

流動與詮釋

平面傳媒的運作有其基本結構：「組織」本其辦刊旨趣，對於媒體有所支撐，亦有所制約；「編輯」受命以後有其製作生產的流程；內外部「作者」經由與媒體互動而供稿；「讀者」從接受面產生效應，進而成為媒體重要的支撐力量。四者以媒體為中心，各與其形成雙向的對應關係，而彼此之間或直接或間接存在著互動狀態。

我從大學時代初涉編務以來，始終未離編輯現場，故於媒體之產銷與上下游作業等，皆有些許體會，因之而對於《台灣文學館通訊》作為國立台灣文學館機關刊物的屬性與功能等，自然會有看法及期待。

以「通訊」為名的刊物，通常是主其事者有話要說，所以重要的是「事」，以本館來說，所為之事不外乎台灣文學之典藏、研究、展示與推廣，前二者在幕後，是基礎建設，工作原就靜態，在適當時間非常有必要公開展示，並報導其成果；後二者第一線與民眾接觸，相對比較容易曝光，但廣大群眾真正能來館參觀者仍屬少數，當然要擴大報導。

「編輯」本義是「輯」而後「編」，「輯」即「集」，「編」者「次」也，把稿件集中，讓它們有個順序，經由編印作業，美化版面，讓讀者容易看、喜歡看，這就是「編輯」。傳媒的運作最終要回到這個重點上，進一步說，編輯心理學、編輯社會學都是可以建構及實踐的。

本館館訊設有編委會，有執行編輯等，在可能的範圍內，它是定點的文學館舍之流動化，也擔負著詮釋文學館行為的責任，當然要用心用力地編印。本期是我到館服務以來的第一期，內容早就規畫好的，編排上很明顯已經有了調整，下一期在內容上也會翻新。

館長


