

# 「感官素材與人性辯證國際學術研討會」 觀察報導

文／許茹婷 國立成功大學現代文學研究所研究生 攝影／許茹婷、曾麗蓉

文學創作多是由於人對事物生發的感知與內在情感、意念碰撞而產生，而人的情感、意念皆根源於「人性」。在感官素材與人性辯證間搭起一座橋樑，進行兩者的融會思考與論辯，不僅討論華文寫作的現代文本，也上溯古典文學，試圖開啟古、今對話的途徑，並使「感官與人性」領域之探究能開展得更為深入。

2010年3月6日、7日（星期六、日），由國立台灣文學館主辦，行政院國家科學委員會、國立成功大學文學院、中國文學系協辦的「感官素材與人性辯證國際學術研討會」於台灣文學館盛大展開。本次會議共發表26篇論文，並舉辦一場專題演講、一場圓桌會議。由於論文篇數眾多，會議分為A、B兩組，於「國際會議廳」（A組）與「第一會議廳」（B組）同步進行。本次研討會邀集國內外相關領域表現出色的學者、作家近六十人與會發表、對談，加上近二百五十位國內大專院校教師與學生前來參與研討，場面熱鬧盛大。會議期間，學者作家們進行研究成果的分享與文學對談，激盪出智慧的火花，藉由文學創作對感官素材的演繹，對人性進行深刻辯證與探索；經由特約討論人和與會學者的對話，使議題進入更深層的辯證性及延伸。

《墨經·經說上》云：「知，接也。」說明知識須透過感官與外在世界接觸才能得到，伏爾泰（Voltaire）也說：「我們最初的觀念乃是我們的感覺」、「一切觀念都通過感官而來」，人的感官和世界產生碰觸，便形成各種我們對事物的認識與觀感，這也是一切文學創作不可或缺的部分，故「感官素材」是文學當中十分值得探討的重要課題。「感官」離不開人的感受、情緒、意念等作用，文學創作多是由於人對事物生發的感知與內在

情感、意念碰撞而產生，而人的情感、意念皆根源於「人性」。「感官」接收世界的訊息帶有客觀、被動的性質，但「感官」與「知覺」是一體並現的，於是我們談到感官時，其官覺便已涉及到人性的內涵，故在感官素材與人性辯證間搭起一座橋樑，進行兩者的融會思考與論辯，不僅討論華文寫作的現代文本，也上溯古典文學，試圖開啟古、今對話的途徑，並使「感官與人性」領域之探究能開展得更為深入。

在「感官素材與人性辯證」研討會中，主要分為三個主題進行研討，分別是：作品（台灣文學、馬華文學、美加華文文學等）中的人性視野與張力探研、感官素材之回顧與前瞻、感官與人性的辯證。26篇發表論文的內容涉及古典詩、詞、戲曲、現代小說、現代詩、電影、報導文學和紀錄片等多重領域，展現本次會議主題豐富多元的研究樣貌。

值得一提的是會議第一天，由余光中教授以〈靈魂能向身體請假嗎？〉為題做精采的專題演講。余教授先以大家熟知的「心不在焉」、「魂不守舍」等成語開頭，把肉體和靈魂比擬為房子與房客；進一步舉梵谷和濟慈為例，說明儘管文學藝術家的生命逝去，但他們的精神卻靠著創作流傳下來；此外，更從各種器官詞彙、西洋藝術和中西方



為期兩天的研討會邀集國內外相關領域重要學者及作家與會發表對談，場面熱鬧盛大。

文學作品中舉例並詮釋文學藝術如何呈顯人類身體的感官感覺；最後余光中教授現場朗讀7首自己的感官詩作，全場聽眾在知性的朗誦聲中，經歷了一場精采絕倫的詩歌盛宴，這場演講也為研討會正式揭開序幕。

發表的論文中，屬於「作品中的人性視野與張力探研」的論文就有多篇，如白水紀子教授的〈紀大偉小說中女性主體意識的回復與母女關係——試論酷兒科幻小說《膜》〉，以紀大偉為討論對象，分析其作品《膜》裡所描寫的母女關係，探討他的身體想像和酷兒表現；張瑞芬教授的〈荒村野寨裡的人性試煉——論楊念慈小說〉，提出小說中屢次出現的「綁架事件」是小說家製造人性衝突的重要元素；陳思和教授的〈多重疊影下的深度象徵——論蘇偉貞的小說〉，探討作家如何通過「感官素材」構築起巨大的「人性辯證」的感性生命與藝術世界；此外，還有黃錦樹教授的〈沈從文：抒情寫作與救贖批判〉，鍾正道教授的〈從佛洛伊德學說看張愛玲小說人物的歇斯底里——以曹七巧、婁太

太、聶傳慶為例〉等。

屬於「感官素材之回顧與前瞻」論文也有多篇，如王偉勇教授的〈關於「歌妓」之感官書寫——以宋詞為例〉，從視覺、聽覺及視聽覺的交寫為主軸，處理關於歌妓的感官書寫，其關於身體感官的豐富詞句引述，呈現出中國古典文學裡對於身體感官的敏銳觀察與體會；楊小濱教授的〈絕爽及其不滿：當代漢語詩中的身體與色情〉，舉楊煉、沈浩波、陳克華、焦桐、陳黎、江文瑜的詩，探討當代漢語詩中的身體與色情，擺脫禁忌的內容令人大開眼界。評論人翁文嫻教授認為此二篇論文一起宣讀，就像將斷裂已久的古典文學與現代文學重新接合起來。黃宗潔教授的〈食物戀：從當代台灣飲食書寫中的感官魅惑談起〉，從當代台灣飲食散文探討感官逸樂與道德責任，對當代台灣飲食書寫的研究開創出新的思維角度；此外，還有陳滿銘教授的〈論意、象之互動——以古典詩歌為例作考察〉，路應昆教授的〈歌如言，言如歌：戲曲數唱〉，萬胥亭教授的〈小說作為一種「美學方



以「感官與寫作」為題的圓桌會議，分別由來自台灣、香港、馬來西亞的作家精采深入地進行個人寫作經驗之分享與交流。右起：董啟章、楊小濱、廖美玉、舞鶴、黎紫書。

法」：「感覺體」的「結構」與「疆域性」的「表現」——司馬中原與黃春明的鄉土小說）等。

「感官與人性的辯證」的論文則有石曉楓教授的〈蘇童文革小說中的身體書寫——以《河岸》為討論對象〉，文中主要援引傅柯的理論，談及「愚人船」（Narrenschiff）和瘋癲者的意象以及各種「身體」在政治底下所呈現的面貌，並以政治與慾望的身體寓言歸結身體在規訓、權力底下的放逐與脫逃；李依倩教授的〈氣味、記憶與歷史——從駱以軍小說談起〉，以嗅覺感官切入探討駱以軍《妻夢狗》與《月球姓氏》兩部作品，由酸腐霉臭和香臭並存的兩種味道勾起過往記憶，氣味與記憶的緊密結合更隱喻性的呈現對於後歷史的遺憾以及對線性時間直線進行的無可把捉、無能為力；蔡玫姿教授的〈論郭沫若留日小說耳目感官、編排夢境的嘗試〉，主要探討郭沫若兩篇留日小說〈骷髏〉、〈殘春〉中的感官視覺書寫和變態情慾美學，以及精神分析式的潛意識描寫；此外，還有周芬伶教授的〈疾病與凝視——海派女性小說與影像的多重隱

喻〉，黎湘萍教授的〈戰後臺灣文學的身體寫作及其政治、倫理與美學意義〉等。

在發表的眾多論文當中，不乏有對電影、報導文學和紀錄片的研究，如蘇偉貞教授的〈夜總會裡的感官人生——香港南來文人易文電影探討〉，許珮馨教授的〈借銀燈說傳奇——論電影〈不了情〉與張愛玲小說〈多少恨〉〉，須文蔚教授的〈真實或虛構：吳希聖《人間楊兆佳》文體探討〉，范宜如教授的〈真實在他方：紀錄影片〈書包裡的秘密〉的記憶重構〉等，都可看見學界對於感官素材和人性辯證領域研究的突破性開展與延伸。

安排在第二天最後一場的圓桌會議以「感官與寫作」為題，由楊小濱、董啟章、舞鶴、黎紫書四人針對感官與寫作上的個人經驗進行分享與交流。首先由楊小濱發言，以「如何使文學不要成為感官的奴隸？」深入闡述，認為文學的不確定性越豐富，價值就越高，並從自己的創作經驗進一步說明，平常生活中拍攝的照片是靈感的來源，抹去具象與抽象之間的界線，透過攝影嘗試創作抽象詩，

讓攝影和詩產生對話空間，藉由解構語法以更貼近藝術。來自香港從事寫作同時也在香港中文大學任教的董啟章歸納出三點在自己寫作中與「感官」有關的部分，第一點是寫身體的物化，或是物體的人化；第二點是性與性別；第三點是感官的雙重面向和存在性之間的關係。並列舉其作品《天工開物·栩栩如真》、《安卓珍妮》為例細緻清晰的闡述自己的創作實踐。知名小說家舞鶴認為當代感官素材所觸及的範圍非常之廣，特別從中選擇「性」作為談論的面向，並舉葉石濤的小說裡的西拉雅女性潘銀花為例，談「性」本來便是人類皆會碰觸的事情，不應為了怕敗壞風俗而避開不寫，舞鶴認為肉體有一個自己發展的歷程及完整的生命；肉體有不同的層次，內在就有各種可能的發展。來自馬來西亞的作家黎紫書從個人寫作經驗出發，認為自己寫作時就像個投手，將作者自身的感官體驗投射出去，讓讀者去接收、去體會那樣的經驗。這場圓桌會議經由四位分別來自台灣、香港、馬來西亞的作家精采深入的對談，從對感官與人性的學術研究跨越到創作書寫的文字世界，作家的寫作經驗成為眾多學術論文發表過後的一場奇異變奏。

本次研討會作為「感官」與「人性」連結探討的一個開始，藉由文學創作對感官素材的掌握，探索其中所透顯的人性，我們期盼在未來，這項文學的盛宴仍能繼續下去，產生更多的火花和交流。本屆「感官素材與人性辯證」國際學術研討會已達成以下預期之效益：

一、來自不同國家的學者針對「感官素材與人性辯證」學術領域發表研究成果，並進行對話，彼此開啟新的研究視域、拓展前瞻性的學術議題，對日後的相關研究具有穩固紮實的基礎。

二、研討會邀請之主持人、特約討論人均為國內外各校與研究單位相關領域的精英學者，報名參與會議的聽眾更多達250位，會議期間充滿意見的交流與對談討論，激盪思考和相關議題的延伸，對於此研究的深度有突破性的斬獲。

三、本次會議發表論文26篇，一場專題演講及一場圓桌會議，邀集國內外對該領域有深入研究的知名學者、作家，從不同的立場與背景，對文學作品、創作理念進行詮釋與闡發，不但加強交流研究成果，更彼此增進情誼，在本次會議主題上更有助於拓展研究的廣度，對於國際學術交流和現代文學研究亦有相當程度的助益，達到跨國合作研究的機會，以符應華語文及漢學研究國際化的趨勢。

四、依照往例，此次會議結束後，所宣讀的論文將請作者做必要之修改，再經嚴格的審查，選出優質之作，出版會議論文集或配合學術期刊以專輯的形式出版。從而長期保存研討會的學術成果，以充分發揮傳播影響效力。

五、由論文的多元，見拓域之功，導引研究生從事此方面之研究，蓄積此領域之研究能量，以張揚現代文學，使「感官素材」與「人性辯證」的研究路線不斷放射、擴展，以期在未來能有更多的成果與發展。✎