

王海玲現身說豫劇

文／吳思優 照片提供／國立台灣文學館

為慶祝國立台灣文學館六週年館慶暨2009年國民文化日暨南部文化圈啟動系列活動，台文館特邀台灣豫劇團國寶級演員王海玲女士講演，暢談豫劇演員的養成過程，賞析傳統戲曲，並由豫劇演員現場示範〈司文郎〉、〈天女散花〉選段，博得在場民眾喝采。

王海玲表示，台上三分鐘、台下十年功，從武旦、花旦、青衣到多樣風貌，她五十年來，演過百餘齣戲，挑戰百樣角色，揣摩了百種心情，多元化角色的扮演，道盡人生悲歡離合。臨危受命擔綱演出包含男女裝、文武戲的花木蘭，是她人生最大轉捩點，僅僅七天緊密的排戲，讓她一鳴驚人，從此不離紅氍，展開五十年的戲曲情緣。

王海玲八歲入海軍陸戰豫劇隊學生班第一期，因聰慧絕頂、學習神速，被譽為「八齡神童」。不僅成為台灣豫劇團國家一等演員，更有「豫劇皇后」之稱。從藝四十年，其成就不斷獲得各界肯定。

此次演講精采絕倫，尤其是許多學戲以來的珍貴照片、學戲經驗、豫劇的音樂與戲劇特色、戲曲演員的養成甘苦談，使民眾瞭解如何欣賞傳統戲曲，也重現當時老師教授時嚴厲手法、巡迴演出的收心功、不僅每日不間斷的訓練學戲、喊嗓、台步練習、吊嗓，還有學科課程，一切都為了奠定紮實的基礎功力。

戲曲是複雜的綜合性藝術，綜合戲劇、文學、音樂、美術、舞蹈、武術...等藝術元素，但在戲曲舞台上，以虛代實、以簡代繁的意象性則是表演呈現方式。戲曲是生活的藝術昇華，透過唱、唸、做、打等程式化的表演所表現出來。台



豫劇皇后王海玲與鄭邦鎮館長。

灣的豫劇，也因此更富含了「女性」主題及意識，王海玲老師表示，音樂的悲喜兼具與語言的密切結合，更加鮮明了戲劇節奏，也是豫劇感動觀眾、受觀眾青睞的主要原因。而豫劇在台灣，吸收台灣在地人文風情及藝術養分，漸進揉合成今日的「台灣梆子戲」。

從她講演的神情、舉手投足之間，傳遞出真實且生活化，「素樸自然奔放、不受傳承約束」，是台大林鶴宜教授對她的形容。這場講演，給了戲迷們深刻的印象。鄭邦鎮館長表示非常開心能夠邀請台灣豫劇團國寶級演員王海玲來館，爾後也很期待能與台灣豫劇團有更多的連結，一起與民眾「豫」見人生。☞

本文作者

吳思優

國立台灣文學館 公共服務組 助理

