

# 打春牛・耕耘文學

——新春特別活動報導

文／陳昱成 公共服務組 攝影／覃子君

台灣傳統農業社會立春「打春牛」，象徵春天來臨、春耕開始。台灣文學館以「打春牛」迎接虎年，傳遞深耕台灣文學的寓意。

國立台灣文學館的新春特別活動以2月6日（週六）「打春牛・耕耘文學」打頭陣，除了以傳統農業社會立春的「打春牛」儀式，象徵一年起始，也廣邀大眾到國立台灣文學館過一個文學年。相關的新春活動還有揮毫迎春、闖關送春聯、圍棋等活動，透過活動辦理，營造出長達九天農曆新年假期適合闔家蒞臨的休憩場所。

「打春牛・耕耘文學」由2月1日甫上任的李瑞騰館長及成功大學中文系系主任陳益源共同進行耕耘文學田的儀式，當天也安排4位府城書法名家現場揮毫迎春，剛剛繕寫完畢的春聯，洋溢著新年氣息，排隊的民眾絡繹不絕，場面相當熱烈。

受到矚目的「打春牛」儀式由李瑞騰館長與陳益源教授共同主持，藉由鞭策小金牛的動作，象徵一年起始，啟動耕作，「耕耘文學」儀式則將文學牛鑲貼在文學田上。李瑞騰館長表示，這是接任館長以來第一場活動，意義特別重大，牛在農業社會中是很重要的，從耕種與四季變化的關係來看，天



府城書法名家揮毫迎春。



李瑞騰館長(左)與成大中文系陳益源主任(右)共同主持「打春牛・耕耘文學」儀式。

地、自然間互動衍生出許多人生的智慧，如春耕之際，布穀鳥鳴叫催耕；秋天蟋蟀叫就提醒人們要織布準備冬衣；這些四季節氣變化及農耕與動物的關係，也化為許多文學作品的養分。

早期的「打春牛」儀式逐漸演變成「摸春牛」，打春牛、摸春牛都有吉祥意涵，民間也流傳關於摸春牛的諺語：「摸春牛，好康年年有；摸牛頭，子孫會出頭；摸牛角，頭路穩觸觸（tak tak）；摸牛耳，健康食百二；摸牛嘴，萬年大富貴；摸牛身，家和萬事興；摸牛腳，米甕食未乾；摸牛尾，年年剩家火；摸肚臍，添丁大發財。」吉祥的話語，「打春牛」儀式後，現場民眾也在春牛身上各部位觸摸，期盼來年討個好兆頭。

與國立成功大學中文系合辦「名家揮毫・春聯大放送」，請來府城書法名家吳榮富、王惠汶、蘇景炫、黃進添老師揮毫寫春聯，不少民眾都耐心地在現場等候索取，然後開心把珍貴的名家墨寶春聯帶回家，迎接嶄新的一年。

# 閱讀 悅讀

2010年  
台灣文學館  
出版品巡迴展

4/19→5/18

國立中正大學圖書館

5/1→5/31

靜宜大學台灣文學系文學診療室

6/1→6/30

國立台東大學華語系系圖書館

7/17→7/31

澎湖縣政府文化局圖書館

9/27→10/10

國立台北教育大學台灣文化講堂

9/27→10/10

國立彰化師範大學國文系系圖書館

指導單位  
文建會  
Council for Cultural Affairs

主辦單位  
國立台灣文學館  
National Museum of Taiwan Literature

協辦單位  
國立中正大學、靜宜大學、國立台東大學  
澎湖縣政府文化局、國立台北教育大學  
國立彰化師範大學