定文物，避免文物滑動而受損。背板裁切好之後，再取另一張無酸卡紙板，在其背面留下約3公分的寬度並標示記號，再以45度角裁切刀開窗，一般使用者也可利用美工刀裁切出90度角的窗框，這塊裁切過的紙板便是開窗紙板。



聚酯片護角製作示意圖。



開窗式夾裱製作示意圖。



展覽現場藏書票展示，完成預防性保護措施的藏書票現場展出情形。

接下來以水彩筆沾上純水，劃過無酸布膠，將布膠黏貼於背板與開窗紙板之間的接縫處，黏貼完後可用紙鎮加以壓平黏合，夾裱的外框也就完成。

完成夾裱外框之後，便可以開始製作將文物固定在背板上的護角，將聚酯片折成護角，以骨刀將聚酯片壓緊，貼無酸雙面膠於背後。

將文物置於背板中央的位置並做上記號，先貼上兩個護角，文物放入後，再貼另一邊兩個護角，小心的將文物嵌入其中，便完成開窗式的夾裱。使用聚酯護角，可以避免文物直接使用膠帶、膠水或漿糊等黏貼性材料。這種夾裱方式，除了可以減緩文物的受損速度之外，也可以保護文物不會被粗心的歪折、扭曲而破壞。

參、結論

此次藏書票的夾裱製作不僅是為了展示的美觀性，同時也考量了未來入藏後存放的方案。V型條雖僅有一張無酸紙板襯底，當日後需入庫典藏時，可直接增加開窗式紙框於上方，同樣達到預防可能因堆疊存放而磨損媒材之狀況。預防性保護措施雖是文物保護最基礎之例行性工作，但對長久性而言卻是藏品管理最有效之保護方案。萬物皆有所謂「生命週期」，博物館文物亦然，故「預防勝於治療」觀念需推廣及落實。☒