

文學之心·聲影之舞

——當台灣文學館遇到「第十八屆台北國際書展」

文·攝影／趙慶華 研究典藏組

為數眾多的參展書商、出版社，明星級的作家、文化人演講座談簽名會，優惠的書價折扣，加上受到青少年讀者喜愛的動漫、流行次文化產品……，會合了各種深具吸引力的元素，使得每逢開春舉辦的台北國際書展，已然成為台灣近來一年之初的文化盛事。而2010年邁入第十八屆的台北國際書展，在上述種種之外，還多了一樣以往所沒有的，台灣文學。

2009年11月下旬，台北國際書展基金會執行長林文琪、副執行長王秀銀以及張麗玲專員聯袂南下拜訪國立台灣文學館鄭邦鎮館長；此行除了介紹台北國際書展多年來的發展與成績，更重要的目的乃是邀請文學館與書展基金會合作，於2010年書展期間推出以介紹台灣文學與作家作品為主題的「台灣作家書房」專區。林執行長表示，就她所知，台灣文學館所典藏的台灣文學史料與作家手稿文物，規模可說是國內首屈一指，因此，當工作人員提出增設與台灣文學有關的展示時，她便認為這場展出應該由文學館主導參與。

面對書展基金會的邀請，鄭館長表示，2009年10月才滿六歲的國立台灣文學館其實還十分年輕，有機會能夠藉由「台北國際書展」的平台走進台北都會，甚至與國際接軌，是一項很榮幸的任務；基於推廣台灣文學當仁不讓的使命感，他當場允諾文學館將由全國的高度出發，策劃一場讓讀者眼睛為之一亮的文學嘉年華。

不過，此時距離書展開幕的2010年1月27日，剩下不到三個月，再招頭去尾地扣掉行政作業的往返程序、進場施工佈展等事宜，真正可用的時間，實在少得駭人，於是我們在最短的時間內確認了展出的主題和方向：「文學之心·聲影之舞」。為了一掃過去「台灣文學」總予人沉重悲情的形象，同時也希望呈現台灣文學的多元面貌，策劃的初步構想是向讀者介紹在台灣文學史上具有相當程度代表性、其作品又被改編為電影、電視、或發展為音樂

等不同影音媒材的作家，如此一來，除了靜態的書面文字，還可以搭配播放電影、音樂，為展場增添動態活潑的氣氛。

在空間設計上，則是把整個展場視為「台灣」的縮影，並進一步將其化身為一間「書房」；由於空間有限，經過幾番折衝考量，一方面兼顧作家的世代、性別、族群等屬性的平衡原則，另一方面結合地理空間與歷史時間的座標向度，於是有了賴和、楊逵、鍾理和、葉石濤、鍾肇政、朱西甯、李喬、黃春明、白先勇、王禎和、王拓、蕭麗紅、李昂、朱天文、蔡素芬等十五位作家的身影。他／她們不但是「台灣」這間書房中的主角，更扮演著引路人的角色，藉由手稿、創作文本，以筆墨串連而成的足跡，帶領讀者走進台灣文學的時空甬道，看到台灣文學豐富多彩的內涵，深刻感受作家們的土地之愛。



「台灣文學作家書房」的作家們扮演引路人，帶領讀者體驗台灣文學豐富多彩的內涵。



展場以白色為基調，如書扉的蜂巢紙板為佈置主體，並以棗紅或灰色鉛字，做為現場輸出影像。

至於展示的硬體物件，則包括作家的小傳、簡介，也精心挑選出每位作家最具代表性的一部作品，加以深入介紹；同時設置有文物展示櫃，在其中擺放作家親筆手書的創作原稿和文學作品，讓參觀民眾可以近距離地接觸作家書寫時的心路歷程。不過，在此要特別說明的是，有鑑於展場為開放式空間，加上書展期間必然湧進的大量人潮，恐對珍貴文物造成不可預期的傷害，因此現場展示的都是由本館同仁精心複製的手稿複件，其「幾可亂真」的程度就連作家蔡素芬看了都大為稱奇。此外，還有四部由作家作品改編成的電影在書展期間不斷電地播放，分別是描述作家鍾理和生平的《原鄉人》、黃春明的《兒子的大玩偶》、白先勇的《金大班的最後一夜》和朱天文的《小畢的故事》；再加上門鬧熱走唱隊製作的賴和音樂專輯《河》與楊逵音樂專輯《鵝媽媽出嫁》，影音媒材的結合，可說是名符其實地表達了「聲影之舞」的意象。在此，也要特別感謝作家黃春明、李昂、朱天文、蔡素芬等人，以及賴和文教基金會、楊逵文學館、鍾理和紀念館和台灣大學圖書館等單位，慨然提供各項協助，使得展出得以順利舉行。



圖為作家朱天文展區，現場播出電影《小畢的故事》。

為期六天的展出，說來其實非常短促；國立台灣文學館第一次走進台北國際書展，成績究竟如何？根據在書展第四天就遺失了的讀者留言簿上的留言來看，對於大部分的（北部）民眾而言，參觀「台灣作家書房」所帶來的感動，不僅激發了許多人想重新閱讀「我們自己文學」的念頭，也讓許多人對於位在古都的「國立台灣文學館」有了比較切實的認識和了解。無論是站在書展、讀者或是台灣文學館的角度，都可說是三贏的局面吧！