

鼓動文化風潮

——十鼓擊樂團表演曲目的意義

文／陳昱成 攝影／吳幸樺

文建會為延續88年前台灣文化協會的文化精神，2009年指示由國立台灣文學館主辦系列展演活動，串聯「南部文化圈」，除了呼應2006年「中部文化圈啟動」，更結合台南、高雄地區的文化館所，辦理精采的藝文活動，體驗台灣文化之美與其影響力量。

今年度啟動儀式活動，邀請耕耘鼓樂多年的十鼓擊樂團演出，在具歷史與文化意義的10月17日這天，以熱鬧動感的擊鼓表演，象徵「鼓動文化風潮」，並邀請全民參與。

1921年10月17日，台灣文化協會在當時的天主教台北雙連靜修女學校（今靜修女中），完成成立大會。以「謀台灣文化之向上」為宗旨，從成立至改組，在短短不到6年間，透過辦報、讀報、講習會、夏季學校、演劇研究會、電影隊及講座等方式，辦理各類文化活動，讓台灣文化協會登上台灣文化啟蒙的地位。

88年後的今天，文建會整合文化資源，先後推動「中部文化圈」與「南部文化圈」概念與活動，希望全民參與台灣的歷史與文化，讓文化藝術向下扎根和激起國人之自發性力量，共同營造一個有涵養的文化台灣。

此次「十鼓擊樂團」於台文館演出節目皆由創辦人謝十作曲。《手鼓聯奏～拍手歌》以手鼓聯奏作為全曲的主樂段落，將原住民奔放之歌聲與舞蹈，融入了熱情活力的鼓樂元素，演奏中不時可聽到強而有力的節奏與歌聲，展現鄒族的原始生命力。《醒獅鑼鼓》以傳統醒獅鑼鼓為題材，加入多變的拋槓及入槓技巧並融合武術梅花五手的基本動作，豐富舞台身段效果。樂曲使用非正規拍的



十鼓擊樂團於啟動儀式活動的演出。

節奏加上豐富的音色及重音變化，形成一大特色。

《大破連環》以台灣民間本土宋江陣的鼓樂為素材，配合水滸傳宋江大破連環馬的故事加以改編，將民間宋江陣的鑼鼓點結合吹管樂器及銅器，增加藝術性。《乘風破浪》展現風之姿，破浪之勢形成。搭配風鑼及大帽鉞之翻騰，曲意更顯氣派，是十鼓於2007年春藝術運動作品的新代表作。《山之喚》乃是有感於阿里神山中巍巍矗立的神木群氣勢，將其精氣、神與大自然融為一體的精神譜成此曲。雷霆萬鈞的群鼓氣勢震懾全場，展現阿里神山神木群的生命力。

「十鼓擊樂團」成立於2000年春天，「十鼓」之「十」字代表兩支鼓棒交疊一起，象徵十鼓匯集十方的能量。此次演出亦獲得了在場民眾的喝采，為2009國民文化日暨南部文化圈啟動儀式畫下完美句點。✎

本文作者

陳昱成

國立台灣文學館 展示教育組 研究助理

