

兒童文學列車啟動

文·攝影／魏妙玲 公共服務組

2010年，台灣文學館整合兒童教育推廣活動，以台灣文學為主題、多重面向出發的「文學列車嘟嘟嘟」系列活動，期許大小朋友沿途皆能飽覽美麗的文學風景，滿載而歸。

2007年，台灣文學館開始計畫性地培育故事志工，由「說故事與生命教育班——故事人培訓課程」起步，經過一年的系列教育及學習課程後，於2008年正式成軍。台灣文學館的故事志工從實際的說故事經驗，推薦孩童優良的閱讀作品，也進一步地帶領孩童從哲學的角度思索故事內在的深層意義。現今，我們仍不間斷地更新故事主題內容、介紹國外的翻譯繪本，當中也包括大家耳熟能詳的童話故事。

轉換故事場景，導入展覽元素

今年度更整合兒童教育推廣活動，以台灣文學為主題、多重面向出發的「文學列車嘟嘟嘟」系列活動，期許大小朋友皆能從中獲益，讓台灣文學的種子向下扎根。為了引導孩子對台灣文學館的展覽產生興趣，我們結合了去年的「兒童繪



透過「台灣味故事屋」活動，小孩們被有趣好玩的圖像詩〈水牛圖〉深深吸引著。

本讀與演」及「童趣文學館導覽」，由故事志工帶領兒童進行導覽，並嘗試轉換說故事的場景，不定期配合展覽主題，規劃故事內容並營造實境體驗的氣氛。因此在靈活運用場地的狀況下，常常會看見故事志工帶領著一群群成群結隊、興趣盎然的小朋友出現在兒童文學書房、文學體驗室，或是台灣文學館的任何展場之中，說著一個個生動有趣的台灣文學故事。在「台灣文學的發展」主題常設展的導覽中，嫻熟原住民故事的故事志工巫瓦，為使小朋友能更專注地聽導覽，常常會在「族群共榮·多音交響」區，告訴小朋友一則則有趣的原住民傳說故事，例如達悟族取名字的方式、布農族打獵分肉的觀念等等。展區內還有小朋友最感興趣的詹冰〈水牛圖〉圖像詩，故事志工便善用機會講述一、二則農村生活的故事。而在導覽或是講繪本故事時，故事志工更使用貼近孩子的生活語言，在介紹本館建築或展場時，使用淺而易懂的、加深兒童印象的描述，如用「火箭筒」形容台灣文學館的衛塔，以「文字密碼」比喻常設展「鉛字牆」的設置，讓孩子產生興趣或發想。

哲學思考，引領閱讀

本年度的「故事想想營」接續去年青少年閱讀思考活動，年齡層涵蓋國小二至五年級的學



「故事想想營」活動的學員們，以「讀劇」方式演出鄭清文作品〈十二支鉛筆〉。



鄭清文先生和民眾分享他對童話寫作的經驗。

生，以鍾肇政《魯冰花》、鄭清文《燕心果》的文本講述，課程期間配合影片與讀劇，由洪意萍老師針對故事中的角色個性、當時的文化背景、人物思想、對事情的看法……等等，進行故事討論及摘要。讓學員從文本的理解中，不斷地自我重組、建立對人事物的觀念。比如在《燕心果》〈十二支鉛筆〉一文中，讓小朋友從鉛筆主人對待鉛筆的方式討論鉛筆的感受；在《魯冰花》當中談到一群大人對畫畫持不同的觀點時，讓他們提出郭雲天老師的理念並提出自己贊成或反對的原因。小朋友們從原本不習慣思考到熱烈地討論，時而看見孩子在過程當中專注地思考後得到答案而恍然大悟愉悅的表情，洪意萍老師表示，這樣的方式不同以往帶領青少年進行提問練習及哲學思考的討論，而是強調討論的過程、尊重別人的發言、說理的態度及學習如何將自己想法與感受表達出來。

多元推廣，深耕文學

今年，台灣文學館也首度為成人設計父母成長專班——「創意思考教室」，閱讀鄭清文《燕心果》、黃勁連所編撰的《台灣鄉土傳奇》，並配合展場中台灣文學作品進行討論，讓參與的父母可漸進式瞭解台灣文學的作品，進而在家也可以帶領小朋友閱讀，促進親子共讀的互動關係。因應母親節

的到來，老師在最後一堂閱讀課程中，更分享「本土母語文學常設展」中一首由藍淑貞所創作的〈思念阿母〉台語詩作品，詩句中潛藏著對母親深刻且令人動容的情感；老師也進一步讓學員模擬台語詩的創作，彼此間分享對母親的思念與感情。

此外，本館針對成人民眾特別企劃的「台灣兒童文學創作圖畫書系列講座」，預計辦理10場，特別邀請原住民文學創作者及台語、客語作家，分享他們在兒童文學寫作的歷程及心情。首場於3月13日舉行，邀請台灣本土作家鄭清文主講「童話寫作經驗」，鄭老師談論自己從事童話創作的動機和對於童話的定位及觀點。在演講過程中亦和參與民眾有精彩的互動，在在顯現童稚之心。另一場由成功大學中文系主任陳益源主講「從老人來到小孩去——談民間文學調查與兒童文學創作」，其豐富的民間故事採集經驗以及幽默風趣的說故事魅力，讓參與的民眾聽得意猶未盡，也更瞭解民間故事採集的意義與重要性。

文學深耕，是台灣文學館未來的努力重點與方向之一，積極透過故事志工培訓、故事導覽、閱讀講座和讀劇體驗等多元兒童教育推廣活動，散播文學種子，向下扎根。未來我們將更有系統地策劃各類兒童文學教育推廣方案，讓孩子親近台灣文學、喜愛台灣文學。✎