

另一個角度看文學：作家珍寶捐贈展

文／簡弘毅 展示教育組 攝影／楊義勳

「灌溉文學的花園」系列捐贈展，是本館所籌劃的一系列展覽，其目的在將各方作家或其家屬慨允捐贈給本館的文學文物，依其屬性分批逐步加以陳列展示，並作主題性規劃的展覽。自2007年第一檔「1999-2004年文物捐贈展」以來，已推出四檔相關文物捐贈展覽，由本館研究典藏組與展示教育組進行規劃、執行，呈現出本館在文物徵集、保護、複製、展示等多方面的努力成果。自2009年起，本系列展覽移至2樓展示室E，規劃作為常態性的「文物捐贈展」，目前已推出過「吳守禮、許成章文物捐贈展」、「姜貴、蕭白文物捐贈展」等兩次展出，都受到各界熱烈的迴響。

配合年節的到來，本系列第五檔的主題推出「寫作台上的大千世界——作家珍寶捐贈展」，規劃以作家捐贈文物中，挑選各類型共四十餘件大小器物，取代以往以書寫者做為主體的設計主軸，企圖呈現作家在文字經營之外的多樣風貌，亦表現多元、華麗、繽紛的展覽風格。「作家珍寶」作為一個概念，不是名貴而珍稀的昂貴收藏，也不是奇珍異寶的奢侈品，卻承載著作家個人的生命記憶，或是表現出文人的生活品味。這些具有意義的器物，與文學作品本身不同，反映的是個人生命的情調，若能夠與作品相互映襯，則更有可看性了。

展場規劃兩大區塊，分別是「文房珍寶區」及「閒情雅致區」，精選西川滿、朱西甯、三毛、張秀亞、王開運等近20位作家的個人器物，使大眾一窺作家個人珍藏，是十分難得的主題。

「文房珍寶區」以作家書房或文學活動相關的物件為主要展出的內容，如紙鎮、筆墨、字畫、作家的各式印章，以及各項藝文活動相關的收藏品等，呈現作家的創作生活與文化品味。例如詩人辛鬱以彩墨畫方式表現其著名詩作〈豹〉；戰前旅台的日籍作家西川滿以手工裝禎的書本與手跡絹布；台南仕紳王開運所用墨條與硯台；蔣夢麟親筆謄寫王維詩作三首贈張漱菡的墨寶等，都是難得的真品。本區另一個焦點是文人所用印章，包括朱西甯伉儷、



胡品清所藏上書李商隱詞句的紙鎮一對。



西川滿手跡及版畫絹布。



辛鬱以其詩作〈豹〉所繪之彩墨畫。



張秀亞珍藏彩繪羽扇。



劉訥鷗1930年代所使用的麻將牌。

三毛、岳宗、王開運、許丙丁等人，各自展現篆刻之美，例如三毛所藏友人致贈之石雕印章，所刻文字除「三毛」外，尚有其英文名字「ECHO CHEN」，象徵著三毛浪跡天涯的特殊人生經歷。

「閒情雅致區」展出作家個人所珍藏各式收藏品，如煙斗、飾品、旅行紀念品等，雖與文學創作無直接關係，反而更彰顯作家文人的生活風采與閒情雅致，也能表現作家個人的興趣雅好，例如王開運珍藏的煙斗；王藍著名的國劇人物畫像；三毛、艾雯旅居各地所留下的紀念品；胡品清、三毛、趙雲、張秀亞等女作家珍藏許多秀美華麗的項鍊飾品等。另外，現場也展出作家劉訥鷗於1930年代使用的麻將牌，劉於旅居上海時，與施蛰存、戴望舒等人倡導「新感覺派」文藝。除文學、電影等藝文活動外，劉亦喜歡打麻將、跳舞，並稱為劉訥鷗的四大娛樂，此副麻將牌亦頗能見證當時上海的娛樂生活，也與李安著名電影《色·戒》中諸多貴婦打麻將的場景相互輝映。

文人作家以文字作品表達情感並與世界溝通，但文字之外的文人風采，卻更別具一番情調。本次展出多項作家珍藏器物、珍品，正是提供參觀者從這些生活物件中，更認識寫作者的多樣面貌。同時也讓「作家捐贈展」此一系列規劃，有了不一樣的取向。無論以何種形式呈現，都是為了向歷年來捐贈文物的作家或其家屬致敬，也向社會展現台灣文學豐富多彩的內涵，企盼能夠引發各界對台灣文學的重視。同時也盼望文學界，督促本館妥善保存、典藏、蒐集文學重要文物史料，讓最珍貴的文物，得到最適當的保護，也將是整個社會的文化之福。✎

寫作台上的大千世界——作家珍寶捐贈展

時間：2010年2月2日～5月30日

地點：台灣文學館·2F展示室E