| 台灣文學館通訊 volume 23 | 青春好時光,週末看電影 | 關於2009青春影展二三事 90 ▮ 事件簿

青春好時光,週末看電影

關於2009青春影展二三事

文/陳昱成(國立台灣文學館 研究助理)、黃雪雅(國立台灣文學館 助理) 照片提供/國立台灣文學館

國立台灣文學館於2008年首次舉辦「青春影 展」,贏得場場滿座的好成績,為延續去年影展 佳績,今年3月底,美好的春天時節,再次推出 「2009青春影展」。本屆影展不同以往,除劇情 片外,加入了紀錄片與短片,多元呈現台灣電 影面貌,這10部影片分別是:《一八九五》、 《流浪神狗人》、《海角七號》、《對不起,我 愛你》、《九降風》、《夢遊夏威夷》、《囧 男孩》、《沉睡的青春》、《少年不戴花》、 《征服北極》,影片放映後還邀請洪智育導演

(一八九五)、林育賢導演(對不起,我愛 你)、蔡辰書導演(少年不戴花)蒞臨座談,拉 近民眾與電影之間的距離。

本次影展的選片都以國內新銳導演所執導的 影片為主軸, 並參考去年相關影展片單, 選播影 片多數集中在2008年上映之影片,其中尤以《海 角七號》為代表。2008年可以說是國片發光發熱 的一年,《海角七號》雖然票房已經突破紀錄, 多數民眾也已經看過,4月25日放映當天,還是 座無虛席。去年因《海角七號》受矚目的日籍女



民眾提前等候入場大排長龍。



少年不戴花劇照(蔡辰書導演提供)。



民眾踴躍參與全場座無虛席







91



民眾與導演互動良好,深入探討台灣電影的發展。



林育賢導演於會後接受南台科技大學學生訪問。

演員田中千繪,接續拍攝了林育賢導演的《對不 起,我愛你》,並以高雄為故事主要場景,因此 在安排片單時,很快的就決定將這兩片放在同一 天播放,讓觀眾可以對照觀賞。

《少年不戴花》在去年金穗三十影展中獲得 學生團體獎優等之一,導演用簡單劇情來點出渾沌 的青春, 詩意般的影像敘事, 令人印象深刻, 此片 也獲得東京同志影展激約之肯定。《征服北極》則 是記錄三位懷抱夢想來到北極,代表台灣與世界各 地極限運動好手一起從北極圈往極地行走,在冷冽 的惡劣環境中前淮,涂中發生身體嚴重的凍傷、脫 水、遇到北極熊的突擊等超出意料之外的危險,他 們懷抱夢想前進,自我挑戰、克服萬難、堅持地走 了21天,在攝氏零下40度、挑戰長達600公里來的 極地之旅,並試圖找到生命的解答。今年影展所播 放的這10部影片希望能啟發年輕一輩,對自己當下 青春的牛命有更寬廣的想法,也能從影片中對於青 春的牛命歷程,有更深刻的思索與見解。

今年度為了維護觀影品質,避免多數人坐滿 走道、階梯,採限額350名方式入場,民眾在問 卷中多肯定影展活動, 並希望能多規劃類似活

動。映後座談也是影展的重頭戲之一,民眾反應 熱烈,與導演一來一往問答,互動良好,欲罷不 能,有時還超過了預計結束的時間。本次影展所 邀請的洪智育導演、林育賢導演目前都已是受到 矚目的中生代導演,從導演侃侃而談的談話中, 民眾也收穫良多,更對台灣的電影圈、電影產 業、電影行銷、電影機制有更深刻的了解。蔡辰 書導演,目前仍服役中,即將退伍,亦是崛起的 新銳導演;其新作《少年不戴花》用獨特的方式 在網路上販售,形成話題,其青春的年紀,貼近 以高中生為主要族群的觀點,是一場別開生面的 映後座談。為了鼓勵民眾的參與,本年度設計了 集點贈獎活動,在活動最後一天,致贈影展「全 勤」觀眾本館參觀人數突破30萬人次之紀念筆記 本,為2009年的青春影展畫下完美句點。 🔯

本文作者

陳昱成(左)

