文學創意・春暖剪影

文／覃子君 公共服務組　攝影／吳幸樺、覃子君

2010年，台灣文學館「春暖」系列活動已邁入第三個年頭。今年精心推出「文學創意，春暖剪影」年年春暖特別企畫系列活動，邀請新生代詩人夏夏剪紙設計，印製應景文宣，更推出「春暖。書寫咱的回憶」、「春暖・闖關大動員」、「春暖・從土裡開始」、「春暖，最愛創作」等豐富多樣的推廣教育活動，與民眾歡慶春節。

來館參觀的小朋友寫明信片開心分享。

阿嬤開心捏土作「龜」。

年年春暖虎年春聯，推出後廣受好評。

春暖剪影

每年，春暖感知，總從一張張由民眾親筆書寫，台文館每日限量免費代寄的文學明信片開始。自元旦推出至農曆春節假期以來，總代寄量高達2,312件。帶著「手感溫度」的明信片，承載寄件者的祝福與分享，正如文學家飽滿情感所淬煉的文學作品，在科技滿載的時代，傳遞彼此分外值得珍惜的情意。

2月4日立春推出的「春暖・闖關大動員」，參加民眾更累積達832人次。拿著闖關單的民眾認真地穿梭於每一間展場，依據線索找尋答案：「『在文學素顏・時光走廊』區的文字河，『拍馬屁，不是文學』此句文字出自於誰？」等題目都是針對常設展及當期展覽主題所設計，更隨機推出三組闖關單，讓民眾玩個過癮。

此外，2月27日在本館大門戶外草皮舉辦的「春暖・從土裡開始」泥板書寫心事活動，以石膏製作的紅龜粿模、春桃模子等，讓民眾翻模創作，並寫下新年的期許與祝福。更有不少家長因為看到紅龜粿模，勾起過節時幫忙家裡做粿舊時回憶而邀家人一同報名參加；還有七旬阿嬤與子孫三代，一同在鳳凰樹下創作的開心場面，溫暖感人。

文學創意

文學與攝影，兩者放在一起會有甚麼可能性？

台文館自1月15日起，配合春暖系列推出「春暖，最愛創作」第二屆台灣文學館攝影圖文徵件比賽，以「關懷」為主題，徵求熱愛文學與攝影的民眾，一同來探索文學與影像的創意結合，鼓勵民眾透過觀景窗展現獨特視角，並運用文字書寫，開展文學的各種可能性。

關心、觀察與分享，更是本次圖文徵件比賽的重要精神。因此，我們自3月13日起邀請台南市社區大學與資深攝影家林柏樑推出〈關心・觀察・學〉體驗工作坊及「從心開始，愛上攝影」大師攝影教室，有適合小朋友的「童童觀察學」、適合大朋友的「看見與看不見」等計五場次教育體驗活動，引領民眾一起來用眼睛觀看、用身體體驗、一同討論與分享你的空間經驗。

結語

自2008年春季開辦以來，台文館春暖系列活動以創造民眾與博物館的互動經驗為主體，進而思索文學博物館的多元展演形式，透過文字書寫、文學與影像的創意媒合辦理推廣教育活動，除帶動春節氛圍外，更希望將文學元素輸入民眾的博物館參觀經驗，讓每一次造訪都是獨一無二的美好回憶。

亞太禮讚・中影桂冠

文／陳昱成 公共服務組

「亞太禮讚・中影桂冠」巡迴影展於1月29日(五)至31日(日)於本館巡迴放映，共放映〈苦女尋親記〉、〈啞女情深〉、〈寂寞的十七歲〉、〈汪洋中的一條船〉、〈我這樣過了一生〉、〈桂花巷〉6部影片，並安排〈文學原著與電影改編〉講座，由鄭邦鎮館長主講，三日影展活動共吸引488名民眾參與。

鄭邦鎮館長於演講中分別舉台灣作家李昂的小說《殺夫》及美國作家霍桑的小說《紅字》為例，分析文學原著與電影改編間的差異性。他認為，比起影像，文學的想像空間及自由度更高，不少精彩的文學作品改編為電影之後，受限於影像的限制及商業的取向而有所改變，往往失去原著的精神及美感。這是鄭館長任內最後一天的活動，這場講座也是鄭館長在文學館兩年多來唯一一場的公開演講，演講結束後，聽眾欲罷不能，不斷提問及發表意見回應。影展活動最後在電影〈桂花巷〉播映完畢後順利落幕。

「春暖，最愛創作」

第二屆台灣文學館攝影圖文徵件比賽

即日起至5月31日開放線上報名。

網址：www.literature.tw/photocontest