

26 **■ 展覽專題** 林海音文學展 | 台灣文學館通訊 | volume 24 | 本書文學展 | 粛穆的年代,純文學的堅持 | 穿越林間聽海音──林海音文學展

肅穆的年代,純文學的堅持

「穿越林間聽海音——林海音文學展」

文・攝影/王嘉玲



展場入口意象。



林海音年表長廊。

展覽緣起

國立台灣文學館(以下簡稱「台文館」)自 2003年開館以來,陸續推出台灣文學作家系列特展,如:楊雲萍、鍾肇政、鍾理和、葉笛等展 覽,希望透過台灣文學重要前輩的文學歷程,呈 現台灣文學的豐厚,並藉由展覽帶領觀眾走進這 些可敬之文學靈魂的生命,傳遞其創作的精神。

今年台文館以「穿越林間聽海音——林海音 文學展」為台灣文學作家系列特展之年度大展,本 展為展現林海音一生的文學生命,重回1950-1990 年代,這個台灣文壇關鍵的時期,林海音身兼作 家、編輯者、出版人等不同身份,秉持自由主義 的思想、對「純文學」的信仰,在當時戒嚴、報 禁等閉鎖的年代,召喚許多創作者的心靈復甦, 不分省籍,不論政治,以一介文人的角色,在困 境中堅持文學的理念。希冀透過此展,喚回文學 人的共同回憶,呈顯林海音畢生強調「純文學」 的重要軌跡。

展覽概述

本展以林海音生平為主軸,並以其文學作品、文學活動、生命經驗、文學家族為網絡,透過多媒體展示手法,呈現珍貴的林海音文學及相關的文物。展示空間則採取強制動線,以「時間流」呈現林海音的文學生涯,展區依序共分為以下六大主題:



「文壇的冬青樹」展區,以林蔭深深的樹林破題。

文壇的冬青樹

林海音是台灣文學史上重要作家之一,曾出任《聯合報副刊》(簡稱「聯副」)主編,創辦《純文學》月刊、純文學出版社,站在台灣文學承先啟後的轉捩點上,提攜後進,耕耘文學版圖不遺餘力,有如台灣文壇上的冬青樹。入口展區由地板的稿紙上長出冬青樹樹林意象,象徵林海音為文壇植出一片林蔭深深的樹林,暗喻著林海音及其文學溫煦、樸實風格及人道精神。

一個原鄉,二個記憶

林海音(1918-2001),本名林含英,1918年 出生於日本大阪,父親林煥文,苗栗頭份人,祖籍 廣東蕉嶺;母親林黃愛珍,板橋人。由於林煥文先 生深受傳統漢文學的薰陶,極欲掙脫殖民枷鎖, 1921年全家遷居北京,因此林海音的成長時光皆在 北京度過,著名代表作《城南舊事》為其半自傳體 小說,描寫童年落腳於北京城南生活的回憶,透過 主角「小英子」童稚的眼睛,觀看著成人世界的悲 歡離合。

無憂無慮的童年在12歲父親去世之際,已悄然 結束,身為長女的林海音,擔起照顧寡母弟妹的重 擔。1934年,16歲考入北平新聞專科學校,就學期 間一邊讀書一邊擔任《世界日報》的實習記者,結 識了該報編輯夏承楹(爾後筆名為何凡),從而相 知相戀,並於1939年5月13日在北平協和醫院禮堂 結婚。婚後住進夏家永光寺街的大家庭,並轉入北 平師範大學圖書館擔任圖書編目工作。

1948年11月林海音帶著母親、稚齡的兒女共六人,返回故鄉台灣。回台初期,林海音除了找工作,也急著認識自己的家鄉,開始藉著閱讀《裨海紀遊》、《民俗臺灣》及四處旅行,一解對台灣的鄉愁。1949年林海音進入《國語日報》擔任「週末」版編輯,透過寫信邀稿,累積豐富的人脈,並將「週末」版轉變成文學味極濃的副刊。

走入此展區映入眼廉的是懷舊行李皮箱堆疊,內置父親林煥文、祖父林台的證件與老照片,呈現



不只是避難,更是歸鄉。



27

城南舊事場景模型。



「一個原鄉,二個記憶」展區。

聯副十年

1953年受聘擔任聯副主編,藉此作為推行「純 文學」的媒介,將原本副刊「綜合的、趣味性」風 格改以文學為主,大量刊載原創性作品。在擔任聯 副主編時期,林海音發掘許多創作人才,不少是當 今壯字輩作家,他們的第一篇作品都在「聯副」時 所發表,例如七等生〈失業、撲克、炸魷魚〉、鄭 清文〈寂寞的心〉、黄春明〈城仔落車〉、林懷民 〈兒歌〉等。林海音亦重視自戰前日語轉換自戰後 漢語書寫的老作家繼續寫作,例如楊逵、鍾肇政、 鍾理和、廖清秀、文心、陳火泉、施翠峰等再出 發,是推動台灣文學的重要推手。

林海音十分熱衷結交各地朋友,好客的她常



重現林海音家中餐廳,桌上投

volume 24



「聯副十年――編輯台上」展

邀請文友來家裡吃飯、喝茶、聊天,不同背景、 世代的藝文人士,在此互相切磋文學,天南地北 談理想。夏、林家的客廳被譽為「半個台灣文 壇」、人人稱道的文藝沙龍,70年代許多文學人 的夢想就在這裡碰撞、實現。1963年聯副刊登風 遲詩作《故事》,詩中船長的角色被當局認為有 「影射總統愚昧無知」之嫌,林海音因而辭去聯 副主編職務,所謂「船長事件」,然而一生幾乎 不提此事,低調以對。

此展區為「劇場」的展示空間設計,以模擬 實境的展示手法復原當下時空的場景陳設,讓觀眾 從第三者的參觀角色轉化成第一人稱的親身體驗



一種標準、一種氣質。



「半個台灣文壇——文學沙龍」展區復原林海音家中客廳與 餐廳場景。

觀眾可以坐在林海音的編輯桌前,看看抽屜中的作 家書信,更可以走入林海音家中的客廳,化身為文 友,透過真人比例的魔幻劇場與鍾肇政、林懷民、 鄭清文等人對話,好客的林先生更請來南門市場的 春捲師傅製作春捲,桌面投影各式菜餚,觀眾可以 坐在餐桌前也是受邀的客人之一。走出餐廳則是何 凡先生的「三疊屋」,何凡先生總是在眾人談得興 高采烈時獨自走入書房撰寫「玻璃墊上」專欄,埋 首書堆猶如白蟻那樣辛勤蛀蝕,然後像蠶一樣的吐 出絲來,日復一日。

實踐「純文學」

1963年離開聯副的林海音,秉持著對文學的堅 持,1967年創辦《純文學》月刊,擔任發行人與主 編,親手寫了一百多封信向海內外邀稿。《純文

學》月刊在林海音主編期間總共發行54期,後因林 海音獨自撐起雜誌計業務無暇兼顧,由學生書局劉 守官接手發行8期,總共出版了62期,歷時5年2個 月。《純文學》月刊獲得極多好評、產生了不少佳 作,與當時的《文學季刊》、《現代文學》鼎足而 立。至今即使停刊多年,仍無法抹滅其在台灣文學 期刊雜誌史上的重要地位。

1968年首次將《純文學》月刊上連載文章結 集出版的「純文學出版社」,以喜愛文學為起 點,不以營利為目的,出版社秉持兩大出書原 則:一是每本書都經過精心選擇,二是絕不破壞 讀者認為「純文學的書就是好書」的信心。當時 「純文學出版社」堪稱我國第一個文學專業出版 社,出版許多膾炙人口的好書,如彭歌譯的《改 變歷史的書》、子敏的散文集《小太陽》、《和



秉持著對文學的堅持,林海音於1967年創辦《純文學》月刊。

30 ▮ 展覽專題 林海音文學展

台灣文學館通訊

volume 24

| 肅穆的年代,純文學的堅持

穿越林間聽海音——林海音文學展

諧人生》,王藍長篇小說《藍與黑》等。「純文學」與其它作家獨立出版社「大地」、「洪範」、「爾雅」、「九歌」,並稱「五小」,深深影響著70年代以來台灣文化事業的發展。本區展出整套《純文學月刊》,自1967年至1972年共計62期,對於散逸各處的文學刊物,文學館擁有整套典藏,殊為珍貴。空間設計則復原純文學出版社場景,展櫃內羅列著重要出版品,原來許多膾炙人口的文學作品皆出於此處。

文學創作

林海音一生從未間斷寫作,創作文類多元, 小說、散文、遊記、兒童文學等,各擅勝場,重

紅地毯上以gobo燈呈現林海音創作年表。

要作品為《曉雲》、《城南舊事》、《孟珠的旅程》、《綠藻與鹹蛋》、《婚姻的故事》、《燭芯》、《冬青樹》、《兩地》等。創作題材多以家庭為背景,擅長描寫不同時代女性在婚戀中的處境,從舊時代封建制度下被壓迫的妻與妾雖有不同的身分地位,卻有共同的哀怨,寫到新社會、新思潮的女性所面臨的命運與婚姻等諸多問題,對於各轉型階段女性的心理刻畫,有極為細膩深刻的描寫。展區以50~70年代時尚風格為視覺呈現,衣櫃為展櫃,吊掛著林海音小說筆下各女性角色所穿著的衣服,如:蘭姨娘的旗袍、金鯉魚的百襉裙等,傳遞五四以來不同世代女性所面臨的命運與處境的轉變。



兒童文學展區以大象為 視覺端景。



透過小說筆下的主角形象服飾, 讓觀眾瞭解女性的命運與處境。



「我要飛向天空――兒童文學」展區。

林海音除了在女性議題的關注外,對兒童文學始終力行不輟,尤其中後期的寫作,兒童文學的創作與翻譯已取代了小說等成人文學。永遠有一顆赤子之心的林海音,兒童文學作品具童趣、口語化,得到大小讀者的喜愛。1968年起更擔任國立編譯館的國語教科書編審委員多年,主稿低年級國語課本,將兒童文學的趣味與精神注入教科書中,開創一番新氣象。「我要飛向天空——兒童文學」展區中以林海音收藏近百隻的大象為視覺端景,大象敦厚溫暖的感覺,正是林海音兒童文學作品的精神,藍色天空中彼得兔也探出頭來與大家招手,因為林海音奶奶的引進與翻譯,台灣孩子的童年才有了牠們的陪伴。



林海音與夫婿何凡結緣一甲子,兩人一起為 台灣文壇奉獻近半個世紀,兒女也深受影響成為 知名作家。長子祖焯筆名夏烈,曾以長篇小說 《夏獵》榮獲第十九屆國家文藝小說獎。次女祖 麗擅長報導文學,也寫雙親的生命傳記;大女婿 莊因,書法家同時亦是評論、散文家;二女婿張 至璋,新聞媒體人,也是旅行文學、散文作家。 此區除了展出夏林家成員的手稿與書籍外,老電 視播放著「豐富之旅——林海音的文學生涯」紀錄 片,展場結尾以年表記事讓觀眾回顧著沿路走來 展覽傳遞訊息的片段,對林海音及其文學有全面 性的瞭解。

小結

本展藉由林海音及其作品相關的物件與文本,透過具想像力的詮釋與溝通途徑,讓社會大眾漫遊其生命與思想書寫之境。透過故事線的設計,讓展示本身說話引起觀眾共鳴,觀眾化身為小英子、編輯、來訪文友、林海音筆下的主角,觀眾走入展覽的情境中,產生同理心的認同感,使展品傳遞更深的意涵與訊息,並與之互動,體驗林海音的文學生命,聆聽純文學的海音之聲。於



「文學家庭」展區。

本文作者

王嘉玲

國立台灣文學館 展示教育組 研究助理

