事件簿

鼓動青春閱讀人生

文／洪意萍　　照片提供／國立台灣文學館

繼2007年秋冬，國立台灣文學館推出「少年成長領讀活動」後，今年10月10日起，台文館再度舉辦一連四場的「故事想想營」故事你我他教育推廣系列活動，再次將觸角擴展到青少年閱讀思考，帶領青少年共同來領略與探究文學作品的浩瀚世界。

故事你我他系列・故事想想營

時間／2009.10.10、10.24、11.7、11.21
特定週末15:00-17:00

地點／台灣文學館・2F第二會議室

推動故事想想營，挑動青少年閱讀的心

回想當初因一股衝動與傻勁，與台文館公共服務組魏妙玲、杜宜昌一同思索與討論開拓青少年思考閱讀活動的可行性。我們不斷在想，這個課題是否值得推動？並反思青少年埋在學校課業壓力與規範之下、以及家長的期待當中，生活只有讀書、補習，已讓青少年對人的關係、對環境的關心、對土地的感情，產生了疏離與冷漠的態度。我們希望透過閱讀再次喚醒青少年內在那份對環境的認同感，也希望能帶給青少年廣泛閱讀的經驗。這塊荒蕪的園地，確實需要開墾、挖土與撒種，同時民眾也期待我們能為國中生舉辦一些閱讀活動，那就由台文館開始吧！

「故事想想營」閱讀活動，採隔週舉辦，以帶領對「人」的關懷思考為活動精神主軸，再從台文館展示空間現有的環境支援延伸至閱讀活動的內容，在這兩個月的閱讀討論中，我們期待青少年能透過我們設計的閱讀活動，願意想、喜歡想，讓閱讀有另一種收獲與樂趣，這也是這個活動命名的由來。本次活動亦結合台文館於8月7日開展的「穿越林間聽海音——林海音文學展」內容，帶領青少年進行林海音著名作品《城南舊事》深入閱讀及討論。

啟發關懷性思考，帶領青少年讀人讀己

透過台灣文學作家作品帶領青少年窺探生命與土地的故事，溫熱青少年對人的知覺，對週遭環境土地、事物的關心，這是故事想想營的宗旨。我們希望藉由閱讀文本，與學員討論對話，連結學員的生活經驗，進而欣賞作者鋪陳文字意境的美，與作者想傳遞內心深層的情感，讓青少年擺脫只有課業與成績的現實。其次，也透過訪問家中長輩的生活經驗，映照作品中故事的背景，進一步引領學員認識、觀察自己生活周遭的人事物，並以文字或圖像記錄與夥伴交流分享，讓共同閱讀的夥伴有機會修正或補充生命故事的厚度與感動。

此外，帶著青少年「想」也是我們的重點。有疑問就有討論，引領學員表達自己的想法，希望經由合作學習的觀點協助彼此釐清或再看見，建立一個有不同層次思考的探究團體，讓學員體驗其中的樂趣與魅力。

以共讀討論的方式經營合作思考的氛圍

「故事想想營」活動雖是初次成軍，但這群青少年已開啟探究的熱情，比如有學員問《城南舊事》故事中的主角小英子是哪裡人？老師請學員試著從故事中尋得線索後再行判斷，於是他們提出不同的發現，也敏銳地向夥伴提出疑問，因而產生了許多精采的思考與對話：「這是我們在北京過的第一個冬天」，從故事中的這句話，引發一連串的問題。有人認為小英子一家不是北京人、有人說這只能知道她們之前不是住在北京啊！而另一位提出幾處關於故事中使用語言的描述，認為小英子一家是客家人，例如：「媽媽還說不好北京話」、「爸終歸要拿這句客家話來拒絕我」，但這些只能代表她們都不會說北京話。這個論點一提出，又有人反問，雖然英子的爸爸會說客家話，但會說客家話不一定是客家人啊！這時有學員胸有成竹地指出，「她說：『買一斤租漏，不要太回。』」「我想起媽媽說過，我們是從很遠很遠的家鄉來的，那裡是個島，四面都是水，」小英子的媽媽說的是台灣國語，又是從很遠的島上來，所以是台灣人。大家相互合作整合線索，終於得到他們想知道的答案，學員們從文本的訊息加上自己的生活經驗推論出答案的過程，其實已經進行了高層次思考與邏輯的思辨。當然老師還是得提醒他們，在訊息不夠清楚明確之下我們最好加上幾個字：「很可能」是來自台灣。

「故事想想營」活動引導青少年閱讀，並表現自己的想法。

「故事想想營」推出後獲得青少年及家長熱烈迴響。

深耕青少年探究團體，期待理想更加落實

起初我們抱著一種烈士的熱情來試探青少年的參與度，經過時間的等待，逐漸獲得民眾的肯定。在第一次活動結束後，有位媽媽很開心地跟我們分享孩子的轉變，回家之後會主動找書閱讀，也有父母希望可以代替孩子來上課呢。這些家長熱烈的迴響給予我們極大的鼓舞，希望明年度能針對類似的課程開設父母的成長團體，也希望「故事想想營」PART 2能繼續經營，並帶領青少年認識更多其他的台灣文學作品，使其對土地上的人事物更加親近，同時開展他們對閱讀的層次與認同。

本文作者

洪意萍
國立台灣文學館 故事志工