

邂逅文學樂音

義大利FAZIOLI名琴啟用暨文學音樂沙龍系列活動報導

文／陳昱成（國立台灣文學館 研究助理） 照片提供／國立台灣文學館

行政院文化建設委員會所屬機關國立台灣文學館為了讓館舍空間發揮最大效用、分享更多資源，為民眾提供更多優質的休閒活動，2008年底將演講廳作了功能的升級，並購入價值近300萬元之義大利名琴Fazioli，讓演講廳兼具音樂廳的功能，為此展示教育組、研究典藏組、公共服務組三個部門皆規劃了音樂會，以「文學音樂沙龍」為名，於3、4月間共舉辦四場音樂演出，分別為「情話·琴話」音樂沙龍開幕音樂會、「春季樂音」、「春風·歌聲：李臨秋百年紀念音樂會」、「驚蟄：早春音樂會」。

首場「情話·琴話」音樂會於3月1日登場，以突顯義大利Fazioli名琴的特色為主要訴求，委託國立台南大學音樂系策劃演出曲目，並以鋼琴獨奏、二重奏、三重奏及四重奏方式演出。鋼琴演奏者之一黃琍琍教授表示，很驚訝台文館能在短短的時間內就將單純的演講廳改裝成多功能的音樂廳，實在是台南市民的一大福祉。

第二場演出，邀請國際知名演奏家，日裔美籍池宮正信（Masanobu Ikemiya）帶來精采演奏，文建會黃碧端主任委員也南下到場致詞，並與所有民眾共同聆賞這場跨越國度與時間的演奏，池宮正信先生細膩精刻詮釋〈愛之夢〉（李斯特）、〈作品53〉《英雄》（蕭邦）、〈鳳梨散拍〉（喬布林）、〈藍色狂想曲〉（蓋西文）等永久傳世的經典名曲，獲得好評，當天亦邀請池宮正信於鋼琴上簽名留念。

第三場「春風·歌聲：李臨秋百年紀念音樂會」適逢4月5日清明假期，到場民眾絡繹不絕。承辦人周定邦表示，李臨秋先生生前曾創作了無數內涵深刻的台語流行歌謠：〈望春風〉、〈四季紅〉、〈補破網〉等流傳後世，為了紀念這位台灣傑出的音樂家，這場音樂會有別於另三場以樂器為主角，以歌唱為主，詮釋李臨秋先生及其同時代作詞家陳達儒先生作品，現今知名歌手郭金發、黃三



文建會黃碧端主委致詞。



國際知名之日裔美籍演奏家池宮正信先生。



驚蟄——早春音樂會，邀請知名指揮家呂景民擔任指揮，並由旅歐名小提琴家李季擔任獨奏及樂團首席演出。

郎、江小玲、良山、陳思安、孫德銘及王素珠等人現場演唱，如癡如醉，可說是音樂與文學結合的一場盛會，活動當天李臨秋先生的公子李修鑑先生親自出席，並專程攜帶李臨秋先生重要珍貴手稿及文物，於紀念音樂會中首度公開展示，意義非凡，演出當天也受到熱烈迴響。

最後一場演出，為台灣藝術家合奏團2009全國校園暨社區巡迴演出活動，台灣藝術家合奏團將大家熟知的各地民謠重新編曲，針對室內樂團編制，融合古典音樂質地與傳統民俗特色，再加入部分流行類型元素，呈現讓人耳目一新的演出，此次演出由知名指揮家呂景民擔任指揮，並邀請旅歐名小提琴家李季擔任獨奏及樂團首席，為了配合館方購買鋼琴之初衷，台灣藝術家合奏團為此將原先的豎琴改成鋼琴，可說是巡迴各場次中唯一的一次，演出曲目包含〈思想起〉、

〈碎心花〉、〈桃花過渡〉、〈山歌仔〉、〈天公落〉、〈淡水爵士隨想〉、〈廟埕〉、〈台東調〉、〈蘭陽舞曲〉、〈馬卡道〉、〈安平追想曲〉等代表性曲目，涵蓋了福佬民謠、客家山歌、原住民音樂，作曲家李哲藝創作的音樂呈現出由南至北、由東至西，跨越族群與時空的台灣的風情，令人讚嘆，由於現場民眾的迴響，當天還演奏了兩首安可曲，一系列活動，於4月19日下午圓滿落幕，未來館方也將策劃更多文學與音樂跨界演出的精緻演出，讓民眾能透過音樂的感染力，與多元形式的文學創作再度交會。☒

本文作者

陳昱成

國立台灣文學館 展示教育組 研究助理

