

文化鼓動・思想起飛

——台灣雜誌No.1 特展介紹

文／吳瑩真、林佩蓉 照片提供／國立台灣文學館

策展緣起

1921年10月17日臺灣文化協會成立，且以《臺灣民報》作為當時有識之士傳遞資訊，成為宣傳民族意識，改造臺灣文化、思想的管道，被視為臺灣文化啟蒙的先驅。國立台灣文學館為體現當年文協的文化行動精神，特在10月17日的六週年館慶，亦是全國一年一度的「國民文化日」，推出「文化鼓動・思想起飛——台灣雜誌No.1」特展，以雜誌創刊號（No.1）象徵台灣文化突破、創新的精神，從不同時期的創刊號，回顧當時的社會氛圍與文化理念。

本主題展的雜誌創刊號共三百七十多種，除本館自身徵集多年的館藏成果外，亦有為此展出苦心蒐羅的借展品，展覽規劃依「知識發聲・思想行動——人文思想類」、「民主言論・社會關



充滿現代感的白色展櫃，宛如高高低低的白色積木，座落在國立台灣文學館藝文大廳，與古典建築的紅磚相映成趣。

懷——政論時評類」、「跳躍・跨界——綜合及休閒類」三個主題展出，內容涵蓋文學、歷史、社會、政治、工商等面向，意在呈現臺灣雜誌在政

治、社會環境變遷中，於不同時期所肩負的時代使命，也希望藉由此次展讓參觀民眾有機會一睹創刊號的風采，隨著個人生命與這些雜誌互動的經驗，回顧這塊土地上的共同記憶。

知識發聲・思想行動——人文思想類

雜誌作為言論與思想的發聲管道，知識傳播的媒介，其背後代表的更是一群有志之士的熱情燃發，「創刊」本身就是人文精神的最佳體現。在主題一「知識發聲・思想行動——人文思想類」，可見從日治時期至戰後80年代，以人文思想為主體各類藝文雜誌，除本館藏最早的一份創刊號《台灣文藝叢誌》（1919年），亦有許多年代久遠、難得一見的文學雜誌創刊號，如影響日治時期當時文壇、社會極深的《台灣青年》（1920）、《台灣民報》（1923）、《南音》（1932）、《台灣文藝》（1934）、《台灣新文學》（1935）等；此主題區所陳列的戰後初期雜誌，也是一個值得民眾觀察、回味的史料。1945年之後，為迎接新政權，許多知識份子開始積極思考如何建設新台灣，積極、進



取、創新的思考充分反映在戰後創刊的雜誌上，如1945年創刊的《新新》、《新風》，其封面上的國旗，無不說明迎接未來的喜悅。隨著新政權而來，本土知識份子須面對的就是語言轉換問題，許多文藝雜誌紛紛開設「國語講堂」的篇幅，但日文、中文並蓄的過渡期相當短暫，文壇很快的就被一片反共復國的聲音所覆蓋，從中國來台的作家成為文壇的創作主流。1970-1980年代藝文雜誌逐漸發展成以文學為主體的文學雜誌，其編者與作者群或有所不同，然而他們所秉持的信念則始終如一，為文學竭

台灣雜誌觀察筆記

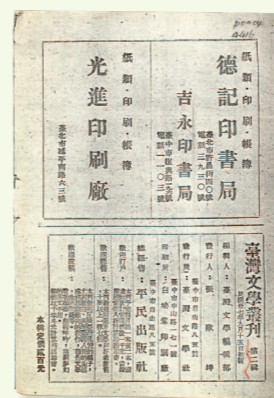
刊名



為雜誌命名，就像是父母為初生兒取名，從名字中，可以看出一個時代的期許。在展出的300多本雜誌中，你是否注意到同時代中，有一些意義相近或有趣的刊名？在戰後初期，就有許多以「新」開頭的雜誌名，如《新風》、《新新》、《新中華》。聽說《新新》雜誌創刊號的命名過程最有趣，因為傳說當時想要提出新刊名的龍瑛宗，當他還在「新…新…」字上斷續未停之際，與會者竟異口同聲喊出「新新」，結果刊物因此定名。

猜猜看，《你是誰？》是什麼性質的刊物？「你是誰？你是革命青年」。這是戰後初期，國民政府以革命為號召，為培養青年「反共復國」思想所創立的刊物，也刊登文藝思潮及論述，以鼓勵青年人創作。

版權頁



誰說投稿一定領稿費，你能想像稿酬是以斗米計算的嗎？楊逵在《台灣文學叢刊》的版權頁徵稿辦法中就寫著：「稿酬以鉛字斗米計算，刊出即寄」可見行動派文學家楊逵在困頓時期仍昂揚著鬥志，著實像朵壓不扁的玫瑰。

盡心力的信念，已在文學史中得到印證。接著90年代台灣主體意識抬頭，以台語文創作亦成為文壇的一股新興勢力，此期文藝雜誌的發展，可說是進入眾聲喧嘩、百家爭鳴的盛況。

民主言論·社會關懷——政論時評類

從創刊號中的某些面向，亦可看出台灣在大時代發展的社會面貌，以主題二「民主言論·社會關懷——政論時評類」所展示的創刊號，其實就是台灣民主化的最佳見證。50年代的台灣雖號稱「自由中國」，但其實是一言堂的威權統治，1950-1960年間流通的雜誌，以政論和文藝兩類的影響力最大，不少新創刊的政論性雜誌多以「自由」、「民主」為刊名，諸如《自由中國》、《自由亞洲》、《自由談》、《民主中國》等，頗有與共產政權分庭抗禮、強調國府為合法政權之意，胡適和雷震於1949年創辦的《自由中國》雜誌，就是知識份子挑戰當局的異議之聲中最佳的證言。

1970年台灣退出聯合國，1972年台日斷交，1979年台美斷交，70年代接踵而來的外交挫敗雖是



個打擊，但也同時激勵了國人的團結與愛國意識，知識份子開始關心國內的民主政治的發展，於校園發刊的《大學雜誌》醞釀了政治革新運動，《台灣政論》創刊號對官僚制度的嚴厲批判，帶動台灣社會變革的新興現象。爾後，黨外言論興起，思想激烈震盪，1979年創刊的《美麗島雜誌》，與之後發生的「美麗島事件」，都是台灣民主運動的先聲。

跳躍·跨界——綜合娛樂類

主題三「跳躍·跨界——綜合娛樂類」的呈現十分多元，除了有美術、電影、音樂性等專業雜誌

外，甚至還有漫畫專屬雜誌《漫畫天地》以及明星雜誌，反映80年代後台灣逐漸走向商業化的生活面貌。工商起飛，休閒娛樂普及，雜誌已不再只是早期知識份子抒發政治言論與社會改革理念的載體，而漸成為消費時代的必需品。專業技術、創意、話題性逐漸形成80年代末至90年代雜誌發展的趨勢，商店雜誌架展售的，不僅是雜誌的專業知識，也是販售一種創意、生活品味與設計美學，雜誌發展至此，呈現前所未有的多元且眾聲喧嘩的蓬勃局面，十分有趣。

從另一角度看，雜誌創刊號亦可視為時代的產物，日治時期的文學雜誌反映台灣知識份子對殖民政權的抵抗精神，戒嚴時期的異議雜誌反映對民主理想的追求，經濟起飛後休閒育樂、科教雜誌普及，至民生富裕後轉而對養生、理財的重視，也展現一條社會變遷、政治、經濟與民生交互影響的歷史長廊。

「文化鼓動·思想起飛——台灣雜誌No.1」特展之展示文物以台文館館藏為主，不足之處，承蒙以下單位與學者專家惠借珍藏，特此深致謝忱。

真理大學 台灣文學資料館

(以下依姓氏筆劃序，敬詞省略)

李魁賢、陳慶芳、張良澤、黃天橫

楊永智、楊護源、蔣朝根

本文作者

吳瑩真

國立台灣文學館 展示教育組 研究助理



本文作者

林佩蓉

國立台灣文學館 研究典藏組 助理研究員



創刊詞



雜誌的創刊詞，是最能瞭解創刊的背景與用意，《台灣民報》創刊詞中提到「最親愛的三百六十萬父老兄姊，我們處在今日的台灣社會，欲望平等，要求生存，實在非趕緊創設民眾的言論機關，以助社會教育，並喚民心不可了。」足見在1920年代初，台灣知識份子透過雜誌作為傳達文化救台灣的用心與期待。

定價

228事件後，影響雜誌出版的因素，除了政治上的肅殺氣氛，物價波動也是重要的阻力，從雜誌的定價即可瞭解問題之嚴重性。1947年10月一般雜誌每期約50元，1948年10月則漲至300-400百元，1949年10月則4萬元，此後經過幣制改革，每期雜誌定價約新台幣1元。

停刊

創刊於1949年的《龍安文藝》，是戰後第一本使用鉛字印刷的校園刊物，為了強調在地特色，以師院所在之龍安街為名，不過，此刊物出版四天後，即遭遇「四六事件」，該社緊急停刊，並將所存之份數全數燒毀，幸為有心人存藏，輾轉後得以讓世人看見這第一本大專學院之學生刊物。

