# 白色烙印1949—2009人權影像

# —潘小俠攝影展 策展紀實

文/黃佳慧 攝影/王嘉玲

# 白色烙印1949-2009人權影像 ——潘小俠攝影展

時間/2009.10.30~11.29 地點/台灣文學館·1F研習教室

# 緣起

行政院文建會所屬國立台灣文學館,與攝影家潘小俠合作,規劃辦理「白色烙印1949~2009人權影像——潘小俠攝影展」之首次展出,內容涵蓋作家與藝術家領域,共20位人士追求人權的影像故事。期待經由本展,能讓更多人透過影像藝術了解這段歷史,更期望讓台灣各族群能透過歷史經驗,思考如何和平共處,創造多元化的新台灣社會,建立人權的普世價值。

#### 攝影家簡介

潘小俠本名潘文鉅,自小在台北市士林大廟口長大,從小喜愛藝術,玩畫畫、玩雕塑,並且夢想能夠出國學習電影與美術。青年時期由於受到劉其偉老師所著《台灣土著與文化藝術》影響,心生嚮往,於是拋下一切跑到蘭嶼,開始用攝影紀錄對這片土地與人的故事。約在1987年間,被《日據時代台灣美術運動史》所影響,亦開始用相機追隨書中人物的蹤跡,去尋找這些從上個世紀起,就為台灣美術耕耘付出的美術家先輩們,總共歷時18年的時間,集結台灣美術家一百年(1905-2005)的眾多畫家相片,可謂創造了一部另類台灣美術史。

此外,潘小俠也曾是「金門王與李炳輝」的

經紀人,他在淡水發掘當時走唱謀生的兩人後, 將他們動人溫暖的「那卡西」音樂介紹給大眾, 「流浪到淡水」一曲深深打動,亦撫慰了許多人 們的心。後來由於「金門王與李炳輝」的唱片銷 售亮眼,潘小俠終於完成多年心願自組「飛魚工 作室」,以紀念自己投入將近廿年的蘭嶼原住民 文化保存工作。

#### 策展理念

1950年代的台灣,基於當時的特殊政治與軍事局勢,政府在1946年5月20日宣布台灣戒嚴,這段特殊的歷史可說是一部眾人共同寫下的人權奮鬥史。1987年7月15日解嚴之後,台灣社會開始探討二二八事件與1950年代戒嚴時期的始末,伴隨一連串立碑、補償、恢復名譽等社會正義行動,喚起大家對人權議題的重視,讓大眾借鏡反省,希望記取歷史教訓,以避免悲劇的重演,除此之外也期許放眼未來,致力追求提高人權意識,維護尊重人權自由。

有鑑於此,基於長期以來未有相關深入的影像 紀錄去記載政治受難者的生命歷史,攝影家潘小俠 對此持續投入關注與記錄。「白色烙印1949-2009 人權影像——潘小俠攝影展」便是基於上述之人權 紀念與發揚之理念,針對1949年起至1987年間遭逢 政治受難的人士,進行長期關注與關懷,以黑白紀 實影像創作方式,紀錄這段期間追求人權的影像故 事,此批作品在2009年10月30日首次於台灣文學館 發表展出,同年12月10日將隨即至台北市景美人權 園區巡迴展出,並出版同名攝影集。



入口意象。



展場實況。

# 展示內容與展場規劃

為呈現這些影像故事,本展展出內容範疇涵蓋作家與藝術家領域,跨越時間、省籍與地域, 共展出歐陽文、柏楊、崔小萍、葉石濤、歐陽劍華、柯旗化、涂炳榔、胡子丹、陳孟和、鄭自才、陳映真、劉辰旦、姚嘉文、楊青矗、劉峰松、陳深景、王拓、陳列、陳武鎮、楊碧川等20位之人權影像。

本展入口破題,以柏楊撰文的綠島人權紀念碑文所載文字呈現:「在那個時代,有多少母親,為他們囚在綠島上的孩子,長夜哭泣。」搭配策展理念、攝影家年表等相關資料,陳列20位作家與藝術家攝影作品,並搭配展版文字說明,引領觀眾進入當時時空,進入影像述說的故事世界。展場以溫暖典雅的金黃色、白色色調為主色,與黑白紀實攝影作品相互呼應,場中並以「普普藝術」為概念,製作人權影像之裝置藝術來妝點整體影像故事軸線,希望引領觀眾的延伸想像與迴響。



跨領域的觀眾群,一同凝視欣賞照片中容顏。

# 結語

翻閱展場中的留言本,不難發現觀眾對於這 段歷史是既陌生又熟悉。由於當時特殊的政治時 空,老一輩的人多半選擇避而不談,而年輕的一代 則多半無從接觸,通常對這段歷史抱持著模糊的面 貌,但仍有許多觀眾對於本展給予相當多的期待, 留下許多珍貴的迴響與支持。即使這些作家、藝術 家走過牢獄,「不管怎麼被關,他們依然活的那麼 精彩,有歌有書有著作,我以他們為榮!禁閉的是 有形的形體,但心靈是無法鎖住的。」 一名觀眾這 麼寫著。而另一位觀眾認為:「看了此展覽,瞭解 當時為了和平,有眾多君子的犧牲,不過今日的和 平正是因為有這些前輩的努力,才會有今日! 」除 此之外,也有觀眾希望藉本展傳遞歷史經驗給下一 代, 並認同歷史可藉由各種媒介多方詮釋, 創造出 屬於民眾的歷史觀點。相信這些觀眾同饋,正是回 應到攝影家潘小俠,多年來默默耕耘、投身人權影 像紀實攝影的期望。 文

#### 本文作者

## 黃佳慧

國立台灣文學館 展示教育組 研究助理

