

# 白色烙印1949—2009人權影像

## ——潘小俠攝影展 策展紀實

文／黃佳慧 攝影／王嘉玲

### 白色烙印1949-2009人權影像 ——潘小俠攝影展

時間／2009. 10. 30~11. 29

地點／台灣文學館·1F 研習教室

#### 緣起

行政院文建會所屬國立台灣文學館，與攝影家潘小俠合作，規劃辦理「白色烙印1949~2009人權影像——潘小俠攝影展」之首次展出，內容涵蓋作家與藝術家領域，共20位人士追求人權的影像故事。期待經由本展，能讓更多人透過影像藝術了解這段歷史，更期望讓台灣各族群能透過歷史經驗，思考如何和平共處，創造多元化的新台灣社會，建立人權的普世價值。

#### 攝影家簡介

潘小俠本名潘文鉅，自小在台北市士林大廟口長大，從小喜愛藝術，玩畫畫、玩雕塑，並且夢想能夠出國學習電影與美術。青年時期由於受到劉其偉老師所著《台灣土著與文化藝術》影響，心生嚮往，於是拋下一切跑到蘭嶼，開始用攝影紀錄對這片土地與人的故事。約在1987年間，被《日據時代台灣美術運動史》所影響，亦開始用相機追隨書中人物的蹤跡，去尋找這些從上個世紀起，就為台灣美術耕耘付出的美術家前輩們，總共歷時18年的時間，集結台灣美術家一百年（1905-2005）的眾多畫家相片，可謂創造了一部另類台灣美術史。

此外，潘小俠也曾是「金門王與李炳輝」的

經紀人，他在淡水發掘當時走唱謀生的兩人後，將他們動人溫暖的「那卡西」音樂介紹給大眾，「流浪到淡水」一曲深深打動，亦撫慰了許多人們的心。後來由於「金門王與李炳輝」的唱片銷售亮眼，潘小俠終於完成多年心願自組「飛魚工作室」，以紀念自己投入將近廿年的蘭嶼原住民文化保存工作。

#### 策展理念

1950年代的台灣，基於當時的特殊政治與軍事局勢，政府在1946年5月20日宣布台灣戒嚴，這段特殊的歷史可說是一部眾人共同寫下的人權奮鬥史。1987年7月15日解嚴之後，台灣社會開始探討二二八事件與1950年代戒嚴時期的始末，伴隨一連串立碑、補償、恢復名譽等社會正義行動，喚起大家對人權議題的重視，讓大眾借鏡反省，希望記取歷史教訓，以避免悲劇的重演，除此之外也期許放眼未來，致力追求提高人權意識，維護尊重人權自由。

有鑑於此，基於長期以來未有相關深入的影像紀錄去記載政治受難者的生命歷史，攝影家潘小俠對此持續投入關注與記錄。「白色烙印1949-2009人權影像——潘小俠攝影展」便是基於上述之人權紀念與發揚之理念，針對1949年起至1987年間遭逢政治受難的人士，進行長期關注與關懷，以黑白紀實影像創作方式，紀錄這段期間追求人權的影像故事，此批作品在2009年10月30日首次於台灣文學館發表展出，同年12月10日將隨即至台北市景美人權園區巡迴展出，並出版同名攝影集。



入口意象。



展場實況。

#### 展示內容與展場規劃

為呈現這些影像故事，本展展出內容範疇涵蓋作家與藝術家領域，跨越時間、省籍與地域，共展出歐陽文、柏楊、崔小萍、葉石濤、歐陽劍華、柯旗化、涂炳榔、胡子丹、陳孟和、鄭自才、陳映真、劉辰旦、姚嘉文、楊青矗、劉峰松、陳深景、王拓、陳列、陳武鎮、楊碧川等20位之人權影像。

本展入口破題，以柏楊撰文的綠島人權紀念碑文所載文字呈現：「在那個時代，有多少母親，為他們囚在綠島上的孩子，長夜哭泣。」搭配策展理念、攝影家年表等相關資料，陳列20位作家與藝術家攝影作品，並搭配展版文字說明，引領觀眾進入當時時空，進入影像述說的故事世界。展場以溫暖典雅的金黃色、白色色調為主色，與黑白紀實攝影作品相互呼應，場中並以「普善藝術」為概念，製作人權影像之裝置藝術來妝點整體影像故事軸線，希望引領觀眾的延伸想像與迴響。



跨領域的觀眾群，一同凝視欣賞照片中容顏。

#### 結語

翻閱展場中的留言本，不難發現觀眾對於這段歷史是既陌生又熟悉。由於當時特殊的政治時空，老一輩的人多半選擇避而不談，而年輕的一代則多半無從接觸，通常對這段歷史抱持著模糊的面貌，但仍有許多觀眾對於本展給予相當多的期待，留下許多珍貴的迴響與支持。即使這些作家、藝術家走過牢獄，「不管怎麼被關，他們依然活的那麼精彩，有歌有畫有著作，我以他們為榮！禁閉的是有形的形體，但心靈是無法鎖住的。」一名觀眾這麼寫著。而另一位觀眾認為：「看了此展覽，瞭解當時為了和平，有眾多君子的犧牲，不過今日的和平正是因為有這些前輩的努力，才有今日！」除此之外，也有觀眾希望藉本展傳遞歷史經驗給下一代，並認同歷史可藉由各種媒介多方詮釋，創造出屬於民眾的歷史觀點。相信這些觀眾回饋，正是回應到攝影家潘小俠，多年來默默耕耘、投身人權影像紀實攝影的期望。☒

本文作者

黃佳慧

國立台灣文學館 展示教育組 研究助理

