彈指之間・文學世界

——介紹《2007台灣作家作品目錄》暨資料庫系統

文／林佩蓉（國立台灣文學館 研究助理兼代研究典藏組組長） 攝影／林韋助

時間：2008年9月5日
地點：台灣文學館・2F第一會議室

資訊帶動的潮流，除了實物的日新月異，就是人的思考與需求的「便利」與多元，譬如說：一指神功查世界，成為現在人們的基本功。舉凡不了解的問題、想買的東西、某一個字詞不會寫讀、尋找地址等。之於文學的閱讀；對於文學的種種需要，也不例外。

因此，國立台灣文學館（以下簡稱台文館）一邊堅持出版好書，一邊也在逐步建立多樣的文學資料庫，透過網路提供不同背景與需求的人使用，可聽看讀寫查，將文學世界，轉化在彈指之間，把字字句句所堆砌的文獻，以不同的方式呈現，跟隨「眼球革命」進入E化的領域。《2007台灣作家作品目錄》及其資料庫，即是一個代表。

歷經二年編纂、建置，預計將在台灣學界形成相當重要的文學工具書，《2007台灣作家作品目錄》暨資料庫系統於今年夏末之際，正式發行並同步上線，這一套三冊的文學工具書，是站在歷史的角度，來檢視每個時代的文學氛圍及其當代的作家及作品，企圖成為文學史研究的重心。受台文館之託編纂此套書的文訊雜誌社封德屏總編，她以多年的文學出版人的角度認為，許多作家嘔心瀝血的創作，縱使在當時能引起注意或好評，但受到商業市場、政治、社會變革等等因素的影響，往往也只是曇花一現，再加上作家大多不重視資料的保存，許多作品隨著時間的消失，或作家的逝世，從此就散佚難尋了。因此找尋並珍視現有的文學資源，是歷史以「變動」及「失去」在提醒我們編纂工具書的重要。

台文館為宣傳並推動新書出版與資料庫建置完成，亦於2008年9月5日熱鬧的舉辦發表會，邀請到文建會主委黃碧端女士到場參加，黃主委亦再度肯定並強調文學史料研究之必要與重要性，給予台文館期許與勉勵。而鄭邦鎮館長則在致詞中表示2008年因著幾部大份量史料及工具書的出版，讓台灣文學擁有「米巴奈」（阿美族的豐收之意），未來仍需要持續努力耕耘。當天亦有被收錄於該套書的作家出席，如蔡德本、龔顯榮、棕色果、李冰、林清泉、蔡文章等人的參與，蔡德本先生代表致詞中除了表示歡喜之情，亦感嘆的說，自己是幸運的，想到比自己還要優秀的作家在五〇年代的白色恐佈種種事件中離散，而沒有機會留下記錄讓後人可以編纂、收錄，讓在場的人士同感無限的遺憾與唏噓。

《2007台灣作家作品目錄》整理了2500多位現當代作家。10萬多筆作品資料，蒐羅到2007年6月前出版具文學活動的作家；這並非國內第一套文學工具書，以這一次承辦本計畫的文訊雜誌而言，1991年起，便開始承接政府文化單位的委託專案，如1991年版的《中華民國作家作品目錄新編》四冊等，而台文館更是自2003年開始參與投入編纂《台灣文學年鑑》，這些累積的經驗與資料，成為這一套2007年版的重要基石。觸碰這套紮實工具書的同時，讀者只要透過網路系統，連結到台文館網站（www.nmtl.gov.tw）點選文學研究中的文學資料庫，即可進行資料的查詢、檢索，上萬筆的資料，台文館完全開放研究成果，目的希望讓更多人親近與了解台灣文學。

新書發表會中文建會黃碧端主任委員(前排右5)本館鄭邦鎮館長及與會人士合影，計有林清泉先生(前排左4)、李瑞騰教授、(前排左5)、文訊雜誌封德屏總編(前排左6)、李冰先生(前排右3)、林日揚主任(第二排右1)、龔顯榮先生(後排左1)、台南市立圖書館館長葉建良(後排左4)等人。

本套書及資料儘管在竭盡所能的蒐集確認與校對，依舊有力猶未待之憾；未盡善美之處，盼面世後，能獲得各方指正，進而改進。對於早已成熟的E化世代，台文館堅定所當堅持的，對於文學資料的保存及研究，提供民眾便利查詢的同時，也將深化與深入的文學研究作為研究初衷，期盼台灣文學研究者善用資源，共同努力深耕與推廣台灣文學。

本文作者

林佩蓉
國立台灣文學館
研究助理兼代研究典藏組 組長