

性別平等政策推廣

文／王素惠（國立台灣文學館 秘書）

近年來性別平等政策一直受政府及各界重視，行政院也一直要求各部會在制定法令、政策、方案、計畫及資源分配時，能將性別平權觀念及性別差異納入考量。為配合行政院婦女權益促進委員會的「行政院各部會推動性別主流化實施計畫」，及文建會性別平等專案小組98年度實施計畫，本館特別將今年度原本策劃之林海音文學主題特展，於展覽期間，搭配規劃更多女性議題相關活動，包括女性地標展覽、女性主題書展、女性電影播放、講座、音樂會等，於下半年陸續推出。希望藉由多元方式，呈現女性的特質、生活樣貌、歷史及女性創作者的努力與成就。

事實上，本館自第18期館訊起增加了「女聲專欄」的單元，嘗試探討女性創作者、女性文學、女性生命史等主題。已發表的文章有：〈戰後以來台灣女性小說發展概況〉（邱貴芬）、〈風裡的花蕊——戰後台語女性文學概論〉（陳金順）、〈細雨微塵如星開闢——台灣當代原住民女性書寫概觀〉（董恕明）、〈展閱她們的容顏——鳥瞰台灣女性生命史書寫〉（楊翠）。這一期則有〈懷念一個文學客廳……林海音·何凡〉、〈舞動文學在地深耕——廖未喜訪談〉等文章，讀者自可參閱。

今年2月份，本館推出「心事誰人知——口述歷史與傳記文學」主題書展系列活動，並舉辦了三場講座，其中一場為曾秋美女士主講的「女性與口述歷史」。曾女士長期從事台灣女

性口述歷史撰寫，經常與受訪者朝夕相處，深入她們的內心世界，講起台灣阿媽的故事，特別細膩感人。

五月初，由馬英九創辦的「新台灣人基金會」在本館舉辦大專、高中組台語辯論比賽，其中一個題目也與兩性有關，就是「男性比較堅強？還是女性比較堅強？」。正方以男性承受許多社會的期許與壓力，所以男性比較堅強；反方以現代女性須兼顧工作與家務，故女性比較堅強。姑且不論參與辯論者為涉世未深的學生，雙方的論述確已突顯了這項議題的多元意義與深度思維。

身為現代女性，很幸運地，早已擺脫古代中國女性纏足、蓄婢、童養媳、妾婦及貞節牌坊等束縛，而與男性享受同等的受教育及工作機會，然而兩性間互動關係時時刻刻存在於我們生活當中，性別平等問題也一直被提出討論。直言之，兩性相處不論在工作場域或家庭婚姻關係上，貴在互相瞭解與體諒。希望文學館下次另闢一個「男聲專欄」，也讓讀者多多瞭解男性為兩性平權的關心，這將更能促進兩性的和諧。✎

本文作者

王素惠

國立台灣文學館 秘書

