

文學館活動速報

2009.3~2009.5

文·攝影／林韋助（國立台灣文學館 聘用館務員）、吳思優（國立台灣文學館 助理）



台文館代表隊登上玉山頂峰。



台文館代表隊攻頂成功凱旋歸來，在台文館前合影。

台灣文學館玉山踏查攻頂凱旋歸來 宣布極峰文學系列活動開跑

國立台灣文學館「極峰文學」玉山踏查隊伍於4月30日出發，5月1日順利完成玉山攻頂壯舉，文學館旗幟在海拔3952公尺的玉山主峰上飄揚。台灣文學館鄭邦鎮館長也在館內迎接完成使命的隊員，慰勞其辛勞，並勉勵館員們持續以玉山精神為台灣文學打拼。

完成攻頂使命後，台灣文學館也宣布「極峰文學」系列行動，在完成台灣文學與風土的對話講座、玉山行腳踏查等行動之後；將持續展開風土文學主題書展、2009校園巡迴書展，以作為本館年度重點活動。

國立台灣文學館為完成這趟文學風土行腳玉山踏查行動，事前邀請登山專家講授登高峰所需之個人所需體能訓練及必須配備等專業知識；並請來曾著作以玉山為題材的小說《東谷沙飛傳奇》作家也寇·索克魯曼主講「台灣文學與風土的對話—談玉山的文學形象」。參與攻頂隊員也於行前接受玉山領航訓練，均取得玉山領航學習證

書，平日也利用時間進行自主體能訓練，做足攻頂準備。

登山隊成員一行12人，包括館員：林佩蓉、劉圍民、林堂盛、丁千惠、邱雅萍、魏妙玲、杜宜昌、胡順銘；志工：潘信成、田美淑及作家：白茲·牟固那那、陳南宏。

4月30日一早6時，隊員從台灣文學館搭車出發，上午10時抵達東埔，開始整裝徒步展開攻頂行動，下午4時許，抵達海拔3402公尺的排雲山莊，短暫休息後，5月1日凌晨1時30分就起床準備，凌晨3時展開最後階段的攻頂行動，經過艱辛的跋涉，總算見到從玉山主峰綻放的曙光，完成在玉山主峰頂展開文學館「極峰文學」旗幟，留下珍貴影像的使命。5月1日晚上7時30分，返抵台灣文學館，鄭邦鎮館長特別留下來迎接，讓隊員們倍感溫馨。

鄭邦鎮館長表示，玉山值得一登，國際間的專業登山人士，也都把登上玉山當作一種榮耀，對於生長在台灣這片土地上的人而言，應該更是一份驕傲，值得我們珍惜；隊員們不畏艱辛達成使命的精神，令人感佩。〔承辦／公共服務組 胡順銘〕



《夢見安徒生》兒童文學劇演出現場。

〈夢見安徒生〉兒童文學劇

十九世紀的世界童話大師—漢斯·克利斯丁·安徒生曾經說過：「我真希望活在童話故事裡，能夠照著自己的心意，去過一種奇妙的生活。」如同他的作品，充滿豐富想像力與哲理，又能反映時代和社會生活，表達感情與想法。

國立台灣文學館邀請「如果兒童劇團」於5月3日星期日晚上7點於台文館演講廳演出《夢見安徒生》兒童劇，當天台文館湧入大批人潮，五百多位大小朋友齊聚兒童劇的藝術殿堂。

《夢見安徒生》兒童劇，運用現代手法，以淺顯易懂的方式，將安徒生故事中的力量完全釋放。經由戲劇，引導孩子們透過聲音、肢體、圖畫與文字，感受文學中的智慧與美好。

台文館不僅擁有豐富的台灣文學資源，更積極推廣國際文學交流，此次選擇安徒生繪本為主題，籌辦系列活動。希望藉由觀賞文學戲劇引發對相關繪本的高度興趣，讓家長和孩子一起欣賞繪本、閱讀主題，並從戲劇中學會思考討論，成為親子最佳的學習延伸活動。〔承辦／展示教育組 吳思優〕



文建會洪副主委（右）蒞臨參觀，由畫家邱錫勳進行解說。

黑擱有力——濃厚鄉土氣息和獨創的藝術媒介

「以黑，詮釋複雜多彩的人生。」柏油藝術大師邱錫勳的畫作，滿溢著對台灣這塊土地濃濃的情意，傾吐著對社會的多元觀察與思索批判。

配合「黑擱有力——邱錫勳柏油畫展」展出，國立台灣文學館特別在5月9日邀請畫家邱錫勳現場揮筆示範獨創的柏油畫繪法，看畫家將原本平淡無奇的點仔膠融化，轉瞬間就在畫布上凝結成一幅充滿生命力的作品，讓現場來賓嘆為觀止。

邱錫勳的作品曾獲教宗召見呈送畫作，年前美國總統柯林頓卸任訪問演講也指名參訪其作品。畫家邱錫勳表示，媒材的創新會帶來更寬廣的創作形式，雖然創作之初飽受批評，可是藝術家的堅持與熱情，卻證明了這種追求創新的價值。除了勇於開創柏油作為材料，更以繪畫作為社會觀察的工具，所以有「黑色繪老大」的稱號，不但表達其作品對於社會的關心，也表現出柏油畫「黑」的特色，用單純的黑來詮釋多彩複雜的人生，對藝術的熱情付出產生了永恆價值。〔承辦／展示教育組 黃佳慧〕