

「閱讀文學·展演女性」系列活動報導

文／陳昱成 照片提供／國立台灣文學館

為配合文建會性別平等議題之推廣，國立台灣文學館（以下簡稱「台文館」）自今年8月起，展開一連串「閱讀文學·展演女性」系列活動；其中「穿越林間聽海音——林海音文學展」及「女性·文化·新地標」特展已於8月8日及15日先後開展，配合展覽推出，「閱讀文學·展演女性」系列活動不僅規劃了台南高雄兩地女性地標巡禮，還舉辦女性文學家影展、音樂演奏、舞蹈演出、戲曲講堂、影音欣賞等活動，觸角擴及地方文化、電影藝術、表演藝術、音樂等各領域。

台文館原定8月7日「穿越林間聽海音——林海音文學展」開幕記者會，因莫拉克颱風來襲，打亂

原訂計畫，改於9日舉行，在風雨中，特地從海外歸國的海海音先生家屬夏祖焯、夏祖麗、張至璋等人皆到場參與，於致詞時真情流露，緬懷他們心目中的林海音先生；作家余光中也不辭風雨，趕抵台南，在記者會上感性追憶城南舊事。因為水災，高鐵只能開到台中，原訂出席的文建會黃碧端主委、作家黃春明、季季、鄭清文、亮軒等曾受林海音先生栽培的文壇人士則不克出席，作家鄭清文為了補償無法到場的遺憾，特地傳真了他的致詞稿，請主持人代為宣讀。

14日為「女性·文化·新地標」特展開幕日，當天隆重舉辦開幕式，由總統府資政張博雅、台文



林海音文學特展開幕記者會合影。

館館長鄭邦鎮、長榮女中校長謝叔陽、舞蹈家廖末喜及展覽總策劃陳秀惠於展覽現場為「女性·文化·新地標」特展揭幕。廖末喜舞蹈劇場舞者張志雯特別於開幕記者會中舞出〈安平追想曲〉舞碼，展開一系列以女性為主體之展演活動。

林海音文學特展講座

配合展覽推出，8月8日當天上午，筆名夏烈的作家夏祖焯教授以「感性與藝術性的文學作品」於文學體驗室分享寫作經驗，夏祖焯當年以《白門，再見》一文，驚動台灣文壇，又以《夏獵》獲得國家文藝獎。夏教授口才極佳，身為工程博士而教授文學，創作題材超越家庭、婚姻、愛情的範疇，更涉及寬廣的社會與時代大課題。他的人物足跡跨越兩岸、美國，城市與山林；情節布局有偵探小說的懸疑，也有文學意象、深層



夏祖焯主講「感性與藝術性的文學作品」。

人性與社會正義問題的隱喻。

當天下午則安排夏祖麗女士與張典婉老師對談「書寫母親的故事——我與母親林海音」，雖然正值莫拉克颱風，停班停課，熱情的民眾仍然湧進了館內聆聽講座。夏祖麗女士，書寫文壇傳記動人，其作品堪稱傳記文學代表性的作家，兩位主講的作家都是林海音的子女們，來自另一個半球，為此特地飛回故鄉，來到台南與聽眾見面，難能可貴。

女性文化地標巡禮

配合「女性·文化·新地標」特展，也辦理了一場特開生面的女性地標巡禮活動，8月27日約有



夏祖麗與張典婉對談「書寫母親的故事——我與母親林海音」。



總策劃陳秀惠及鄭邦鎮館長導覽「女性·文化·新地標」特展。

40位文史、婦女、社區、教師等工作人員參加，由總策劃陳秀惠及文史工作者宋長青女士導覽，展開一趟難得的心靈SPA之旅，巡禮地點包含長榮女中、五妃廟、美濃客家文物館、美濃煙樓、勞動女性紀念公園(二十五淑女墓)，透過走訪台南及高雄地區四處女性地標景點，向典範女性致敬，也達到動態閱讀理念。

女性文學家影展

9月5日、6日登場的「女性文學家影展」，由社團法人女性影像學會承辦，輔仁大學比較文學研究所女性文化研究室協辦，活動分為紀錄片放映暨映後座談，以及一場深度座談會兩大部分。期望透過女性影像的「視覺」再現，闡述女性文學創作的脈絡及其關連。

女性文學家影展首日播放《關於女人：冰心》、《世紀女性台灣風華：林海音的文學生涯》，映後座談邀請到蔡秀女導演出席。9月6日活動第二天上午10點將播放簡偉斯導演2000年的紀錄片《台灣第一位女詩人：陳秀喜》與《台灣第一位女記者：楊千鶴》，在映後邀請簡偉斯導演與民眾一同分享影像創作的心得。

9月6日下午2點「女性影像與文學的對話」深度座談會，邀請簡瑛瑛、王慰慈擔任主持人，作家施叔青、導演簡偉斯、周旭薇與談。座談會的討論子題分別就女性文學的創作背景與作品所延伸出的創作主題概念做討論、以及從本次放映的女性文學作家作綜合性的討論與歸納，並由文學到影像的越界，討論女性影音與文學創作的可能性。6日活動中主辦單位也將與民眾共同討論周旭薇導演2009年的紀錄片《以筆為劍書青史：施叔青》。期望透過導演、學者與作家各自分享不同領域的專業，進行一場影像文學的相互交流與對話。



「女性影像與文學的對話」座談會現場。



國立台灣交響樂團〈羅莎蒙弦樂四重奏〉演出現場。

以表演藝術展演女性

表演節目方面，9月13日下午2點半推出一場文學音樂沙龍，邀請國立台灣交響樂團演出〈羅莎蒙弦樂四重奏〉上下半場各演奏舒伯特：a小調第十三號弦樂四重奏「羅莎蒙」，D. 804及德佛札克：A大調鋼五重奏 Op. 81。

10月4日下午2點半的文學舞蹈劇場，由廖末喜舞蹈劇場演出《舞動心女性》，編舞家廖末喜近年來以女性議題編舞，頗有心得，舞作以跨領域方式呈現，嘗試將舞蹈藝術與文學、音樂、及美術結合為舞團表演方向，此次配合「閱讀文學·展演女性」活動，精選四首以女性題材為主軸的舞作，藉



「天女散花」演出片段。



《舞動心女性——賣花阿婆》演出。

由呈現客家女勤儉精神的〈藍山藍衫〉、描繪女性婀娜風情的台灣民謠組曲、七夕情人節代表作〈喜鵲之舞〉，及舞出女性堅韌生命的〈賣花阿婆〉四首舞碼，從不同面向切入此題材，展現女性兼具溫婉與剛強的特質及慈愛包容的母性光輝，舞出女性的多樣風貌。

本系列活動，亦於2009年10月17日「國民文化日暨南部文化圈啟動儀式」中邀請資深表演家王海玲現身說豫劇，講題為「豫劇在臺灣·梆韻五十年」，王海玲女士除了將與民眾分享如何欣賞傳統戲曲，分析豫劇的音樂與戲劇特色，以及暢談戲曲演員的養成經驗與從藝50年的表演道路，資深團員



《舞動心女性——荷葉紅蓮》演出。

更示範演出：「司文郎」選段、「天女散花」選段，機會難得，精采可期！

壓軸活動，則是歌手江蕙《初登場》演唱會DVD影音欣賞，時間為11月6日晚間7點至9點，地點為演講廳，江蕙初登場36首絕對珍藏現場原聲原影，是2009不可錯過的精采女聲，所有活動都熱情邀請民眾蒞臨參與！

本文作者

陳昱成

國立台灣文學館 展示教育組 研究助理

