

彷彿聽見墨滴的聲音

預告一場與古典詩人的相遇

文／許素蘭 研究典藏組 攝影／簡弘毅

文學創作，不僅可記錄個人豐富的生命內涵，也為台灣社會蓄積了珍貴的文化資產，「作家文物捐贈展」第六檔期即將於8月24日開展，以古典詩人為展出對象，其詩作反映了當時代庶民的生活面影與社會變遷，具有時代意義與風土性。

本館「灌溉文學花園」系列——作家文物捐贈展，第六檔期「文海瀚墨：古典詩人捐贈展」即將於8月24日開展，以洪棄生、王炳南、賴惠川、詹作舟等古典詩人為對象，展出詩人家屬所捐贈的手稿、圖書、照片等文物約四十件；前清秀才陳雨亭子嗣——書法家陳雲程所捐贈文物中，具文學史料意義的詩刊、詩集，亦一併展出。

洪棄生（1866~1929）一生創詩兩千多首，具強烈遺民意識與反抗精神，因痛感於「乙未」（1895年）割台，台灣人民成為清廷「棄民」，卻仍然期待「棄而後生」，而將「攀柱」的本名改為「棄生」，在日治時期仍堅持留髮辮；他的諷諭詩多以清末至日治初期的時事為題材，「被棄之民」內心的哀憤憂思，化作點點墨滴，長留歷史扉頁。

王炳南（1883~1952）自25歲唐山渡海來台，即在台北北門一帶設塾傳授漢學，並與地方人士創立漢詩社，影響鹽分地帶漢學文風甚深；他的詩作充分表現北門、將軍一帶的漁村風光與自然淳樸的漁民生活，而具在地性。

比王炳南晚四年出生的賴惠川（1887~1962），為日治至戰後時期嘉義地區有名的漢詩人，創詩無數，出版有《悶紅館全集》8種。光「竹枝詞」即有一千七百多首，內容風格多樣：或雅或俗、或沉鬱或高亢，有詼諧閒適的一面，也有憂愁怨亂、富

於批判精神的一面，頗能反映個人身處時代變遷的生命際遇與當時的社會生活、風俗民情。

與「台灣新文學之父」賴和、「台灣第一位醫學博士」杜聰明同為「台灣總督府醫學校」第十三期學生的詹作舟（1897~1980），既接受現代知識的洗禮，又因自幼即入漢學家黃倬其開設的「小逸堂」研讀，也具有深厚漢學基礎；他的詩作，有如以詩寫日記般，在忠實地記錄生活所見所聞之餘，同時也反映時局的變化與社會狀況。

做為傳統知識份子，他們的生命歷程，既曾面臨日治時期台灣殖民化與現代化之迎拒的矛盾，也



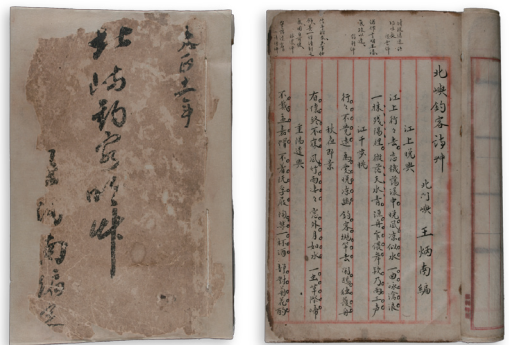
台灣總督府醫學校第十三回卒業生同學會留影紀念

詹作舟與賴和、杜聰明、吳新榮等人，同為台灣總督府醫學校第十三期學生。拍攝日期：昭和13年（西元1938年）2月6日。後排右1賴和、右3吳新榮、左2杜聰明、左3詹作舟。

經歷了戰後政治變遷與社會轉型的衝擊，生命經驗豐富而多元，他們的詩作相當程度地反映了庶民的生活面影與社會變遷，而具有時代意義與風土性；他們的文學，不僅記錄了個人豐富的生命內涵，也為台灣社會蓄積了珍貴的文化資產，「作家文物捐贈展」既是向捐贈作家致敬的表示，也是將台灣文學介紹給社會大眾的方式之一。

古典詩人們大多寫得一手好書法；不同於現代文學作家大多以鋼筆、原子筆寫作，古典詩人的手稿，幾乎都是以毛筆書寫，他們的手稿，不僅是文學創作，也是書法藝術的呈現。此次展出王炳南《北嶼釣客吟草》、洪棄生《寄鶴齋乙未後批晞集》、《寄鶴齋前集》、《枯爛集》、詹作舟《潛園詩草》、賴惠川〈竹枝詞〉手稿，正可以讓觀展者細細欣賞不同風格的書法藝術；而從詹作舟寫在兒孫用過之各式作業簿上的手稿，也可以想見前人節儉愛物、珍惜紙張的風範。

文人喜以詩詞、字畫相贈，此次展覽即包含有李文卿、施梅樵題贈詹作舟的字軸。施梅樵（1870~1949）為鹿港著名古典詩人，與詹作舟亦師亦友情感深厚，時有詩作往來相贈；除了字軸，亦展有施梅樵題詩、裝幀典雅精美、封面書有「興酣落筆 可白題簽」字樣（「可白」為施梅樵晚年字號）之書冊，既見證兩人情誼，也可窺見彼時文人之風雅。



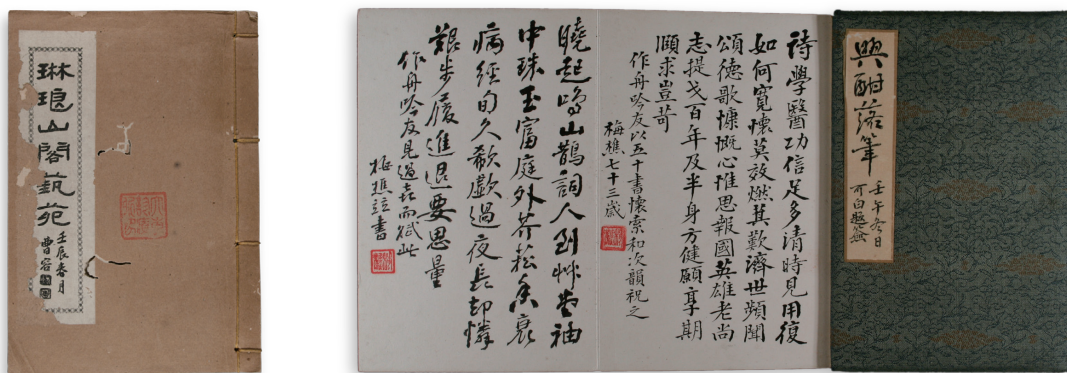
《北嶼釣客吟草》

《北嶼釣客吟草》為王炳南（1883~1952）畢生創作精華所在，內容除詠懷一生悲喜之詩，亦甚多描繪北門、將軍一帶漁村風光之作，鹽分地帶百年風情躍然紙上。本書封面經本館修護師加以修繕保護。



繕寫於各式筆記本之《潛園詩草》手稿

詹作舟（1897~1980）生性節儉、愛物惜物，經常利用作廢的診病單、兒孫寫過的作業簿，或其他剩餘紙片抄寫詩稿，因此留下多份以作業簿、筆記本謄寫的詩稿。



《琳瑯山藝苑》詩畫集

作者為日治時期女詩人張李德和（1893~1972），出版日期為民國42年（西元1953）2月，由嘉義市諸峯醫院發行。魏清德、林臥雲、吳文龍、李碩卿為序；賴惠川、李石鯨、林臥雲點評。

日治時期台灣詩社林立，詩友們擊鉢唱和、以詩會友，活動頻繁；戰後雖然盛況稍減，詩人們仍持續創作，也不斷有詩刊、詩集出版。本次展出之日治時期大正年代出版的《櫟社第一集》、《台灣詩薈》，昭和年代的《東寧擊鉢吟前集》、《瀛海詩集》，以及戰後民國年代的《台灣詩選》、《琳瑯山藝苑》、《應社詩薈》，除《琳瑯山藝苑》為女詩人李德和個人詩畫集之外，其餘皆為詩選集；對照展覽，正可多元呈現不同時代詩選之風貌。

洪棄生、王炳南、賴惠川、詹作舟等古典詩人家屬和書法家陳雲程（1906~2009）捐贈給

「宜書宜畫」書冊

施梅樵（1870~1949）題贈詹作舟之詩。施梅樵與詹作舟亦師亦友，兩人情感深厚；此詩書於裝幀典雅、內頁空白，類似今之「筆記本」的書冊上，封面「興酣落筆／可白題簽」及封套「宜書宜畫／可白署籤」字樣，皆施梅樵所題（「可白」為施梅樵晚年字號）。

本館的文物多達一千六百多筆，每筆都有其特色及文學意義，如何從這一千六百多筆文物中，選擇適當數量在有限空間展出，雖然有時難免取捨兩難，但是整個挑件過程，卻也是處處驚喜的文學之旅；每次進到庫房、戴上手套，小心翼翼翻動這些「文物年齡」至少四、五十年以上，紙頁薄脆的典藏品，而沉浸在古典詩人之瀚墨文海，耳畔總彷彿聽見詩人書寫時，墨水滴落紙頁的聲音，穿越時空無形的隧道，在文學館寧靜的典藏庫房，慢慢流動……。