

# 在國立台灣文學館遇見蔡明亮

文·攝影／吳幸樺

適逢2009國民文化日暨南部文化啟動活動在國立台灣文學館舉辦，同時也是台灣文學館6週年館慶，締造首部羅浮宮典藏電影紀錄的名導蔡明亮於10月17日在國立台灣文學館進行一場精彩演講，暢談他如何以影像藝術挑戰博物館經典藝術殿堂，並分享跨國藝術結合的難得經驗。

館長鄭邦鎮熱情迎接蔡明亮，雙方也進行一場電影與博物館經營的交流對談。鄭邦鎮於對談前特別欣賞了電影《臉》，謙稱電影造詣不夠，擔心自己是否真看懂了。蔡明亮則引用淨空法師的開釋「今天不懂，明天就懂了！明天不懂，明年可能就懂了！」他說，看電影沒有懂或不懂的問題，你看到什麼，感受到什麼，就是什麼了。

2006年，羅浮宮從兩百多位導演的名單中，挑選出台灣導演蔡明亮，邀請他拍攝一部電影，作為羅浮宮的首部電影典藏，蔡明亮以長達三年的時間構思勘景，最終決定由羅浮宮館內珍藏的二十二幅達文西的名畫之一「聖施洗約翰」及名畫背後的故事—莎樂美為主題。

羅浮宮館長亨利羅伯特作風大膽開放，二年前首度開放電影《達文西密碼》於館內進行實景拍攝，也因此創下去年超過八百四十萬人次的訪客記錄。該館館長稱許，電影《臉》是繼1983年世界級建築師貝聿銘「玻璃金字塔」成功挑戰羅浮宮經典藝術殿堂後，又一次史無前例的跨領域藝術結合。

談到在羅浮宮拍片的經驗，蔡明亮說，館方對於拍攝內容完全不干涉，他拍片的用意也不是為了行銷羅浮宮，為了在從不外借的拿破崙廳借景拍攝，交涉了一年多，結果在電影裡只出現一



蔡明亮導演為聆聽演講的民眾簽名、留影。

小角落；法國政府對文化的支持及羅浮宮開放的態度，十分值得借鏡。

因電影創作風格從不迎合大眾化口味，每次拍出新電影都得親自巡迴走透透宣傳賣票。蔡明亮說，雖說不把票房列為重點，但辛苦拍出新作，還是希望給更多人看到，幸好一直有來自各界的好朋友相挺，像台南就有賣茶的、賣小吃的業者兩肋插刀，主動幫忙安排演講、賣票，令人感動。

這場演講吸引許多民眾到館聆聽，前120位入場觀眾及踴躍提問者可獲贈《臉》特映會電影票。蔡明亮與聽者交流熱烈，提問欲罷不能，大導演還留下來為影迷簽名及合照，親切熱情的作風令人印象深刻。✎

本文作者

吳幸樺

國立台灣文學館 公共服務組 助理

