

半個文壇，一代風華

林海音文學展開幕與座談會記實

文／顧敏耀 國立中央大學中文系兼任助理教授 攝影／文訊雜誌社、王嘉玲

林海音的小說作品刻畫出社會變遷中的女性身影；散文不僅反映出自己的生命，也是時代的紀錄。因著她的提攜，鼓勵了無數優秀的文學作家，她的偉大貢獻，是台灣文學史上極為璀璨的一章。

2010年4月28日恰逢林海音（1918～2001）的93歲冥誕，「穿越林間聽海音——林海音文學展」由台北市文化局與國立台灣文學館共同主辦、台北市立圖書館協辦、台灣文學發展基金會承辦，在台北市紀州庵新館盛大開幕。

海音奶奶再次回到城南

林海音兼具作家、編輯與出版人等身份，貢獻卓越，廣受各界肯定，被敬稱為「林先生」（「先生」有「老師」之意），在台灣文學史上具有舉足輕重的地位，影響深遠，堪稱一代典範。

林海音在台北的主要活動地區在「城南」，而這次展覽的會場「紀州庵新館」（同安街107號）就位於此一地區。原址在日治時期為平松氏開設的高級料理店（當時是「紀州庵」的支店，本店在今西門町），台北市政府在2004年將其列為市定古蹟。

謝小韞局長除了感謝前三任局長的擘畫經營，讓這棟「紀州庵新館」樹立在大家面前，也感謝台灣文學館大力支援這次的文學展。

李瑞騰館長接著表示，林海音文學展先前在台灣文學館展出時，就甚獲好評，許多台北的研究生還特別南下參觀。這次能夠來到林先生當年活動的空間「城南」舉辦展覽，更具有重要的意義，「希



「林海音的城南舊事」座談會場，右起：李瑞騰、林良、夏祖麗、隱地。（攝影／李昌元）

望她優秀的文學作品能被更多人閱讀，她對土地的熱愛也能永遠流傳下來」。

不斷成長的文學生命

資深作家林文月女士特地從美國加州奧克蘭返台，她表示，自己的散文創作深受林海音的啟發與影響，「她對我們的好，對我們的寬容與鼓勵，我們會永遠記得」。從加拿大返國的痾弦指出，林海音的文學生命仍然不斷在成長，許多優秀的作品仍然感動著千千萬萬的讀者。

郝廣才則感慨，當前出版環境比林海音當年更形嚴峻，出版人就像現在面臨溫室效應的北極熊一般，雖然有高超的游泳與捕獵技術，但是冰山一座

一座的融化，幾乎都要滅頂了，「希望文化局等主管機構能給文學更廣闊的空間」。

本身也是作家的林海音長子夏烈，以感性的語氣表示，母親過世已經八年，現在還是常常會夢到她，「母親的勇敢、正直與愛國，是我們子女的榮耀」。

承辦單位特別向國立台灣文學館洽借一卷由林海音家屬捐贈的廣播錄音帶，找到一段林海音當年接受訪談時的記錄，當那有如銀鈴般的清脆京片子再次傳到大家的耳畔，彷彿那位熱情開朗的林先生又出現在眼前了。

眾人一邊享用豐富的茶點，一邊聆聽台灣文學館林佩蓉深入淺出的導覽，現場展出了珍貴的手稿、信件、文件以及出版著作，還有北京城南的模型，展館更重現了林海音住家客廳、何凡書房、純文學書屋等，還有林海音生前最喜歡的大象造型布偶與雕刻品等，各個來賓都看得津津有味。

接著，下午3點便是「半個文壇，一代風華：林海音的城南舊事」座談會，主持人是李瑞騰館長，與談人則有林良先生、隱地先生以及夏祖麗女士（以下敬稱省略）。

林海音的四項堅持

李瑞騰開場時表示，林海音的眾多身份中，「作家」對她來說，是最重要的：她的小說作品刻畫出社會變遷中的女性身影；散文不僅反映出自己的生命，也是時代的紀錄；兒童文學就像剛剛大家在開幕的時候所聽到的那段好聽的聲音一樣美好動人。而且，林海音也是真正的「資深媒體人」，她在《聯合報》副刊擔任主編（1953~1963）期



展覽會場一景。展出林海音主編的《純文學》雜誌。

間，提攜與鼓勵了無數優秀的文學作家，後來又成立出版社、雜誌等，「她偉大的貢獻，是台灣文學史上極為璀璨的一章」。

林良接著指出，林海音的「四項堅持」讓人印象非常深刻：

第一，她堅信寫作是人生最有趣味、最有意義的事情。林海音自己喜愛寫作，也鼓勵別人寫作。對於作者更是非常尊重，不隨便改人家的稿子。

第二，她堅信「四海之內，凡喜愛寫作者，皆兄弟也」。「她很喜歡喜歡寫作的人」，林良說道，「而且，她認為，喜歡寫作的人，彼此也應該交朋友」。

第三，她堅持「純文學」的立場。林海音當年刊載鍾理和與黃春明的稿件時，與他們根本不認識，只是單純覺得這是好作品，就刊登出來。

第四，她堅持自己做家事。「我常常看到她在後院晾衣服」，林良說，「而且她還會用計時器讓自己可以利用燉肉的零碎時間來寫作」。



「林海音文學展」開幕會後合影，右起：李瑞騰、謝小韜、林良、張曉風、夏祖麗、夏烈、王力行、柯慶明、隱地、鍾鼎文、葉步榮。(攝影/李昌元)

從北京城南到台北城南

接著發言的隱地感慨道：「自從林先生過世之後，就沒有看到這麼多作家共聚一堂了」，隱地在1960年代原本是白天任職於警總，晚上在純文學出版社兼差，有客人來的時候，林海音就出去招呼一番，偶而抽空回來繼續工作，「手腳俐落得不得了」。

隱地後來自行創立「爾雅出版社」，與純文學、大地、洪範、九歌並稱「五小」，五位負責人曾經長達15年每個月都固定見面開會，幕後的推動者就是林海音。林海音只要書籍出版之後，就會立刻寄給作家，版稅也都按期支付，隱地認為自己受她影響很深，「我是她真正的學徒」。

夏祖麗接著表示，在撰寫母親傳記的時候，曾經走了一趟中國北京的師大第一附小、琉璃廠、晉

江會館等，發現《城南舊事》的故事場景仍然完整的被保留下來，「其實，我們台北城南的南昌街，也是一條不變的街，各行各業的店面仍然父子相承的一代一代接手經營著」。

林海音很巧合的，在北京與台北同樣都住在城南，林良總結說道：「她在北京的城南，度過純真的童年；她在台北的城南，創造一生的事業」。

在觀眾回應時間，也是林海音多年好友的鄧佩瑜、曾經聘請林海音擔任「作家身影」紀錄片顧問的蔡登山、代表父親鍾鐵民出席的鍾怡彥等，對於林海音生前那麼熱心助人、帶給大家那麼多美好回憶，都衷心的表達感謝之意。

就在溫馨的氣氛與熱烈的掌聲之中，這場林海音文學展的開幕座談會也圓滿劃上句點。☒