東海催生文學想定

文／張信吉 公共服務組

台東藝文團體為催生設立台東文學館，去（2009）年12月26日在台東史前館國際會議廳舉辦論壇，台灣文學館由鄭邦鎮前館長等三人與會，這個催生能量也在今年2月展開連署簽名。台東乃至各地設立文學館的議題，在盼望、行動與想像之間，就像霧裡的花朵一樣，在瀰漫美感的視野裡多一些務實的觀察，俾能想定一座符合台灣文學社會需求的館舍與行政組織。

台文館設館經驗

文學界基於文化體認而呼朋引伴本是社會發達的美事，但往往從發想到實踐，總需要漫長的醞釀期。事情的緣起，2006年3月，位於台東市中山路、寶桑路口處的舊市長官舍建築群，昭和11年（1936）所興建的職務宿舍，經過市公所3個多月施工整修，空間再度啟用，作為藝文團體辦理講座以及展覽活動的場所。在啟用的音樂會上，台東縣後山文化工作協會、台東縣南島社區大學、台東縣永續發展學會、東台灣研究基金會、杵音文化藝術團等五個藝文團體，向與會的文建會代表吳錦發副主委陳請寶町現址設立東部文學館。

比照國立台灣文學館設立的歷史進程，從1980年代文壇的發想，到1991年文建會提出設立「現代文學資料館」計劃，1994年該計劃併入「文化資產保存研究中心計劃」，改設「文學史料組」。1998年行政院復將「文學史料組」提升為「國家文學館」，過程中「國家台灣文學館」、「國立台灣文學館」等多個組織名稱被討論使用，最終以籌備即開館的理念在2003年10月17日用「國家台灣文學館籌備處」的名銜對外營運。

當初文建會的計劃預算裡，台灣文學館原朝向行政法人做組織規劃，可惜因為立法工作屆期不連續，審議中的行政法人台灣文學館組織條例未經三

讀而鐵羽，國家台灣文學館籌備處終於結束計畫期程，2007年8月國立台灣文學館以文建會所屬行政機構身份掛牌成立，展開另一段文學館舍的旅程。

來自山海之間的呼聲

從文學史料組到國立機構，設立台灣文學館種種波折，對照於想念中的台東文學館，也許只能透過關心文學朋友的努力，讓等待達陣的甲子年所少一些。謹錄由台灣原住民族文學作家筆會會長孫大川、台東縣後山文化工作協會理事長李金霞、台東在地及旅外書寫者黃貴潮（阿美族）、莫那能（排灣族）、田雅各（布農族）、夏曼·藍波安（達悟族）、林志興（卑南族）、巴代（卑南族）、沈文程（魯凱族裔）、董恕明（卑南族裔）、撒可努（排灣族）、林勝賢（噶瑪蘭族裔）、詹澈、林崑成、林建成、徐慶東、齊萱、林正盛（以上漢族，八七水災移民後代）、師瓊瑜（雲南孤軍後裔）、吳當、林韻梅、杜明城、王家祥（以上漢族、新移民）等人共同發起的台東文學館成立籌備宣言，以誌其文學願望。

台東文學館籌備成立宣言

台東位處台灣東南角隅，立於歐亞及菲律賓板塊運動地帶，是中央山脈、海岸山脈及黑潮奔

流匯聚地，在山海與眾神庇佑下，向來是原住民各族爭雄、競合、消長與各自發展文化、歷史、語言的，獨立的自然領域；百餘年來，陸續融入了閩、客及後期移民的各省族群，彼此和諧共存，文化交融，形成豐燦的族群文化資產，使台東成為台灣最具多元文化特色之所在。

依歷史發展、族群文化、自然環境，台東創作文學的底蘊深厚廣大，有口傳文學、古典漢詩、日治俳句、原住民文學、海洋文學、兒童文學、移民文學、綠島傷痕文學、監獄創作等，其書寫多元錦簇，如卑南溪容納眾源，足以雄據一隅，傲視全台。

吾等共同體認：台東是台灣文學研創的「原型」所在，亦認知在緊逼而臨的數位時代，在推廣文學活動，蒐集與台東書寫相關的書籍、史料、歌謠、影像等；使文學成為生活的滋養，能為在地文化藝術發聲，使後來者藉此窗口，認識多元豐富的台東風貌等理念與實務工作，僅靠文學工作者個別的燃燭之力是無法竟其功、善其役的，故成立「台東文學館」應是當前最急迫的大事，為了賡續、創造台東文學天地，期能與全國交流、與國際接軌，吾等是以共同發表「台東文學館籌備成立宣言」，以誌。

從台東文學館的宣言裡可以看出作家對於書寫的執著，對周遭風土演變和歷史進程的關注；最為關心的恐怕是想要找到一個形式上的家來寄託台灣文學面對著多元紛呈的現實，留下足以與人類文明對話的演繹文本。鑲嵌棉薄於此一精神目的，試將現有文學館相關機構歸類，做為文化建設或現代文明機能整合的參考。

讓文學館成為新的生活空間

文學館是近年來國人新的生活空間。學術經驗上，館舍組織常被認為博物館群，例如國立台灣文學館；有時附麗於縣市文化局處，例如南投縣文學資料館、高雄市立圖書館高雄文學館；也有文化館的形式，例如鹽分地帶文化館；與大學機能相關的有東吳大學的林語堂故居、真理大學台灣文學資料館；基金會模式有鍾理和紀念館、賴和紀念館，大師出生地的鄉鎮故居有楊逵文學紀念館（新化出張所）、林獻堂先生文物典藏館（霧峰萊園）、吳濁流藝文館（苗栗西湖）等等。

正在熱身催生的，除了台東文學館外，2003年媒體也曾報導松山菸廠將設立「台北城市歷史博物館」，台北文學館要設於其中。世界華文體系裡面，2009年6月香港作家董啟章、香港中文大學助理教授黃念欣伉儷拜訪台灣文學館，為倡議營辦「西九文化區香港文學館」取經，並搜羅台灣文學的歷史源流相關資訊，同時鄭重邀請台灣文學館派員前往香港參加暑假的年度書展並分享籌建和經營文學館的寶貴經驗。可惜，鄭邦鎮前館長因為港簽未能獲准而作罷。

面對這些成家建館的波瀾，瀰漫美感視野的文學社會更需要強而有力的真實議題——透過論壇、宣言連署表達願望之外，了解現有文學館舍的組織規模與困境，特別是文學館做為主體機關（構）旁支的任務名稱之外，更需要落實為獨立的組織機能，讓每一年度的常態預算和營運人力得以執行，以避免開館即閉館而後續無力的窘境。職此，透過論述說服政府機關擴大文化內需、增加文化預算、整合文學館群，讓區域的文學館舍均有專人專職的配備，或大或小，必將是文學家族美善的存在。✎