



# 未來藍圖的勾勒： 國立台灣文學館發展諮詢會議紀要

文／楊護源

2008年7月21日，國立台灣文學館籌辦了本館發展諮詢會議，會議邀請台灣文學相關之學者、出版、文化人，請本其專業對本館未來的發展方向提出建言。與會人員除本館鄭邦鎮館長擔任主席外，另有文化人林衡哲（望春風出版社負責人）、文學評論家趙天儀（靜宜大學榮譽教授）、台灣文學史學者彭瑞金（靜宜大學副教授）、台灣史學者張炎憲（中央研究院研究員、前國史館館長）、詩人李敏勇與會。此次發展諮詢會議，對台灣文學館未來發展藍圖規劃影響甚遠，是可列於館史發展紀錄的重要會議，特於本館通訊中刊載披露，以饗關心台灣文學界與台灣文學館未來發展的讀者。

## 鄭邦鎮館長：

感謝各位委員來參與本館未來發展議題的討論，由於張炎憲先生曾向我提及讀書會的書目問題，以及林衡哲先生也對文學館出版有寶貴的意見，首先請林衡哲先生發言。

## 林衡哲先生：

傳記文學是我的初戀，從新潮文庫到台灣文庫，企劃出版多種傳記，我建議台灣文學館可考慮出版：

- 1、文學家傳記。
- 2、有關台灣文化協會重要文物傳記。
- 3、台灣文學史。

## 鄭邦鎮館長：

就文訊雜誌出版《台灣重要出版社》與李學圖

《閱讀台灣·人文 100》所論及的出版社之比較，兩者只有南天出版社一樣，可見雙方對於文化觀點之不同。故現在希望能先就下列議題來討論：

- 1、台灣文學改編電影。
- 2、關於文學家的雕像。
- 3、讀書會閱讀書目：例如《自由的滋味》。

## 趙天儀教授：

- 一、小說與電影：輔仁大學比較文學林翠真撰寫博士論文，研究台灣小說與電影的關係，值得推薦。
- 二、雕像：可以找適當的對象贊助。台中篤行國小校長邱焱鏘（邱淳洸）有雕像在篤行國小門校口。
- 三、吳瀛濤全集：吳瀛濤全集是否已編輯完成，希望能看到他全集的出版。
- 四、讀書會與週末對談：將台灣文學史上重要的作品，列為讀書會的對象，並能找一些適當的人選來對談。
- 五、收藏重要的台灣文學作品著作來研究：以台灣文學主題為主，收集台灣文學作品為研究的對象，成立作品典藏的方法與規則。

## 彭瑞金教授：

- 一、文學館應致力於文學工具書之編製。台灣文學辭典應儘速出版，另可考慮編著台灣文學植物辭典、台灣文學動物辭典、

台灣文學地名辭典。

- 二、讀書會可以從以前之每週對談去改良，可以以人對人的方式或是以書為主題。
- 三、作家傳記宜以系列計畫進行，加速補充這個部分。

## 張炎憲教授：

- 一、典藏豐富才能獨立生存。典藏第一手，應先研究，獨當一面，把研究發表，如果僅靠其他外來研究生，不會周全，只能局部做。
- 二、辭典類宜由館長擔任總召集，館員分工，之外才外聘人員，不宜由名家掛名召集，其他大型計畫皆然。

## 李敏勇先生：

- 一、台灣僅有一個國立的文學館，應以「台灣主體文學史重建」為主，其他不應該過度依賴文學館，讓民眾於一、二十年後透過這些展覽、活動、出版品，來了解文學史上的歷史意義，以及推動台灣作家及作品的細讀。文學館並不宜拍電影，光預算就是問題。
- 二、廿年來，一直以「官方生產出版導向為主」的各縣市文化局出版，出版品多，被閱讀少，應再思考。文學館可參考日本NHK市民大學以一季一作家並出書，每書僅100頁，目前已出100本，書幅多元且豐富。
- 三、可參考日本於該作品或該作家適當的時期如百年生忌日，做年度的大展，其系列活動內容包含出版品、文物、文化運動等。
- 四、有關台灣文學獎建議以書為導向，每年選出10本好書頒發獎金獎助。

## 鄭邦鎮館長總結：

- 一、雕像是以收藏並不是陳列，由於陳列需要有很多條件。
- 二、與台南市立文化中心、台南市議會友善相處，希望可以結合園區附近讓文學館成為中心點，從孔廟到火車站、台南醫院、民生綠園一起做結合。
- 三、文學獎每年可就獎項（小說、劇本、新詩）之一輪流舉辦，然後再加上每年文學好書選出10本好書頒發獎金獎助。
- 四、讀書會的書目，請大家先提供一些書單，經討論初步決定：
  - 1、自由的滋味（彭明敏）
  - 2、寒夜三部曲（李喬）
  - 3、亞細亞的孤兒（吳濁流）
  - 4、台灣苦悶的歷史（王育德）
  - 5、寒流暖流（陳垂映）
  - 6、被出賣的台灣（喬治·柯爾(George Kerr)）
  - 7、黑潮集（楊華）
  - 8、台灣人三部曲（鍾肇政）
  - 9、吳新榮日記、吳新榮回憶錄、亡妻記（吳新榮）
  - 10、浪淘沙（東方白）
  - 11、埋冤1947埋冤（李喬）
  - 12、活著回來（陳千武）
  - 13、笠山農場（鍾理和）
  - 14、紅鞋子（葉石濤）
  - 15、台灣人的醜陋面（李喬）

本文作者

楊護源

國立台灣文學館 研究典藏組 副研究員

