

# 詩花朵朵，春日盛開

## 《台灣詩人選集》全套66冊出版

文／許素蘭 研究典藏組 攝影／蘇峯楠

《台灣詩人選集》全套66冊，入選詩人從最年長的覃子豪(1912年出生)，到最年輕的許悔之(1966年出生)，從時間的縱深看來，可說是「呈現了半個世紀以來台灣詩的面貌。」這套書是讓一般民眾都能讀的「讀本」，期待能引領更多人走進台灣詩的國度。

從國立台灣文學館尚在「國家台灣文學館籌備處」時代，即萌發構想、擬定計畫，2004年開始委託「台灣筆會」編選、出版，前後八年時間，歷經七任文建會主委、三位國家台灣文學館籌備處主任、二任國立台灣文學館館長的《台灣詩人選集》，全套66冊，恰似詩花朵朵，春日盛開，終於在2010年，氣候變幻不定的4月，全部出齊，並於4月22日在國立台灣文學館舉辦新書發表會。

發表會當天，國立台灣文學館李瑞騰館長、《台灣詩人選集》計畫主持人——台灣筆會理事長彭瑞金教授、台灣文學館前館長鄭邦鎮教授；趙天

儀、林宗源、莫渝、林央敏、莊金國、利玉芳、陳坤崙、柯柏榮等多位詩人，熱情出席，女詩人陳秀喜的女兒張玲玲女士亦參與盛會；發表會由詩人羊子喬主持。

在開場致詞中，李瑞騰館長表示：《台灣詩人選集》的編選曾遇到計畫的調整與變化，過程有些波折、時間也很久；如今看到66冊擺在面前，很氣派，感到很高興。李館長相當肯定從日治時期到戰後的現在，台灣現代詩人在台灣文學發展過程的努力，以及詩的重要性。

李館長說：「詩人永遠站在時代的前面，詩人



台灣文學館館長李瑞騰(前排左4)、前館長鄭邦鎮(前排左2)、計畫主持人彭瑞金(前排左3)與出席新書發表會貴賓合影，共同見證此次文壇盛事。

有他很特殊的時代的感受，只要一張紙、一枝筆，在小小範圍內就可以表達自己對人生、對社會的意義；以及對政治、對時代的種種感受，『詩』永遠是文學中最被需要的物件，詩的功能很大。」

「雖然寫詩不需要很大的經濟資本、也不需要很多群眾，但是我們的社會讀文學作品的人越來越少、作家舞台越來越窄，現實的商業環境對文學越來越不利」。正因為如此，李館長特別強調，我們必須從較大的角度或政府的立場，來做整體思考，也就是說我們有必要用政府的力量，以政府的資源來推動文學；而從《台灣詩人選集》的出版，正可以看出政府文化部門在詩領域的努力與支持。

李館長並且感謝彭瑞金理事長及鄭邦鎮前館長的熱心與付出。

以「台灣筆會」現任理事長、計畫主持人兼總編輯，以及「選集」十分之一編輯人等多重身分出席新書發表會的彭瑞金教授，在談到《台灣詩人選集》最原始的發想時表示：許多有教學經驗的人，在教學過程中都深感需要一套適合一般讀者、也適合在校初學學生的現代詩讀本，在這樣的想法中策劃編輯的《台灣詩人選集》，既不是在寫台灣詩史，也不是在給台灣詩人定位，而是如做功德般的想法，希望能把台灣詩發揚出去，能夠讓更多人接觸、讀到台灣詩，因此，這套書並不是為提供研究生研究的準備，或學界研究之用，而是讓一般民眾都能讀的「讀本」，希望這樣的編選能替詩人做到詩的推廣。

《台灣詩人選集》每本詩人選集，包括詩人影像、小傳、詩選、解說、寫作生平簡表、閱讀進階指引及已出版詩集要目；入選詩人，從最年長的覃子豪（1912年出生），到最年輕的許悔之（1966年出生），相差54年，從時間的縱深看來，可說

是「呈現了半個世紀以來台灣詩的面貌。」（《台灣詩人選集》，彭瑞金「序」）。

彭教授同時提到：「選集」的編輯工作雖由筆會承擔，然而在編輯顧問及編輯委員的人選方面，並不以筆會成員為限。選集的詩人人選也是由知名詩人、詩評家、學者組成的編選委員共同投票產生的；希望「選集」的出版能發揮拋磚引玉的作用，有更多詩人能加入這個行列，有更多的詩的讀本能提供給我們的國民。

前館長鄭邦鎮教授於2007年8月到任時，《台灣詩人選集》的編選工作已進行一大半，自認對「選集」並沒有多大貢獻，卸任後為「選集」的出版特地回館賀喜。

鄭前館長以「放煙火」和「航行太空」為喻，肯定《台灣詩人選集》的意義與價值；他說：「《台灣詩人選集》的出版過程真的很漫長，但是，如果都只做那種一下子就能做完成的事，就像放煙火一樣；如果想打出太空，還又要能航行很久，那就要像這樣用很長的時間。」

儘管在出版過程，有對實際情況不了解而「輕加臆測的學者」，鄭前館長表示，這些都是「可以包容」的；書的出版是很好的時刻，相信66冊台灣詩選將成為台灣文學史的更好的資料。

任何選集的編選都難免引起一些論爭，《台灣詩人選集》也不例外；然而，誠如李瑞騰館長在「選集」出版「序」裡所說：「畢竟我們的社會已多元化了，沒有一種說法 and 做法可以涵蓋一切，而我們卻必須有人願意『說』和『做』」（《台灣詩人選集》，李瑞騰館長〈序〉）；欣喜《台灣詩人選集》的出版，也期待《台灣詩人選集》能引領更多人走進台灣詩的國度。☒