

觀景窗裡的台灣文學館

側記「年年春暖——台灣文學館年度影像回顧展」

文・攝影／覃子君（國立台灣文學館 研究助理）

林韋助（國立台灣文學館 館務員）

胡筑珩（國立臺南藝術大學 博物館學研究所 研究生）

策展緣起

2008年寒假及春節期間，國立台灣文學館規劃「春暖・文學盛開」彩繪賀歲系列活動，以「書寫賀歲」（明信片彩繪郵寄活動）、「彩繪賀歲」（「2008春暖，我們在台灣文學館」親子創意著色比賽）、「說書賀歲」（歡樂週末故事屋），以及「撕貼創意畫」為四大活動主軸，並配合本館藝文大廳之年節佈置，帶動熱鬧的年節氣氛。

依據去年春暖系列活動之統計數據顯示，參與賀歲明信片寄送活動之總份數計4,063件，參與親子創意著色比賽之總報名件數為518件。從民眾問卷回收之99份有效問卷中，民眾對於活動形式反應大多表示滿意與認同，其中明信片彩繪郵寄活動滿意度及喜愛比例最高。在親子創意著色比賽結果揭曉後，館方自去年3月11日起至11月15日於館內的兒童文學書房舉辦「2008春暖，我們在台灣文學館——親子創意著色比賽得獎作品展」；而「撕貼創意畫」集體創作作品亦已於本館圖書室進行常態展示。

有別於2008年春暖系列活動以「彩繪記事」為主軸，2009年台文館以「影像記事」為系列主題，於本館1樓展示室C從1月15日至2月22日展出「年年春暖——台灣文學館年度影像回顧展」，讓「攝影、影像」建構來館民眾與台文館空間、人事物的關係，讓民眾有意識地見證其與台文館的時空交會。

攝影，透過鏡頭快門，捕捉剎那間的人事物，影像中的時空，似是停擺，但卻是攝影者腦

海中一直記憶著的片段，瞬間與永恆的辯證關係，是此次展覽所要強調的主題意識。

我們共同的回憶

光線在感光元件留下片刻痕跡，這樣科學的事情會有什麼詩意？如何談得上美麗？只是因為你的感情流露其間，相片這種東西就別具意義。

不知不覺中，你在文學館的笑臉、話語、及足跡，也都成詩、都成句，只因有你熱情的參與。

林韋助2009.1

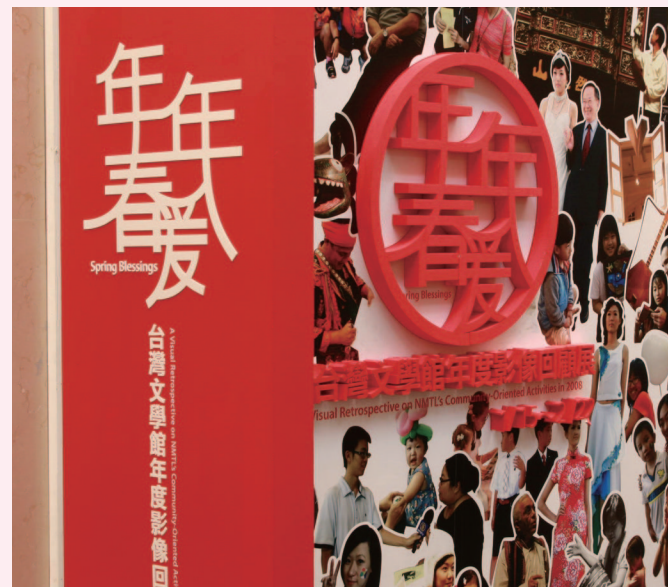
本次展覽以「我們的文學館風景」呈現展示內容的基調，影像是展示的媒介，而來館參觀的民眾、台灣文學作家與學者、台文館志工、館員等等是本次展示的主體，這棟百年淬鍊的建築是展示的客體，我們企圖透過觀景窗，尋覓可能出現的各類主體，凡舉參觀民眾、大人小孩、參加座談會的學者作家、流串在博物館各個角落工作的館員、志工等等，都是聚光燈下的主角。

攝影家心中的文學館與作家

攝影家林柏樑分享了一段感動的心情：

新年期間正為文學館趕拍一批外觀照片，由於建築物是靜態的，因此希望能捕捉一些在文學館附近嬉遊的民眾，以免展覽太嚴肅。

在大門左前方有一家族在為四個表兄弟



入口的形象看板上貼滿了一年來參與台文館活動的每一張笑臉。



參與的人物，是讓台文館生動起來的最大元素，透過林柏樑先生的攝影作品，我們看見了台文館的活潑生命。



台文館建築的精華，在不同的光影下展現了不同的風情。



林柏樑先生為巧遇的一群小朋友說明台文館建築特色。



一格一格的影像，拼貼起屬於我們的2008年台文館記憶。

弟拍合影。我卻獨鍾那個表情最酷、年紀也最小的男孩，慢慢靠近先拍群照，漸漸聚焦在我心目中的人選，此時該家族大大小小八個人都在幫我逗弄這個小酷哥，一兩分鐘後他終於放開心防，接納了我這個「怪爺爺」的鏡頭，對著我大方而不失穩重的笑開來，並且右手突然用力指向天空，動作、表情渾然天成，簡直是天上派來的小天使！剎那間我立即搶拍三張，一張比一張近，真是應了

那一句老話：「天時、地利、人和」。

陳育謙小朋友的動作讓我想到電影中超人要出發拯救地球起飛前的動作，不錯，他拯救的正是我這個被緊急賦予任務的攝影師。

攝影家林柏樑從2004年起就開始與台文館建築結緣，為甫開館營運的台文館拍攝建築外觀，2008年底又應邀為「年年春暖——台灣文學館年度影像回顧展」捕捉新畫面，攝影家持續關注，



知名版畫家吳鴻滄(右)親自指導民眾拓印技巧。



館員們是台文館的隱藏版人物，每一張特別角落的影像，都是驚喜的分享。



小朋友害羞分享拓印成果。



每個人都有不同的，文學館風景。



「春暖·拓印咱的回憶」民眾拓印體驗活動採取四色套印，鮮活地呈現館舍建築的古典韻味。

用熟成精湛的技巧表現出台文館建築的精華，更呈現人與建築間的互動情感，讓宏偉建築染上溫馨感人的氣氛，體現以人為本的溫暖關懷。仔細觀察於第二展區展出的每一幅建築照片，攝影家特別以時間的移轉，表現每一個不同時刻的台文館光影，從透藍色的早晨到亮燦燦的午後，從薄暮的黃昏到深藍的夜晚，我們看見了台文館建築在各種光線下的迷人面容。另一個展示主題「作家影像」，攝影家用鏡頭詮釋作家們歷經歲月洗禮的靈魂，用圖像的藝術表達從事文字藝術的沉

默人們，讓他們用眼神發出源自靈魂深處的真實聲響。攝影家細心的觀察與精湛的技巧，把建築、人與文學，全都連結在一起。

「我們的文學館風景：館員篇」

關於「平常時候看不見的文學館角落」，館員們在這一個展區用影像、文字、圖畫，大方的與民眾分享他們的工作生活。神秘的文物典藏庫、總是堆滿書籍文件夾的辦公桌、從不同的窗子望見的那棵鳳凰…，透過館員的眼睛投射，民

眾終於得以一窺文學博物館的另一個樣貌。

「我們的文學館風景：民眾篇」

最後一個展區規劃的民眾互動區，張貼著來館民眾的參觀圖文記事。我們邀請民眾以圖文分享他們獨特的台文館風景。配合留言分享活動，特別設計專屬的「圖文留言卡」及「相片留言卡」，邀請來館民眾留下其參觀本館後簡短的留言，留言分享形式則以民眾在館內外的攝影照片，搭配相關文字一併呈現；我們更與鄰近照片沖印商家合作，民眾在館內外攝影的照片可以到合作商家沖印，本館每日提供限量100份免費沖印服務的方式，鼓勵民眾留言。展場內所設置的圖文分享區，藉此民眾的參觀經驗分享，圖文的視覺張力，企圖創造民眾共同的博物館經驗。

速寫「春暖·美好的回憶」推廣系列活動

為延續2008春暖活動的效應及活動傳承意味，今年我們選擇以2008年春暖「撕貼創意畫」活動成果製作明信片，供來館民眾自由索取，每日提供前100件「免費代寄服務」，不僅象徵著從文學殿堂所發送的祝福，也為少有書寫活動的民眾增添寫信懷人的樂趣。

配合影像回顧展所推出的「我的文學館風景，我的攝影秀」攝影圖文徵件比賽更是今年春

暖的重頭戲。本次活動徵件時間至4月30日止，徵件組別除了學生組（國中～研究所）及社會組，更增設兒童組（4～12歲），希望透過來館參觀的小朋友其獨特的視角與詮釋，分享他（她）們所看到的台文館風景。

台文館館舍是一座擁有百年歷史的國定古蹟，台南市民對於此棟建築的記憶，從日治時期的「台南州廳」、空軍供應司令部時期、台南市政府時期，直到台灣文學館時代，本次活動即是希望透過攝影比賽，邀請來館民眾、台南市民重新認識這棟建築及台文館，並用影像去共同見證、創造記憶、串連每一次在台文館的參觀互動經驗。選擇以圖文徵件的模式，更是要強調台文館是一個結合建築與人互動的有機體，因民眾的參與而獲得生命力、成長與茁壯的契機。

此外，館方在2月7日舉辦了兩場次「春暖·拓印咱的回憶」民眾拓印體驗活動，運用潘元石先生所刻製的台文館館舍版畫，邀請知名版畫家吳鴻滄先生重新刻製拓印版，更有別於一般單色拓印，大膽地採用了四色套印，鮮活地呈現出館舍建築的古典韻味。拓印用紙採明信片的創意設計，亦為活動增添新意。當天更有親子民眾、還有來一群自日本韓國的大學生參與拓印，大家手中拿著一張自己親手完成的作品，開心地帶回滿滿的台文館回憶。✎



本文作者

覃子君（中）
策展人
國立台灣文學館
展示教育組 研究助理

林韋助（左）
協同策展人
國立台灣文學館
公共服務組 館務員

胡筑珺（右）
協同策展人
國立臺南藝術大學
博物館學研究所 研究生