

# 田園風濤

## 拜訪香雨書院·鹽分地帶文化館

文·攝影／胡筑珺（國立臺南藝術大學 博物館學研究所 研究生）

### 鹽分地帶文學

日治時代，台南北門郡，包括「佳里、學甲、北門、將軍、七股、西港」等六個鄉鎮，由於濱海，長期在海水的浸潤下充滿了鹽分，土地貧瘠，加上北門、七股又是產鹽重鎮，因而被稱為「鹽分地帶」。

日治時期北門郡的文學青年，主要的創作是日文新詩，他們取材於故鄉的作品，帶有濃厚的鹽分氣質，充分流露出鹹、苦、澀的鹽分情調及拓荒墾殖的奮鬥精神，當時文評家概以「來自鹽分地帶的文學」稱之，稱呼這批文學青年為「鹽分地帶的詩人」，而他們的文學作品則是「鹽分地帶文學」。「鹽分地帶」遂成為臺南縣北門地區的專有代名詞。

「鹽分地帶文學」帶有濃厚的地方色彩，在台灣文學裡是相當特殊的一支，初期著名的作家包含有吳新榮、郭水潭、徐清吉、王登山、林精鏐（林芳年）、莊培初、林清文，號稱「北門七子」，尤其以吳新榮、郭水潭、林芳年三位最為矚目，吳新榮為首在1933年組成的「佳里青風會」，由於主張人權意識覺醒，因而受到日警監控，不久即宣布解散。「佳里青風會」雖然只維持短短兩個多月，但因參與的成員皆擁有文學創作的熱情，在短暫的集會討論中，已在「鹽分地帶」播下了新文學的種子。兩年之後，吳新榮又成立了「台灣文藝聯盟」佳里支部，繼續在自己的土地上發出清亮高亢的文學之音，將文學根植在生活中，而以其為首的文學團體帶動的鹽分地帶文學風潮，更深地影響戰後臺南縣新文學的發展版圖，至今，鹽分地帶仍是臺南縣文學的重鎮。

「鹽分地帶文學」在台灣文學史上的重要性，可分為兩點：一、鹽分地帶的作家以詩歌創作為主，這對於新文學發展以來一直比較重視小說的文學現象來說，這樣的方向為新詩領域增加了豐富的文學遺產。二、正如郭水潭所說：「我們傾向普羅文學」，這樣的觀念使鹽分地帶作家將關懷的視角著眼在故鄉的土地和人民身上，透視出殖民者在殖民地地上畫下的傷痕；同時，也因為他們對於農村鄉土的情感和關注，鹽分地帶文學更是帶有濃厚的本土色彩。

日治時代結束之後，鹽分地帶亦是人才輩出，陳冠學、楊青矗、謝武彰、簡簡、林仙龍、周梅春、黃勁連、羊子喬、黃武忠、蕭壘（黃崇雄）、陳艷秋、蔡素芬、林佛兒、林瑞明……，都是這塊土地哺育、滋養出來的作家，他們多在貧困的童年下成長，對於生活或是辛酸更有其深刻的體會。吳三連曾經回憶他在學甲頭港的老家，一到冬天，土地就出現一片白色的鹽霜，如果屍體埋在這種鹽地上，長時期也無法腐爛。正也因為處於這樣特殊的惡劣環境中，長期與天競爭，作家們對生命另有一番不同的體悟與詮釋，在這地質貧瘠的地方開出的文學之花更顯燦爛。

從市區搭上客運，一路搖搖晃晃的，我盯著窗外的風景不敢移開視線，深怕一眨眼就錯過了下車的小站牌。酷熱的南台灣豔陽，曬得初夏碧綠的稻田一片晶亮，就連柏油路也被蒸出了水氣。車過佳里鎮，再往前就要進入將軍鄉漚汪。將軍鄉，這名字是從歷史人物施琅將軍而來，這寧靜、純樸的將軍鄉可是出了不少名人，陳奇祿、吳密察、黃才郎、吳清友等，個個都是文化界擲地有聲的傑出人物。沿著安靜的縣道前進，視線穿過車窗，一片田園裡出現了清爽白色的現代建築，望去彷彿是綠色稻浪中的一艘船，我慌忙的按了鈴，在「竹仔腳」這個小的幾乎會讓人忽略的小站牌旁下車，熱氣從腳底往上竄，熟悉的嘉南平原的夏天，就該是這種熱情的溫度。

繞進加油站後方的小路，建築物亮白的線條在藍天綠稻裡更加鮮明，這座立在鄉野間特別引人注目的現代建築，已漸漸成為北門地區的重要地標。這棟建築由台南市海安路藝術造街「藍晒圖」及「安平樹屋」的建築設計師劉國滄打造，由於鹽分地帶是台南縣唯一靠海的區域，香雨書院·鹽分地帶文化館的建築體便以船為造型，雨



文化館的白色建築在翠綠稻田中特別亮眼，其豐富的典藏及展覽使得文化館成為北門區六鄉鎮的重要文化據點。

季來臨時，鄰近的稻田積水，遠看文化館就會像是一艘航空母艦，文化館創辦人林金梅先生告訴我們，他把文化館定位為「文化母艦」；另外也有當地的雕塑家楊明忠形容文化館的建築，就像是田野中有一架鋼琴，十分美妙。

午後的鄉間特別靜謐，文化館的大玄關有一面巨幅的鑲嵌壁畫，是由陳景容教授所創作的「飲水思源」。走進文化館內，原本坐在柱邊誦經沉思的創辦人林金梅笑開了來，他熱情的介紹現在正在舉辦的特展，室內展出的是「二谷林振龍陶藝展」，一件件作品沿著開放開闊的展場空間展示，粗獷的陶土配合細緻的瓷面，形成肌理對比，土黃岩石的暖色調與藍色青花寒色調亦成





大玄關的鑲嵌壁畫是台灣當代壁畫權威陳景容教授的作品《飲水思源》。



中庭廣場的裝置藝術，使得文化館更顯活力朝氣。



連結文化館前後棟的鹽分詩橋上，不定期更換展出本地詩人的詩文創作。

對比，土的肌理與釉色產生衝突性的調和，讓陶瓷材料特性呈現作者心裡的隱晦圖像，而彩瓷的釉色也散發出特有的溫潤，令人讚嘆。推開往中庭的門，開放的迴廊旁是一個小水池，水池底有一幅佛祖圖像，這個命名為「施金池」的水池是感念教育家施金池先生奉獻近十二年的青春歲月栽培無數鹽分地帶人才而定名，現在也常搭配其他特展進行裝置藝術的展出，佛祖圖像就是配合展出台灣前輩畫家蔡草如的作品輸出。

香雨書院·鹽分地帶文化館分為前後兩棟，中間以陸橋連結，二樓陸橋規劃成戶外展示空間，名為「鹽分詩橋」，以輸出影像及裝置展示鹽分地帶詩人及文人的創作，現在正展出詩人林仙龍的作品，這位出生將軍鄉的詩人主要從事散文、兒童文學創作，站立詩橋上，驕陽照得一篇篇詩文發亮，隨著館旁稻浪吹來的風，靜靜體會每一行田園牧歌的詩意。另外二樓後棟也正在進行「詩窗」的展示佈置，這是文化館與國立台灣文學館在今年夏天合作的小小展覽空間，以噴砂的形式展出北門七子中的吳新榮、郭水潭、林芳年先生的詩文暨鹽分地帶平埔族蕭壠社的詩。除了室內及戶外的展示空間，文化館還設有典藏庫、文祥書屋、于寰書窗、研習教室及觀景平台等活用空間，前棟與後棟也各有一個廣場平台，許多藝文團體也都曾經在這些廣場上進行動態演出。

香雨書院·鹽分地帶文化館由「滬汪人薪傳文

化基金會」籌建，雖是民間的財團法人經營，然而典藏卻相當豐富，主要分為鹽分地帶文獻及當代台灣美術文獻，收藏包括有鹽分地帶圖書一千本、古文書數百件、新舊照片數千張、文學文物、台灣美術家作品數百件、作品集兩千多本及其他影像等藏品。曾經，「鹽分地帶」是貧瘠的代名詞，鹽分地帶整天刮著海風，空氣中充斥著濃濃的鹽味，土地則含有高度的鹽分，然而這塊澆薄之地卻孕育出了不少文化、藝術界的人才，而不管是陶瓷繪畫、詩文展覽，或是文學資料的蒐集，我們都可以看見香雨書院·鹽分地帶文化館如何運用有限的空間及經費，用心用力地為這塊土地留下過往的榮光，並且為未來的生命做延續。

黃昏時分，步上觀景平台，嘉南平原的遼闊與夕陽的橙色染成一幅無與倫比的美麗，這座坐落在田園間的白色建築，就像方舟承載著鹽分地帶的文化薪傳，在這裡我們可以感受、體驗南瀛文學藝術的生命力，這艘方舟就如創辦人林金悔所形容，「與週遭田園及日月星辰，共同譜出人間文化道場的神韻」。

本文作者

胡筑珺

國立臺南藝術大學  
博物館學研究所 研究生



## 深耕文化不言悔 林金悔

文／胡筑珺（國立臺南藝術大學 博物館學研究所 研究生）

二十二年前，滬汪舉行了一系列「滬汪人的薪傳」藝文活動，是這個淳樸小鎮文化史的第一件大事，也是行政院文化建設委員會「民間劇場」首度下鄉，小庄頭大轟動，滬汪因此成為臺灣的小地方辦大型藝文活動的先驅，而這一系列活動背後的文化推手，便是香雨書院·鹽分地帶文化館創辦人：林金悔先生。當年林金悔先生邀請北門區（鹽分地帶）藝術家返鄉寫生，並且出版了《北門區寫生作品集》，他深切體會故鄉這塊土地培育的人才輩出，作為一個外出的遊子，在全心投入文化教育工作之外，他也從未忘卻對家鄉惦念的深情。

世居將軍鄉的林金悔先生，有著鹽田兒女的堅毅直率，他出生時父親託人算命，批命曰：「此人志氣如天，抱負如海」，從事文化行政工作三十餘年，「不多言，只作出」的全心奉獻，而對於傳承家鄉文化的執著，他更有著一種被理性排除的瘋狂，為推動文化紮根，在家鄉滬汪興建「香雨書院」一直是他心中最大的心願。民國86年，他成立了「財團法人西甲文化傳習基金會」，民國92年5月改稱「財團法人滬汪人薪傳文化基金會」，滬汪的文化工作在永續推動下持續發酵，並醞釀蓄積出驚人的文化能量：奉獻桑梓二十餘年來成立一個基金會、四個地方文化館、製作六個地方網站、出版十四本精美厚實的地方書、蒐集北門區古文書數百份、鄉親著作一千本、鄉親影像數千張。在這個地方小鎮滬汪，這個歸鄉的遊子，成為了推動在地文化的開拓者與旗手，其後耗盡心力興建「香雨書院·鹽分地帶文化館」，更是林金悔先生對故鄉最真心深情的體現。

從文資中心籌備處主任之職退休後，林金悔先生為了一圓為故鄉而築的文化夢，傾注了所有心力籌建香雨書院·鹽分地帶文化館。回首這一路行腳，他為了文化館辛勞奔波，也為了短少的籌備經費到縣政府、文建會進行柔性抗爭，他自嘲自己是以「跳樓梯」的方式「慚愧托鉢」，困頓之下，就連身體健康也出了問題，他曾在屏東縣車城鄉福安宮為建館抽了一籤，籤名是「董永賣身」，正是他一路走來的最佳寫照。然而這些考驗及挫折都沒有擊倒他的夢想意志，他說：「愚公移山、精衛填海，只要活得久、家中平安、月退俸不斷，相信自己一定能點點滴滴進行香雨書院·鹽分地帶文化館的後續營運。」民國96年11月，香雨書院·鹽分地帶文化館終於正式開幕，辛勤耕種所得的果實總是特別甜美，國史館張炎憲館長就曾說過：「鹽分地帶文化館不只是集鹽分地帶文化之大成，更是深耕文化的具體作為。」

帶著禪意笑容的林金悔先生總是熱情待人，對於香雨書院·鹽分地帶文化館，他有著很深的期待，期盼這塊小小的園區能夠在故鄉播下文學及文化的種子，以文教的力量滋潤這片給予他無限養分及力量的土地。

香雨書院·鹽分地帶文化館 | 參觀資訊

週六、週日、農曆春節假期每日上午9時至下午5時  
(如10人以上之團體事先電話預約參觀或使用場地，週一至週五仍可開放。)

地址：臺南縣將軍鄉長榮村182號

電話：06-7944823、06-3351975

網址：<http://210.70.111.2/~ou-wang>

E-mail：[hcyang@mail.yhsh.tn.edu.tw](mailto:hcyang@mail.yhsh.tn.edu.tw)