

穿越林間聽海音 預告一場與純文學的相遇

女聲
專欄

「林海音文學特展」策展前的徵集與策展記述

文／林佩蓉（國立台灣文學館 研究助理兼代理組長）

2006年，很難忘記的一場聚會，穿越太平洋，再次聚集的作家後代，為了父母親的作品等文物，那樣專注與慎重的心，在談話的起先，已在我心中泛起感動，我從聚會餐桌的這一頭小心翼翼的望著對桌的長者們，他們每一位的表情有些嚴肅，起初談吐間流露著些許詢問的口吻，他們當中，作妹妹的總是靜靜的聽著哥哥的發言，偶爾很適時的作一些補充，包括微笑，彷彿是為了緩和我們館內幾個人因為過多的緊張所營造的氣氛。

這是第一次，與林海音、何凡（本名夏承楹）兩位作家的兒女：夏祖焯、夏祖美、夏祖麗、夏祖葳見面。國立台灣文學館由當時的館長吳麗珠帶領當時研究組一行四人，與甫從世界其他國家：美國、澳洲返回台灣的夏家子女們相見，在《文訊》雜誌總編輯封德屏社長的穿針引線下，我們開始了初步的連結。時年2006年春天。

林海音、何凡兩位先生長期致力並奉獻於台灣文壇，其所扮演的角色，兼具作家、編輯、出版者的多重身份。戰後初期尚屬閉鎖的文學環境，林海音從「聯副」主編開始到創辦《純文學》月刊、「純文學雜誌社」，不斷的致力開闢文學園地，讓當時的文學創作者，有發表的空間，其自身亦不斷地創作，從小說、散文到兒童文學，饗宴不同心靈與年齡階層的人們；何凡也在《國語日報》及《聯合報》的專欄「玻璃墊上」辛勤筆耕，為數十年來的民生以至全民精神文化等問題精調細烹，為台灣史留下可貴的見證筆記。林、何兩位歷經社會政治的變革、文壇生態的變化，卻始終以文人風骨的姿態，堅定地承擔文學的志業，以自由文學人的理念，護守著文學。

國立台灣文學館（以下簡稱「台文館」）為



林海音喜愛象，朋友也為她收集象，捐贈數量達45隻。

國內首座亦是唯一國家級文學博物館，施政目標亦以文物徵集為重，開館營運以來所編制的研究、典藏組，即是擔負此重要工作。徵集的對象、蒐藏的政策皆是需要熱誠來支撐著，值得感念的是，超越學術與專業的，我們擁有屬於作家以生命及其文學作品所衍生的、所傳承的，對待文學及其周邊相關事物的熱誠。於是當我們一步一步走向制度完整的同時，更加體認到我們所知所學所進行的太過有限，必須加快腳步，之於文物徵集亦是如此，哪裡有訊息我們就去，儘管從來未曾接觸過，憑著研讀過的作品及研究的經驗，每一位生長、奮鬥於土於斯的作家們，皆不能輕易看待，總是戰戰兢兢的我們有些羞澀，幾位前輩的拉拔，就可以使我們一夜之間成長不少，這幾年來，有幸可以幾乎完整的徵集到林海音、何凡的文物，並藉此與作家的後代連結。

夏家一家都是作家。在不同的領域、文類中，各在文壇上有著重要的位置，他們親自整理、詮釋、協助台文館蒐藏林、何的文學文物作品，一方面也讓我們更有機會一併將「作家家族

作品」收藏，一方面也可以很安心，或許是因為作家的血脈相承，或許是從小的耳濡目染，對待文字對待書籍，那樣的謹慎與用心，是夏家子女令人感動的地方。於是從存在的一字一紙，一張相片，一本圖書，我們不敢輕忽的逐一與當時負責所有文物清點與包裝的夏祖麗女士，作細部的清點。在這之前，猶記得她與夫婿張至璋先生，除去在澳洲家中忙碌記錄、辨識林海音豐富又龐大的書信之外，回台灣後亦有整個月的時間，像是朝九晚五的上班族，逐步將林海音與何凡的文物整理、清理、清點、判斷登錄、打包裝箱。年過半百的他們，在已進入冬天的台北，奔波不停息的心已為台文館「林海音、何凡文物徵集」銘刻重要的印記。

從2006年春天到2007年的冬天，林海音、何凡文物終於進館，總共厚實的七大箱，裝滿了手稿、信件、照片、器物，總計1557件，曾經在生命旅程中，林海音歷經生於日本；長於台灣；與何凡相識相知結縭於中國三個不同的生命場域，最後在台灣的文壇竭盡所有心力，以筆為鋤，翻鬆文壇土壤，深耕，生根，拓展，林、何於文壇上半世紀之久的耕耘，所連結同時代的作家、作品，之於後生晚輩，包括年輕的台文館而言，都是澆灌生命使其增長厚度與養份。

時光飛逝，台文館以一年的時間完成每一件文物，包括每一張紙，每一件器物等種種細節的編目、編號，期間總其此文物入藏後典藏之責的鄭蓮音助理研究員，細心的與我確認徵集入藏作業單，謹慎地再三與夏祖麗女士越洋聯絡與更正，完成捐贈契約中載明的文物清單，然後進入文物保固措施，從一張張稿紙、書信，到林海音習慣穿戴的

耳環、精心收藏的象偶，逐一的製作合身的無酸紙盒，我們知道，作家曾經如何細心呵護文學，我們當如何感念護守他們的隻字片語。

有詳細的記錄、完整的保固，我們開始進行紙類與相片的掃描數位建置，並預備策劃一場讓全國民眾共享回憶的文學特展。於是在2008年底，經館內會議通過及鄭邦鎮館長的指示下，配合行政院文化建設委員會的性別議題等政策宣導，我們開始了以林海音文學為主及所對應的文學活動、文壇生涯進行特展規劃。這是集合壓力、興奮、期待等心境的展覽，除了林海音及何凡影響文壇甚遠，我們在典藏這些文物時就已開始承擔是否會辜負被期待、被想像的眾多心意與意見這般的壓力，然如同面對每一場展覽，我們理解外界的期待，也體認自身的責任，除了努力作好閱讀與研究的功課之外，亦力邀熟悉林海音文學背景的專家學者為我們的策展理念及初步規劃把關，如今我們已完成施工廠商的招標評選，正式組成館方與設計公司的團隊，以林海音其生平為主軸，所相涉的文學作品、文學活動、生命經驗、家族作家為網絡，利用多媒體影音技術，將珍貴的林海音文學及相關的文物呈現，並希冀能透過此展覽，喚回文學人的共同回憶，呈顯林海音畢生強調「純文學」的重要軌跡。

今年，2009年，七月盛夏後，千萬不可錯過這一場一穿越林間聽海音，與純文學的相遇。☒

本文作者

林佩蓉

國立台灣文學館
研究典藏組 研究助理兼代組長

