

# 向大師致敬

## ——鍾肇政文學展系列活動報導

文／陳昱成（國立台灣文學館 研究助理） 攝影／林韋助



特地製作的鍾肇政布袋戲偶。



〈阿公的剪貼簿〉布袋戲演出。



《插天山之歌》電影海報。

作家鍾肇政高齡83歲，是戰後開啟大河小說創作的第一人。1979年獲「吳三連文藝獎」，1986年獲「台美基金會成就獎」、1999年獲文學類國家文藝獎。為了表彰作家鍾肇政對台灣文學傑出而偉大的貢獻，國立台灣文學館於2008年10月17日（五週年館慶日）起隆重推出「大河浩蕩——鍾肇政文學展」，實屬館內近年重量級文學主題展，展期展至2009年4月1日，配合展覽規劃了系列推廣教育活動，包含布袋戲開幕展演、電影放映、專家導讀，以及精心設計的「鍾肇政文學之旅」，帶領民眾透過不同形式的活動參與，進一步了解鍾肇政的文學世界。

### 以布袋戲演出向大師致敬

台文館為了隆重展開展覽序幕，同時也慶祝五週年館慶，特別精心籌劃了〈阿公的剪貼簿〉布袋戲演出，期盼透過布袋戲表演的感染力，吸引民眾目光，並以本劇向這位勤耕文學、忍受寂寞的作家鍾肇政先生，致上最崇高的敬意。

〈阿公的剪貼簿〉乃根據展覽量身打造，還請師傅製作鍾肇政布袋戲偶，實屬創新構想，展覽

開幕半年前，台文館即委託戲劇工作者楊美英、黃淑錦進行劇本編寫，在將劇本交由客家布袋戲劇團「山宛然劇團」排練演出，約半年前工作團隊即開始蒐集與閱讀鍾老的作品集、訪談及回憶錄。楊美英表示，從作品中發現鍾老跟孫女們有著濃厚的情份，便決定以祖孫之間的對話呈現鍾老的故事，而非以寫實方式呈現，透過藝術上的轉換，創造出戲中的祖孫對話，延伸出與文學家相關及其筆下一個又一個的故事，而非文學家傳記，期盼以生活化切入，與人的生活貼近。當天演出還有鋼琴及小提琴、楊琴、鑼鼓、笛的配樂，隨著劇情穿插鑼鼓點及配樂演奏，演員不僅現場演唱了紀淑玲的創作曲，投入之餘還泛著眼淚，濃厚的祖孫情在舞台上盡情展現，令人動容。

### 在展出現場，聽專家導讀

精緻的展覽推出之後，自然需要專家現身說法，為民眾細細導讀。館方邀請了鍾肇政文學專家彭瑞金教授與黃玉珊導演蒞臨本館與民眾一起進行展場巡禮，分別就鍾老的文學生涯及創作內容、個人與鍾老接觸的經驗，搭配現場展出元



彭瑞金教授於鍾肇政文學展為民眾現場導讀。

素，編織鍾肇政的文學光譜，兩場次均有不少民眾專注聆聽。

### 重溫《魯冰花》與《插天山之歌》的滋味

鍾肇政文學作品改編的電影《魯冰花》相信大家印象還很深刻，透過影像敘事，領會作家的意境、另一部《插天山之歌》是近年新片，根據鍾肇政同名小說《插天山之歌》改編而成，由黃玉珊導演，莊凱勛、安代梅芳、陳秉宏主演，影片描寫二戰末期，日本加強內部彈壓，對台灣進行嚴密思想管制之際，知識份子所受的壓迫和抵抗。擁有日本高等學位、抱著高遠的理想而回台的青年陸志鏤，在戰亂流離中逃亡、歷練、歸返原鄉。影片展現大時代中小人物的生存意志和對理想的堅持、人性的細微層面和人文關懷。

鍾老有感於日據時期台灣同胞長期忍受異族無情的統治，寫出《台灣人三部曲》，《插天山之歌》就是《台灣人三部曲》的最後一部，呈現台灣人被殖民的悲哀以及奮鬥再生的希望。全片以獨立製片精神和方式完成。影片風格優美、自然、含蓄。藉由時代背景觀看故事人物，展現人性的細微

層面，對於情感的描摹則溫婉質樸，深具人文觀照。在黃玉珊導演的影像世界，有秀麗的山川、優秀的兒女，以及台灣人民在高壓統治下所發揮的生命潛能和鮮活的生命力，這種樸實無華的奮鬥精神，正是「台灣精神」的有力展現。

這兩部電影欣賞活動，皆獲得民眾熱烈迴響，尤其是播放《魯冰花》當天，工作人員播放著《魯冰花》的音樂，宣傳電影即將播放，館內正在參觀的民眾，無不受到音樂聲的感染，一一走到演講廳，在週末下午好好欣賞文學電影。

### 風和日暖文學遊

早在2004年年底的「鍾理和文學展」，台文館就曾委託財團法人鍾理和文教基金會辦理過「鍾理和文學之旅」，拜訪鍾理和文學故鄉——美濃，藉以認識客家文化及鍾理和作品，也曾在此「府城之星·舊成之月：葉石濤的文學歲月」展出期間，帶領民眾遊走葉石濤筆下的府城巷弄，體驗作家描繪的古都生活，民間也曾辦理過「楊牧文學之旅」、「黃春明文學之旅」，可見透過文學巡禮的方式，確實是可行的推廣教育活動。



鍾肇政與熱情學員樹下的約會。



九座寮鍾家祖厝前，莊華堂老師為學員解說。

在2008年11月29日（六）當天，風和日暖，參加「鍾肇政文學之旅」的民眾無不帶著興奮雀躍的心情，一早凌晨六點就到台文館門口集合，已經先吃過了早飯，就在工作人員的招呼下，兩台遊覽車，浩浩蕩蕩前往桃園，拜訪文學大師鍾肇政的故鄉龍潭，並與鍾老會面，共度午餐。

此次文學之旅，委託對鍾肇政作品相當熟稔的作家莊華堂安排旅遊路線，並撰寫專文介紹，拜訪的景點依序為九座寮鍾家祖厝、龍潭國小、宿舍、靈潭埤、桃園縣客家文化館、三坑子、大溪和平老街、大溪公園。行程從孕育一代文豪的出生地開始，隨後前往龍潭市區，莊華堂老師帶領著民眾一起散步在龍潭市集，想像著青春的鍾肇政也走在同樣的街道上，抵達鍾老執教的龍潭國小後，齊聚在樹下，大夥兒圍著鍾老聚神聆聽他訴說的往事，隨後一行人遊覽小說靈潭埤的主場景，眺望龍潭地標乳姑山，午餐在鍾肇政最愛的客家餐廳，與鍾老一起共進午餐。

下午到桃園縣客家文化館，參觀鍾肇政文學資料室，鍾老在此已抵擋不住大家的熱情擁戴，花了些時間為每位民眾簽名留念，晚餐則在大溪藝文之家享用，一整天的行程相當忙碌緊湊，石門水庫則因為時間不足，最後忍痛割捨。

此次37名參加學員中，教師及志工最多，

合計佔三成五，地域上則以台文館的所在地台南最多（19名），其餘遍佈桃園、高雄、彰化、台北，參加者的組成中，單人、三五朋友及家庭親子者皆有，年齡分布在8~71歲，30~40歲與40~50歲之青壯族群最多，共占四成二，20~30歲為次，占一成六，其餘50歲以上占三成。活動當天所接觸到的學員，多數都表示這是很特別又有意義的文學活動，也能從作家的故鄉巡禮中貼近作家的生活，也期盼台文館將來能舉辦更多的優質活動，不僅有助於教師的教學，也能提供民眾優質的藝文生活。台文館也以這一系列的推廣教育活動，向大師鍾肇政致敬。☒



本文作者

**陳昱成**

國立台灣文學館  
展示教育組 研究助理