

# 文學遠揚，首航台東

## 行動博物館在教育資源分享的實踐

文／許秀霞 國立台東大學華語文學系系主任 攝影／簡弘毅

一輛「行動博物館車」，就這麼為邊陲的台東捎來文學的訊息。空間雖然不大，文物誠然不多，但當他離開既定的土地，以一襲輕裝勁旅首航向本島最偏遠的台東時，所謂城鄉的差距、所謂族群的懸隔，都在這剎那被瓦解；並且，被拉近。

5月25日清晨，守護著台東的中央山脈還兀自隱在雲霧未散的晨曦中酣然而臥，一輛繪有鮮艷彩繪的大型貨櫃車，卻已風塵僕僕地自遠地舟車勞頓迤邐而來。與之擦身而過的學生們，一到華語系辦公室便興奮地大聲嚷嚷：「台灣文學館的行動博物館車開到台東來了！」

這破曉令人驚艷的一刻，同時也是都市文明向偏遠鄉村靠近的一刻；更是單一發聲向多音交響貼近的一刻。一輛行動博物館，空間雖然不大，文物誠然不多，但當他離開既定的土地，以一襲輕裝勁旅首航向本島最偏遠的台東時，所謂城鄉的差距、所謂族群的懸隔，都在這剎那被瓦解；並且，被拉近。

「行動博物館」，顧名思義，便是指「可以隨時移動、具有高便利性、高機動性的博物館。」這個行動概念，最先在二次大戰之後的美國出現，其後英國、德國等歐洲國家大型博物館也陸續跟進。曾獲得建築界最高榮譽Pritzker建築獎的英國籍女建築師Zaha Hadid，更是曾由著名時裝品牌CHANEL贊助，進行了結合時尚與建築的「Mobile Art」。這個結合時尚與建築的行動博物館，沒有簡單的因循慣例，沒有放諸四海皆準的解答，也沒有乏味的機械式重複。它是一個可以移動的展覽，每件藝術品隨著建築體移動到不同的城市、不同的地域，與不同的參觀者產生獨特的互動

和體驗，一切都是有機的、進行中的，它打破了時宜藩籬，並且也不受社會階級的限制。

這樣一個親近眾生的知識行動，一發想便能獲得眾人的熱烈響應。於是，「台灣文學行動博



台東縣長黃健庭代表台東縣為本展致上祝福。



首航台東的開幕典禮與會貴賓合影留念。



物館」5月27日首航台東的開幕典禮，就在台東各界熱烈的期盼中風風光光地揭開了序幕。台灣文學館李瑞騰館長、台東縣黃健庭縣長、台東大學蔡典謨校長都親臨與會，而台東文學界、各級學校校長也都踴躍出席，共襄盛舉。由此可知，地處偏遠的台東，對於文化活水的澆灌與洗禮，是多麼的殷殷期盼。

台灣文學行動車在台東的展覽，由台東大學華語文學系協助執行。本系為此特別訓練具有台灣文學基礎的學生擔任導覽員，每日輪班為民眾解說。開幕至今已十天，入場參觀人數約為六百多人。參觀民眾涵蓋大學教授、文化局退休人員、陸籍觀光客、國高中教師、國中小學學童，以及一般民眾。

國中小學童對於台灣文學的涉獵較少，本系學生於導覽過程中，常藉由其原有的簡史背景，輔以各時期移民者之族群、語言、文化之間的差異，以使學童瞭解作家作品之文字與內容。透過這樣的方式，這些孩子們便能於原有的歷史記憶中，再加入郁永河、沈光文、賴和、龍瑛宗等台灣文學作家的身影。

台灣文學行動博物館在展出期間恰巧為美國學校暑假時間，不少華僑帶著子女回台。大多數的華僑對於台灣文學常忽略戰前日治時期文學發展，與當代八〇年代解嚴後台灣文學發展。藉由此次機會，我們將台灣文學介紹給第一代華僑，與自小於美國生長的第二代華僑，期望台灣文學的推廣，能夠跨越人群與國度。

由於本次展覽地點卑南文化公園，是台東重要的文化景點，故也吸引不少陸客參觀。多數

陸客如台東部份民眾一樣，在進場參觀時也抱持著「台灣是否有文學？」的疑問。本系學生於導覽時，便以時間為經，空間為緯，側重兩岸近代文學發展的歧異。其中，部份陸客對於台灣文學發展中之五〇年代反共文學特別感到興趣，導覽學生也多能以客觀的角度，陳述這段國共隔海為讎、分庭抗禮的歷史。

另外，為了凸顯地方特色，國立台灣文學館與台東大學華語文學系共同策劃在行動展覽車內，特別增設了「台東地區作家作品」專區。展出包含詩人詹澈詩作、台東大學華語文學系董恕明教授詩集、台東本地作家林韻梅歷史小說。多數民眾來到此區，總是特別感到興味盎然。書裡頭反覆出現的卑南、寶桑、都蘭山、打耳祭、豐年祭等等名詞，總能迅速勾起大家的生活經驗，民眾們驚訝地發現，台東的人情山海，在本地作家們的筆下，也能煥發出多姿的神采。文學與文字，此時此刻映入所有人的眼底心底，是個踏踏實實與我們相依相存的重要生活記憶。

台東雖僻居台島一隅，但國境之東的豐饒沃土，孕育了多元族群、累積了豐厚的文化潛藏，藉由這次「台灣文學行動博物館」的展覽，台東的民眾們在不出遼闊縣境的安逸空間裡，近距離地貼近了各個不同時期、不同族群的文學瑰寶，從而有了更多文學的對話與交流。一輛「行動博物館車」，就這麼為邊陲的台東捎來文學的訊息，在視野的無限開闊與延伸之餘，我們其實還想由衷地說一聲：「謝謝！」謝謝辛苦的工作人員們，讓文學長了翅膀，讓文學飛入偏鄉！