最溫暖的依靠

◎專欄編輯 鄭雅雯（國立台灣文學館 研究典藏組 助理研究員）

將大家組織起來，是一個積極的邀請，團結各方的力量，做更多的事，走更遠的路；將大家組織起來，也是一種誘惑，考驗我們如何永保一顆素樸的心靈，做一個自由的服從者。

——孫大川（Paelabang danapan）原筆會成立賀詞

2005年的春天，國立台灣文學館第一次邀集原住民作家們，齊聚府城二天一夜暢談「跨世代」的原住民文學發展；「請來不容易，送走更困難」，相遇後的欲罷不能，引發大家難得且強烈的共識——成立筆會！這許多時日的懸念盼望，終於還是在原住民文學最重要的推手——山海文化雜誌社籌劃下催生落實。

如同作家奧威尼描述的心情，「在蠻荒原始文學的叢林裡，單打獨行尋尋覓覓地在狩獵，沒有特定的目標，只有一本天真的心情去尋求一個可能性，此時，只有孤寂是最溫馨的依伴，若當下心情不順合宜，卻成了纏繞。在疲憊、口渴或體力阻足不前，或當在密林中迷行而毫無人煙以問津，或舉頭問蒼天，也只有在深夜裡星空中那琉璃般的星宿乍眼閃爍。……」是故台灣原住民族文學作家筆會，將構築如是黑夜裡溫暖光亮的「火堆」；是部落聚會所傳承的火，是祭典裡庇佑的火，是家屋裡溫飽分享的火；溫暖、支持著在文學密林裡披荊斬棘的獵人們！因而我們可以期待在火光中醞釀出更多傳唱的文學作品……。

本期專欄特為大家報導關於台灣原住民族文學作家筆會成立大會暨第一次年會的精彩實況記事！

部落聚會所

- 原住民文學出版訊息：
  布農族詩人卜袞《太陽迴旋的地方》雙語詩集。
  泰雅族作家瓦歷斯・諾幹《字字珠璣》。
  達悟族作家夏曼・藍波安《老海人》。
  卑南族作家巴代《斯卡羅人》及《薑路》。
- 原住民電視台計畫拍攝布農族文學家拓拔斯・塔瑪匹瑪（田雅各）的作品《蘭嶼行醫記》所改編之單元劇，將原住民文學作品搬上螢幕。
- 教育部委託屏東教育大學原住民族教育研究中心辦理98年度原住民族語文學創作徵文活動，10月6日截稿。