蟬聲中的期待

文／向陽　詩人、國立台北教育大學台灣文化研究所所長

詩，作為時代的聲音，乃是由不同世代、不同美學主張的個別詩人的作品反映出來的。每一個獨特的詩人及其作品，如不同的花草樹木、相異的溪流河川，各有風姿華彩，也各有形貌顏澤，橫看側看都在同一塊土地上，他們的詩，都是台灣的聲音。

6月是詩人之月，春夏交替，蟬聲已起，鳳凰樹也已陸續開花，嘶鳴不歇的蟬聲使我想起日治年代王白淵所寫的〈詩人〉：

薔薇默默盛開
無言凋謝
詩人不為人知
啃噬自己的美而死

蟬在空中唱歌
不管結果如何而飛逝
詩人在心上寫詩
寫了又將它抹除

月獨自行走
照亮夜的黑暗
詩人孤寂吟詠
吐盡眾人塊壘

這首詩以薔薇、蟬和明月三種意象，寫出詩人的寂寞、堅持和孤獨之志，相當動人。詩人在當代社會，不成為一種「行業」，大約是20世紀資本主義社會形成之後的事，傳統封建社會詩人以詩文之美而行走宮廷、官場的時代過去了，詩也逐漸離開閭巷市井，不再為庶民大眾所口耳爭誦。在分工愈發精細、文學不再獨領風騷的世紀，詩人寫詩，追求心靈的美地，的確已如王白淵這首詩比喻的那樣，如薔薇之開謝、蟬鳴之起落、月光之明暗，不被社會大眾在意了。

但儘管如此，詩作為一種美的創造，仍舊表徵文化與教養的可貴，一如薔薇、蟬鳴、月光之表徵自然與生態的運轉。詩人的可貴，在於他如薔薇般為美而殉死、如夏蟬般不默而生、如明月般照亮長夜，寫出庶民大眾的心聲。

台灣的新詩，從1920年代發展迄今將近百年，百年來，無論日本統治時期、國民黨威權統治時期，或1987年解除戒嚴後的民主開放時期，詩人都以他們的詩作表現了對應於時代、社會的想像。通過眾多詩人的作品，百年台灣的發展脈絡、社會圖像和人民的聲音，因而更加鮮明、清晰。日治時期的追風、張我軍、王白淵、賴和、楊華、郭水潭、楊熾昌……等詩人，儘管使用的是不同的語文（漢文、台文、日文），匯總來看，都共同結構了戰前台灣新詩的全貌；戰後到解嚴前，現代詩社、藍星詩社、創世紀詩社、笠詩社……等元老詩社，以及1970年代之後旋起旋滅的眾多青年詩社，儘管美學主張各有異同、詩作風格也互有分殊，整體而言，卻正表現了戰後台灣社會共同的感覺結構和多姿多樣的風華。詩，作為時代的聲音，乃是由不同世代、不同美學主張的個別詩人的作品反映出來的。每一個獨特的詩人及其作品，如不同

的花草樹木、相異的溪流河川，各有風姿華彩，也各有形貌顏澤，橫看側看都在同一塊土地上，他們的詩，都是台灣的聲音。

今年4月由台灣筆會策畫、評論家彭瑞金擔任總編輯的《台灣詩人選集》66冊終於全部出齊。這套選集，從2004年7月開始編輯，前後6年，分批分段編輯、出版，工程浩大；選入詩人，從最年長的1912年生到最年輕的1966年生，具有詩史系譜的意涵，初步展現了台灣新詩百年的形貌。我在蟬鳴不已的暖暖，逐冊翻讀仍有遺珠的這套選集，面對眾多詩人的詩冊，讓我更加感覺台灣這塊土地上擁有這麼多不同身影的詩人的可貴。近百年來，台灣詩人在不同年代、政權和社會形態中寫詩，集結成社，各有主張、辯論，從語言使用、美學觀點主張到政治立場，都儼然相殊，幾乎可以說，一部台灣新詩史，就是一部論戰史；但是詩還是他們的最終與最忠，詩才是唯一的判準。透過這套詩人選集，66棵身姿不同的樹木共同撐起了台灣新詩共同擁有的天空。國立台灣文學館出版這樣一套詩人選集，可為功不唐捐。

不過，《台灣詩人選集》也仍有不足之憾，66家詩人之外仍有因不同因素（如版權或不同意收入等問題）未能選入者，使這套選集缺了一些門窗。此外，由於計畫、預算可能不足支應，只選到1966年生的詩人許悔之（詩選出版時已44歲），其後出生而詩藝可觀的年輕世代詩人則未見選入，也不能不說是一樁憾事。從詩史的角度看，這套選集策畫於2002年，選入詩人生年截於1966年，前後約有30年時間差，應屬常態，並非無視於1970年代出生（俗稱「六年級生」）詩人所致；但由2010年的時間點及選集呈現的角度來看，1970年代生的世代詩人的創作成績，可能也是我們不能不正視的課題了。

去年9月，我在《聯合文學》299期曾發表一篇文章，指出自1996年台灣首次民選總統之後，政治和社會都已出現巨大變遷，在這樣的變遷之下，1970年代出生的新世代詩人已趨成熟，他們與前行代、戰後代各以20-30的差距形成鼎足之勢；他們的詩表現了哪些與前兩個世代相異的特質、開創了何種與前兩個世代不同的詩風，都值得我們矚目。我認為1970年生的新世代詩人「或以後現代筆法寫新世紀感覺，或融古典、現代、寫實精神於新世代的語言習慣中，鑄造了一個源自前幾個世代而又標高的新的指標」。記得在這篇文章中，我就印象所及，推重其中數人：如擅於運用網路語言、當代意象的鯨向海；如鎔現代詩技法於台語詩的李長青；如發展異於前行代散文詩風的王宗仁；如表現不再婉約而具有童趣詩風的夏夏；如翻新寫實主義語境的吳音寧；如以行動詩學改造現代詩的林德俊……等——除了以上之外尚有甚多出生於1970年代，活躍於1990年代中期之後的新世代詩人，若能增補於《台灣詩人選集》增編之內，台灣新詩發展系譜、圖像或可更加完整才是。

我這樣的想法顯然並不孤單，本月出版的《文訊》就推出了「台灣文壇新人錄（一）新詩篇」，刊登詩人紫鵑撰〈「80年代」新新詩人巡禮〉和蘇紹連撰〈自由踏入與踏出的新世代詩人〉；而由孟樊、林于弘和我共同策畫的《當代詩學》學報第5期也將於年內推出「新世代詩人」專號，以學術論文爬梳1970年代後出生的新詩人及其作品。台灣新詩的新世代已經茁壯，蟬聲已起。在詩人之月，讓我們期待他們，以嘹亮的蟬聲劃開新的詩世紀。

2010/6/6 暖暖