

豐收的喜悅：

2008台灣文學獎頒獎典禮側記

文／周定邦（國立台灣文學館 聘用人員） 攝影／簡弘毅、周華斌



鄭邦鎮館長與入圍者、評審委員合照，前排左起：彭瑞金、丁鳳珍、陳姿仰、陳明仁、李敏勇、陳恒嘉、巴代，後排左起：浦忠成、吳國安、陳金順、劉承賢、陳慕義、王甄璟、胡長松。

12月13日上午九時左右，一批批滿臉喜悅的民眾，陸陸續續進入台灣文學館一樓的藝文大廳，使得一年一度的台灣文學獎頒獎典禮會場氣氛漸漸熱絡，有如懸掛高空的冬陽，溫馨地親吻著大地一般。這時只見同仁們有的親切地招呼今天的主角——2008台灣文學獎的得獎人，有的各就各位，如同整裝就戰鬥位置的士兵們，準備迎接即將來臨的文學盛事，加上早就佈置好的那些繽紛燦爛的花朵，讓會場裡處處洋溢著喜悅，使得開幕前的高潮就在入圍者及得獎人一一到達時迭起，尤其當長篇小說得獎人巴代先生及其親友團抵達時，更是滿堂掌聲、恭喜聲，好似一齣未演先轟動的佳劇。然而好戲還在後頭，文學館為了充份展現對得獎人的尊重，讓得獎人能在短短的時間內暢談其創作理念，使與會來賓均能了解得獎人

從事創作的意義，及得獎作品的內涵，2008年的頒獎典禮增加了以往所沒有的「得獎人VCR」播放，由文學館事先規劃拍攝得獎人最想呈現的文學創作理念，讓得獎人在整個頒獎典禮中更加出色。

9點30分頒獎典禮隆重開始，鄭館長致詞時指出：「由於台灣文學獎設立的時間並不長，因此每年都會針對獎項進行『微調』，就像『嬰兒』般會逐漸成長茁壯，但是台灣文學獎完全不會改變的是台灣文學的人文精神。」為2008年台灣文學獎的微獎辦法做部份修改，向與會來賓做簡單地說明，同時也以地主的身份恭喜所有入圍及得獎的作家。在館長簡短的歡迎詞後，我們邀請了文壇耆老錦連先生致詞，錦連先生向以言談幽默聞名，因此他的簡短致詞，除了引發滿堂的笑聲



胡長松（左）從鄭邦鎮館長手中領得本土母語創作台語小說金典獎獎座。



文壇前輩錦連先生將劇本金典獎獎座頒給陳慕義（右）。



巴代（右2）領取長篇小說金典獎獎座。左起：浦忠成、文建會洪副主委慶峰、巴代、鄭邦鎮館長。



鄭邦鎮館長與得獎人、貴賓合影。左起：李敏勇、陳明仁、陳慕義、巴代、胡長松、文建會洪慶峰副主委。

外，掌聲更是熱烈。接著，由館長頒發入圍證書給所有的入圍者，使會場洋溢著更濃厚的喜氣。隨後，我們邀請作品曾經榮獲「台灣之歌」優選獎的創作型歌手王明哲先生，表演了三首他自己作詞作曲的作品，讓隆重的會場，融合了輕鬆、典雅的氣氛。

本土母語文學創作類金典獎是2008年新增的獎項，設獎主要目的用以激勵母語作家，來增添台灣文學的多元內涵；本次的得獎作品是清華大學資訊所碩士畢業，目前任職於電信公司的胡長松先生的台語小說〈金色島嶼之歌〉，頒獎前由該類評審委員陳恒嘉老師上台致詞，細說整個本土母語文學創作獎的評審過程及〈金色島嶼之歌〉得獎的理由，隨後觀賞得獎人的VCR，再由本館鄭邦鎮館長頒發這項榮耀給胡長松先生。胡長松早期曾以華語從事創作，在創作時他不時在探討生命存在的意義，後來改以母語創作以後，卻在母語寫作時真正尋得心靈與情感上的氣息相通，胡長松說：「我開始從事台語寫作及成為基督徒以後，使我的文學出現了『春天的光』，那個『光』變成一股牽引我的力量，如同從一個黑暗的深坑將我拉起，讓我可以較深入去思考問

題，也開始可以從歷史、後殖民、殖民、經濟的角度去研究這些問題，知道如何來面對接下來的困境。」因此，寫作成為胡長松企圖面對族群的命運，思索台灣歷史脈絡的一條途徑。

接續在母語文學創作類金典獎後頒發的是創作類劇本金典獎。這個獎項由曾獲金鐘獎最佳男主角的影帝級演員陳慕義先生榮獲，得獎作品是〈請勿犧牲愛情〉。陳慕義，國立藝術學院戲劇系畢業，作品曾榮獲行政院新聞局優良電影劇本獎，北投出生的他，對老社區情有獨鍾，而且那也是他的工作室範圍，認識他的人都知道，毫不掩飾的坦露自我，是他創作的底蘊。陳慕義曾說：「我一直想要做的事情，就是記下生活在這塊島嶼的人的生活。」而台灣人對生命的韌性，和樂觀以對的態度，則是他一直想要在劇本中呈現的，所以他希望自己有空，寫一些自己想寫的，至少之前寫過〈過溝村的下晡〉，而得獎的作品〈請勿犧牲愛情〉是寫山，接下來想寫海，跟海有關的作品。讓我們期待他的作品早日誕生，以劇本來詮釋台灣人的生活面向，為台灣文學增添一頁燦爛的筆花。

2008的台灣文學獎有一項獎項由於評審委員無

法達成共識，以致於獎項從缺，那就是圖書類的新詩金典獎。雖然獎項從缺，我們還是邀請評審委員李敏勇老師蒞臨會場致詞，希望藉由李老師的說明，讓大家了解整個評審過程的慎重、嚴謹。

在李敏勇老師致詞後，我們邀請了鄒族的白紫·迪雅奇安娜(Paitze Dyaghiana)小姐表演她以母語創作的3首歌曲，白紫小姐的精彩演出，博得了滿堂歡欣的掌聲。緊接著，主持人吳國禎先生馬不停蹄地宣佈下一個即將頒發的獎項，也是台灣文學獎獎金最高的大獎，那就是圖書類長篇小說金典獎。在頒發這個百萬大獎之前，依照先前的規劃，我們邀請評審委員浦忠成老師致詞，接著主持人宣佈這個大獎的得獎作品，那就是巴代先生的長篇小說——《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》。

巴代，卑南族大巴六九部落（台東縣卑南鄉泰安村）人，台南大學台灣文化研究所畢業，曾任大學軍訓教官，現為部落文史志工、大學兼任講師及專職寫作的作家，巴代的寫作熱忱源於意圖保存部落文史，並形成具有文學價值的文字紀錄，他說：「進入寫作這個狀態，完全是個意外。我希望我的書寫可以為我們族群生長的地方留下一個可以翻

閱，可以去閱讀，可以了解這個部落精神的一種作品。所以，寫作是解決我族群部落在歷史、文化、語言的一個缺口，一個傳承，對我來講是個使命，人生很重要的使命。對於我的族群能不能延續五十年、一百年而繼續存在，這對我比較重要的，我不認為我要成為一個文學家，我認為我應該成為一個野史。」因此，一心想整理部落族群的文化，重新詮釋並留下紀錄，成為稗官野史的傳述者，已為巴代往後的志業了，這從文建會洪副主委頒發這項百萬大獎給巴代先生時，他那充滿信心的臉，已經告訴我們傳承的喜悅，相信假以時日，台灣文學也會因為巴代先生的努力耕耘，而使它的內涵更加多元豐盛，使得這項喜悅的傳承意義更加深遠。

2008年的台灣文學獎頒獎典禮，隨著百萬大獎的頒發，及得獎人全體合照後，使得一年一度的文學盛事完美圓滿謝幕。☒



本文作者

周定邦

國立台灣文學館
研究典藏組 聘用人員