

遇見孩子想像力的海洋

那個「戲劇玩一夏」，揮灑美感與創造力

文／楊美英

想像一個人走在沙灘上，可能看見隨手可拾的貝殼、一顆色彩豐富的石頭、一個漂上岸的玻璃瓶、甚至是一個奇怪的盒子……這些訊息隱藏著什麼樣的祕密呢？這些寶藏可以引領我們去到什麼樣的想像空間呢？

這是從事兒童生態教育活動推廣的童琳茜老師所發出的邀請，也是「那個劇團」與國立台灣文學館（以下簡稱「台文館」）二度合辦「戲劇玩一夏」的2009年課程設計的重要起點——海洋奇遇記。

今年活動有別於往年之處在於：2006年起，那個劇團創新結合自然探索、劇場藝術的兒童人文藝術夏令營，嘗試帶領小朋友進行穿梭自然知識與表演藝術的跨領域學習，而且強調「在地性」的動手實地操作、與身心合一的五感體驗；延伸至2008年首次與台文館合作舉辦，考慮其所在場域的歷史特性，於是，課程活動加入了孔廟文化園區的歷史建築文史導覽、城市自然生態體驗、館內常設主題展導覽、創造性戲劇活動等等，思維新穎；至2009年的暑假，仍然以台文館為活動基地，遂決定以文學閱讀作為活動內容設計的原點定位，減少了戶外實地導覽活動，改為選擇了完全沒有文字的自然繪本《海底來的秘密》作為基本教材，進行深度導讀、相關知識以及資源回收分類、生態環保問題的討論等，然後，接續進行劇場遊戲、即興表演、造形藝術創作等課程單元活動，帶領學員深入體驗自然環保與表演藝術的關連性互動，激發肢體創意與表演潛力，希望能夠增加小朋友對生活的覺察力與想像力，促進個人自信、團體互動、分工合作，輕輕鬆

鬆的用心學、開心玩，經驗一種充實又有趣的暑期學習營隊。

或許是過往三年的活動已經建立口碑，或許是活動文案受到關心兒童教育家長們的肯定，六月上旬，本項活動正式對外接受報名的首日早上，開館之前便已出現排隊人龍，家長反應熱烈，踴躍報名參與；短短兩小時之內，名額迅速宣告爆滿。也因此，更讓我們深感戰戰兢兢，全力籌備。

終於，7月的第一、二個周末起，兩梯次的國小二~四年級（2008年9月後）、三~六年級學童先後來到台文館，在二樓的文學體驗室，開始了兩天跨領域的自然探索與劇場藝術實作課程。

首先，在活潑有趣的暖身遊戲「相見歡」之後，小朋友們帶著欣喜熱切的心情，走入童琳茜老師主持的「自然繪本深度閱讀」，一起認識深海的海洋動物生態，譬如魷魚、鯊魚、章魚等，通過豐富的視聽教材，頻頻讓小朋友驚呼尖叫，留下深刻的印象；在後續的創造性戲劇活動以及造型藝術創作練習，均可顯見小朋友們的運用，樂在其中喔。

同時，小童老師也透過繪本的故事情節，提醒小朋友應該提高自己對於環境的細膩觀察，才能接收到來自這個世界的各種訊息，一如故事中的主人翁經歷一趟海邊旅遊，就可能碰觸到來自海底的祕密，甚至還可以想像，不同年代、不同地理的小朋友們都可能在海邊遇見什麼樣的神奇事物呢？於是，乘著想像與知識的翅膀，人人可以穿越時空的隔閡，與不同國度不同年代的人們相遇，寫下獨特視野下開展的精采故事、或是踏進他人不得其門而入的祕密堂奧！

接下來，課程活動分成兩個脈絡交叉進行，如同麻花一般地引領小朋友們專注又開心的投入戲劇造型設計DIY、分組創作排演呈現。

在「舞台造型創作：環保變裝秀」兩次單元活動中，劇場造型設計人趙虹惠老師一樣先以簡單的肢體暖身活動開始，透過身體動作的拆解、組合、伸展等，進一步延伸至環保素材的集體創作，想一想，如何有創意的拆解、拼裝、重組各類環保素材，動動身體和腦袋，一起發揮最大想像力，手創最佳魅力的舞台造型。

這單元的初期，有些小朋友們似乎顯得困惑、遲疑，也有小朋友難以脫離一般勞作手工藝的慣性，經過虹惠老師的示範解說，逐步建立造型設計的整體概念，但還得兼顧素材質感的選用、自創角色的個性等，到底是充滿正義感的鯊魚警探、或是老成持重的燈籠魚，小朋友們漸漸展現自己的創意與主張，許多有趣創新的素材組合或是鮮明俐落的顏色配比，反倒是原本居於協助位置的助教們頻頻稱奇讚賞，小朋友的臉上也紛紛露出了滿意的笑容。

值得一提的是，這個夏令營的基本信念為「在地性」、「藝術性」，重視的是關照生活的感受力與觀察力、個人創意的表達與表現；對於小朋友的基本態度為尊重、相信小朋友的潛能，同時提供安全嚴謹、多元刺激的學習環境，我們鼓勵小朋友多思考多動手做，而非拷貝、複製教學者的範本，因此，現場除了參與學員從家中帶來的環保材料，也有劇團事先準備的各種回收資源，堆成一座座小丘，惹得工作人員打趣：活動場地好像資源回收場？！同時，若干有危險性的工具，都有專人負責看管使用，於是乎有人成了小朋友口中的「熱熔槍哥哥」、「縫線姊姊」等，忙得不亦樂乎。

同樣的，以創作性戲劇活動為設計核心理念，當小朋友進行造型設計單元之前，必須先從繪本閱讀的理解與想像出發，自行構想有興趣的海中角

色，並且與同組的成員互動討論，決定彼此的關係與可能發生的情節，運用虹惠老師帶領完成的各式各樣角色造型，共同發展一段發生於海洋的故事——此即筆者負責的教學單元「肢體開發與角色創作」「集體即興表演」：從趣味活潑的劇場遊戲出發，連結自然繪本深度的探索經驗，反芻與想像，運用創造性戲劇活動引導，玩耍之間進行肢體與聲音的創意表現，經歷個人發想、團體討論、小組創作，加上環保素材的造型大變身，完成共同的身聲故事說演小品。

當活動的尾聲到來之前，各組依序輪流上場呈現，無論是文靜優雅的魷魚、英勇凶狠的鯊魚、沉穩逗趣的海龜……都是小朋友們的想像力所共同造就出的海洋世界，有和平正義的使者、也有衝突與憤怒……其中，記得有一組小朋友一起對著一隻蠻橫搗蛋的鯊魚先生大聲說：「我們想和你做朋友」，竟然立刻看見那位扮演鯊魚的小朋友帶著羞澀的微笑說：「好」！還有一組的故事演到犯人被抓，飾演罪犯的小朋友居然臨場反應將場地現有的鐵柱子當成牢獄的象徵，雙手握住鐵竿，大聲喊叫：「我是無罪的！放我出去！」前者顯露了兒童的微妙心理，後者則可視為對於空間的敏銳度，都令人看了為之感動。即使限於時間的緊迫，透過集體即興表演與分組討論，我們可以清楚在現場與孩子們想像的海洋相遇，其中所洋溢的是豐富生動的創造力與美感，閃現了無數美麗的光澤，在在留下了許多對於辛苦籌辦活動的鼓勵與欣慰。☒

本文作者

楊美英

那個劇團藝術總監
台南大學 戲劇創作與應用學系兼任講師

