



# 人間的炭火，文學的火塘

——記「台灣原住民族文學作家筆會成立大會暨第一次年會」

文／董恕明 照片提供／林宜妙

在2009年7月25日，午後，台北國際藝術村2樓的游藝廳，人聲喧嘩。在「台灣原住民族文學作家筆會成立大會暨第一次年會」的活動入口處，有《山海文化》雜誌社林宜妙小姐帶著工作人員，親切招呼這群來自高山、平原和海洋的作家、藝術家、學者、文化工作者以及長期支持原住民文學發展的學生與讀者們。

大會按照「原住民的時間」，待各路人馬隨性就座，便溫馨從容的揭開序幕。主持人孫大川老師簡單的開場，隨後由「大象弦樂團」演奏〈美好的日子〉、〈美麗的稻穗〉、〈高山青〉……等樂曲。樂手們的琴藝雖然參差有別，但虔誠祝福的心意卻是迴盪在那小而美的空間，徐徐溫暖了那方「文學火塘」。樂音結束，由原住民作家白茲·牟固那那、夏曼·藍波安、巴代……等人，分別獻祭小米、花環、陶壺、小米酒、飛魚、著作和美食，這一方面代表各族對祖靈的召喚與祭禱，另一方面則是作家對自我的期許——只要文化傳統膺續不絕，作家便始終會「用筆來唱歌」。

莊重的獻禮完成，孫大川老師引領與會者，回顧台灣原住民文學在這二十餘年來的發展，打早期的筆路藍縷，到如今的開枝散葉，原住民文學在台灣文學、族裔寫作、自然書寫的版圖上，能一步步耕耘出自己的山水風光，首先，是有作家群前仆後繼的努力，從寫日記不輟的長輩黃貴潮先生到新生代的寫手乜寇·索克魯曼等；其次是有不分族群的讀者、文學研究者、文化工作者的參與和介入，如《首都早報》（停刊）、《自由時報》、《聯合報》、《中國時報》等報刊編輯的慧眼，晨星、台原、印刻、麥田……等出版社社長「不計成本」的投入，海內外學者的評論和譯介；最後是整個台灣社會在政治、經濟、文化……等層面的提升與轉變。台灣當代原住民文學的成長與茁壯，正是台灣建構多元尊重，共存共榮社會的具體縮影。

藉著孫老師的導引和豐富的影像資料，在場眾人等於上了一堂精華版原住民文學發展史。而回首來時路本是為了要繼續奮發前行，在作家的朗誦中，卜袞·伊斯瑪哈單以布農族語和中文朗讀詩作



台灣原住民族文學作家筆會現場文友相見歡。



由孫大川主持、回顧原住民文學發展史。

〈炭火〉，尤能充分傳達作家獻身創作的用心：

文字是人類製造的炭火  
 像太陽  
 像月亮  
 像星星  
 般地  
 照亮黝黑的大地  
 文字  
 是  
 天神種在人心的炭火

「台灣原住民族文學作家筆會」的成立就是在凝聚這些四散人間的炭火，將屬於人性的、感情的、思想與文化的火苗，點亮這世間的荒蕪。

有豐饒的傳承，定有不絕的創發，在作家的朗誦和巴蘇亞·伯伊哲努（浦忠成）教授、下村作次郎教授、林瑞明教授、陳萬益教授等人的祝賀後，與會者繼續於此洋溢藝文氣息和山海情調的氛圍下，一邊聽巴代講述「台灣原住民族文學作家筆會」籌措成立的初衷與過程，接著由孫老師將筆會的「火爐約定」作扼要的確認，隨後進入對筆會正、副會長的票選，票選結果是由孫大川老師擔任首任會長，作家巴代任副會長。票選時間也是活動中場休息時間，會場備有來自部落的美食佳餚，大家起身交談，舉杯酬酢，其中席慕蓉、舞鶴、向陽、羊子喬……等文壇名家也是座上嘉賓，親身參與了這場原住民文學史上的盛會。

下半場的活動是由廖咸浩老師的吉他自彈自



台灣原住民族文學作家筆會會長孫大川。

唱揭幕，廖老師富有磁性又溫暖的歌聲，徐徐傳響在場中，與屋外的雷雨轟鳴，隱隱唱和成別具風味的「風雨中的寧靜」。音樂方歇，便是原住民作家彼此相互道賀、「文學誇功」的時段。在場的黃貴潮先生、利格拉樂·阿媽、里慕伊·阿紀、白茲·牟固那那、多馬斯……等老、中、青三代的作家，分別敘述個人寫作的心情（得）以及對於筆會未來發展的企盼。原住民作家的創作經驗，本是素樸、勤懇的文化勞動，透過「筆會」這個雖嫌鬆散卻自在的組織，讓作家寫作的熱情與動力，始終維持在暖機的狀態，應是筆會成立的重要宗旨。

隨著夜色降臨，活動也漸入尾聲，開場擔任演奏的「大象弦樂團」的琴聲，再度揚起，就在這個澎湃歡愉的旋律中，與會眾人互道珍重再見，寫下這頁原住民文學發展史上的新頁。✎

本文作者

**董恕明**

東海大學中文系博士，現任教于台東大學華語文學系。研究領域為台灣當代原住民文學和中國現當代文學。

