

人間的炭火,文學的火塘

--記「台灣原住民族文學作家筆會成立大會暨第一次年會」

文/董恕明 照片提供/林审妙

在2009年7月25日,午後,台北國際藝術村2樓的游藝廳,人聲喧嘩。在「台灣原住民族文學作家筆會成立大會暨第一次年會」的活動入口處,有《山海文化》雜誌社林宜妙小姐帶著工作人員,親切招呼這群來自高山、平原和海洋的作家、藝術家、學者、文化工作者以及長期支持原住民文學發展的學生與讀者們。

大會按照「原住民的時間」,待各路人馬隨性就座,便溫馨從容的揭開序幕。主持人孫大川老師簡單的開場,隨後由「大象弦樂團」演奏〈美好的日子〉、〈美麗的稻穗〉、〈高山青〉·····等樂曲。樂手們的琴藝雖然參差有別,但虔誠祝福的心意卻是迴盪在那小而美的空間,徐徐溫暖了那方「文學火塘」。樂音結束,由原住民作家白茲·牟固那那、夏曼·藍波安、巴代·····等人,分別獻祭小米、花環、陶壺、小米酒、飛魚、著作和美食,這一方面代表各族對祖靈的召喚與祭禱,另一方面則是作家對自我的期許——只要文化傳統膺續不絕,作家便始終會「用筆來唱歌」。

莊重的獻禮完成,孫大川老師引領與會者,回顧台灣原住民文學在這二十餘年來的發展,打早期的篳路藍縷,到如今的開枝散葉,原住民文學在台灣文學、族裔寫作、自然書寫的版圖上,能一步步耕耘出自己的山水風光,首先,是有作家群前仆後繼的努力,從寫日記不輟的長輩黃貴潮先生到新生代的寫手乜寇。索克魯曼等;其次是有不分族群的讀者、文學研究者、文化工作者的參與和介入,如《首都早報》(停刊)、《自由時報》、《聯合報》、《中國時報》等報刊編輯的慧眼,晨星、台原、印刻、麥田……等出版社社長「不計成本」的投入,海內外學者的評論和譯介;最後是整個台灣社會在政治、經濟、文化……等層面的提升與轉變。台灣當代原住民文學的成長與茁壯,正是台灣建構多元尊重,共存共榮社會的具體縮影。

藉著孫老師的導引和豐富的影像資料,在場眾 人等於上了一堂精華版的原住民文學發展史。而回 首來時路本是為了要繼續奮發前行,在作家的朗誦 中,卜袞·伊斯瑪哈單以布農族語和中文朗讀詩作



台灣原住民族文學作家筆會現場文友相見歡。



由孫大川主持、回顧原住民文學發展史。

〈炭火〉,尤能充分傳達作家獻身創作的用心:

文字是人類製造的炭火

像太陽

像月亮

像星星

般地

照亮黝黑的大地

文字

是

天神種在人心的炭火

「台灣原住民族文學作家筆會」的成立就是 在凝聚這些四散人間的炭火,將屬於人性的、感情 的、思想與文化的火苗,點亮這世間的荒蕪。

有豐饒的傳承,定有不絕的創發,在作家的 朗誦和巴蘇亞,伯伊哲努(浦忠成)教授、下村作 次郎教授、林瑞明教授、陳萬益教授等人的祝賀 後,與會者繼續於此洋溢藝文氣息和山海情調的 氛圍下,一邊聽巴代講述「台灣原住民族文學作 家筆會」籌措成立的初衷與過程,接著由孫老師將 筆會的「火煻約定」作扼要的確認,隨後進入對筆 會正、副會長的票選,票選結果是由孫大川老師擔 任首任會長,作家巴代任副會長。票選時間也是活 動中場休息時間,會場備有來自部落的美食佳餚, 大家起身交談,舉杯酬酢,其中席慕蓉、舞鶴、向 陽、羊子喬……等文壇名家也是座上嘉賓,親身參 與了這場原住民文學史上的盛會。

下半場的活動是由廖咸浩老師的吉他自彈自



台灣原住民族文學作家筆會會長孫大川。

唱揭幕,廖老師富有磁性又溫暖的歌聲,徐徐傳響在場中,與屋外的雷雨轟鳴,隱隱唱和成別具風味的「風雨中的寧靜」。音樂方歇,便是原住民作家彼此相互道賀、「文學誇功」的時段。在場的黃貴潮先生、利格拉樂・阿鳩、里慕伊・阿紀、白茲・牟固那那、多馬斯……等老、中、青三代的作家,分別敘述個人寫作的心情(得)以及對於筆會未來發展的企盼。原住民作家的創作經驗,本是素樸、勤懇的文化勞動,透過「筆會」這個雖嫌鬆散卻自在的組織,讓作家寫作的熱情與動力,始終維持在暖機的狀態,應是筆會成立的重要宗旨。

隨著夜色降臨,活動也漸入尾聲,開場擔任演奏的「大象弦樂團」的琴聲,再度揚起,就在這個 澎湃歡愉的旋律中,與會眾人互道珍重再見,寫下 這頁原住民文學發展史上的新頁。▼

本文作者

董恕明

東海大學中文系博士,現任教於 台東大學華語文學系。研究領域 為台灣當代原住民文學和中國現 當代文學。

