

文學車窗，繽紛風景

文／林韻梅 作家 圖／國立台東大學華語文學系、黃佳慧、林章助

台灣文學就像一列長長的火車，從過去到現代，車窗外風景遞嬗，作者無論原、漢，都記錄了這土地上人民的生命經歷與人情風物。車廂裡的作家身影，串連了自荷據、清領、日治、國府等不同時代的精神圖像，表徵著作家們生活於台灣這塊土地上的深刻文化關懷。一位前來參觀的高中國文老師有這樣的體會：「台灣的文學就該以台灣的土地為背景，才能產生感人的力量。」

2010年6月初，卑南文化公園入口處出現一輛色彩鮮明的大車，背枕梅雨鋒面刷灰的天空與沉綠著的南王山；車體上標寫著「台灣文學行動博物館」，台東民眾或隻身獨行、或成群結隊進入車中，體驗一場全新的文學宴饗。

「台灣文學行動博物館」是國立台灣文學館從2007年就開始籌備的大工程，用貨櫃打造而成的展場；目的是將常設展的內容，載到全各地展出。行動車外繪有台灣文學館深具歷史意涵的建築樣式，5月20日在台灣文學館前和台南市民及媒體見面後，隨即首航台東。由國立台灣史前文化博物館提供場地，國立台東大學華語文學系則培訓該系學生擔任解說員，從5月27日到7月4日展出近六週，讓後山學子藉由近距離接觸台灣文學面貌，期待能萌發更多文學根苗。

行動博物館的空間雖然不大，但運用了多媒體技術，透過互動式影音設備，足可引領觀眾認識台灣文學的諸多過往。進門處右側，顯示器上出現牛的圖案，仔細一看，原來是由許多文字組成，當手碰觸牛身體的特定部位時，這頭牛就會出現或搖頭或擺尾的動作，一下子就吸引國小學生的注意，東大華語系的解說員們各自為小朋友準備了學習單元，讓他們有機會一讀詩人詹冰以字作畫的詩作〈水牛圖〉，對照一旁圖板上前輩作家呂赫若的〈牛車〉以及許丙丁重新填詞的〈牛犁歌〉，讓新

生代透過文學作品中對牛的不同觀點，認識台灣傳統社會的溫厚人心。再往前，有三個火車車窗，窗外是流轉的台灣田園風景，在每一扇窗景底部，不斷浮現前人書寫台灣的詩文，從清末洪棄生的〈鐵車路〉、日人西川滿的《台灣縱貫鐵道》、賴和的〈客車裡〉到當代的作家作品，雖都只是節錄，但都是台灣文學裡的繽紛風景。

車頂的聚光燈凝聚焦點，「時空走廊文學素顏」特別陳列一冊冊文學雜誌的創刊號；民眾可以動手操作，透過影像和聲音與文學作者做進一步的溝通。中央展示櫃裡，有剛出版不久的荷蘭治台重要文獻《熱蘭遮城日記》，有書頁已泛黃、龍瑛宗〈種有木瓜樹的小鎮〉，這是日治時期台籍作家書寫東部的第一篇作品，有林宗源的台語詩〈搖孫仔〉、曾貴海用客語寫成的詩作〈夜合〉手稿，有鍾肇政和姜貴的小說選文，有娃利斯·羅干的《泰雅腳蹤》，有賽夏族的〈矮靈祭歌〉等；拿起電話聽筒，可以聽到分別用荷蘭語、日語、閩南語、客語、華語、泰雅語、賽夏語朗讀的詩文歌謠。

針對台灣文學的發展，行動館車中分列十面主題看板，並框住一個個螢幕：配合「禁鋼與脫出」的主題，放映著侯孝賢的《悲情城市》，「反殖與認同」則放映萬仁的《風中緋櫻》，「批判與關懷」上演黃春明原著的〈蘋果的滋味〉，「性別與情慾」演出白先勇原著的《孽



行動博物館結合多媒體展示，讓民眾近距離體驗豐富多元的台灣文學。

子》，「疏離與超越」則是林亨泰先生在敘說現代主義興起的時代背景。

「災難與生態」這個議題是最符合21世紀的氛圍，台灣文學在這個領域從未缺席；楊逵所寫的〈台灣震災地慰問踏查記〉是最早關懷天災的報導，而馬以工、韓韓等人的報導文學《我們只有一個地球》，在二十多年前就對台灣脆弱的土地發出警訊；有位國中生訝異的說：「原來那麼早就有人用文學關懷大自然和環保的問題了！」

「原鄉與祖靈」這個主題，雖然只有書影，卻是台東人最感親切的；夏曼·藍波安、莫那能、霍斯陸曼·伐伐、亞榮隆·撒可努、巴代，這麼多位書寫台灣海洋山林的出色作家，都是出生在台東，被譽為「樹立原住民文學里程碑」的拓拔斯·塔瑪匹瑪（田雅各）也早就在蘭嶼、長濱行醫並定居卑南。台文館還將館內出版品及台東在地作家作品設

置一個專櫃，放在入口左側，希望民眾能靜坐閱讀，由台灣文學相關文獻的閱讀，佐以書寫台東的作家心靈以及書中所呈現的台東歷史人文、地貌景物，作一場超越時空的對話。

台灣文學就像一列長長的火車，從過去到現代，車窗外風景遞嬗，作者無論原、漢，都記錄了這土地上人民的生命經歷與人情風物。車廂裡的作家身影，串連了自荷據、清領、日治、國府等不同時代的精神圖像，都表徵著作家們生活於台灣這塊土地上的深刻文化關懷。一位前來參觀的高中國文老師有這樣的體會：「台灣的文學就該以台灣的土地為背景，才能產生感人的力量。」

行動博物館內有冷氣空調，在入夏的燥熱午後，台東人可到此享受文學帶來的清涼。7月，這輛承載希望的大車將再度啟航遠揚，展開另一場流動的台灣文學盛宴。☒