事件簿

繞著台灣談文學

——「2007台灣文學獎 文學來巡講」始末

文／陳慕真（國立台灣文學館 研究助理）

地點：2008年4月11日~9月6日
時間：全國誠品書店

文學的環島之旅

由國立台灣文學館主辦的「台灣文學獎」，為國內年度重大的文學獎項，亦為文壇的年度焦點。2007年，在多方的評估與觀察之後，特別推出新型的台灣文學獎，在徵選類別上，更改為「推薦圖書類」與「劇本創作類」。為了將轉型後的文學獎推廣至社會，也讓國人親炙台灣文學豐富、多元的面貌，台文館首次與誠品書店合作，針對「2007台灣文學獎」舉行了系列的推廣活動。

首先，由「文學『獎』不完」拉開活動序幕，邀請長期關注國內文學獎生態，以及本身投入文學獎的創作者、研究者們，於誠品書店進行演講，將台灣文學獎介紹給大家。待得獎名單揭曉之後，更於全國誠品北、中、南、東六個點，設置「台灣文學獎」專櫃，展示入圍者、得獎者的作品。

從2008年4月至9月，我們則規劃了「2007台灣文學獎 文學來巡講」全國巡迴講座，分別邀請長篇小說金典獎得主陳玉慧、莊華堂、新詩金典獎向陽、劇本創作獎鄭衍偉，至各誠品書店巡迴，與全國讀者近距離接觸，暢談文學創作生涯。這場維持半年，橫跨台灣東、西部，共計20多場的巡迴演講，對於得獎者而言，不但是一次文學的環島之旅，對全國各地讀者來說，更是與心儀作家面對面的難得機會，在各地因而引起熱切的關注。

《海神家族》，為台灣而寫

長年旅居德國的作家陳玉慧，以《海神家族》榮獲「2007台灣文學獎：長篇小說金典獎」。為了文學巡獎，她特別遠從德國偕同夫婿回到台灣，從

圖為誠品高雄大統新世紀店「2007台灣文學獎書展專區」，展示「推薦圖書類」的入圍、得獎作品。

陳玉慧於誠品台南店，與讀者們分享《海神家族》的創作心情。

台北、新竹、台中，至台南、高雄，前往每一個城市演講的同時，也是陳玉慧遊歷台灣、探視朋友的最佳時光。《海神家族》出版後，屢獲亞洲文學大獎，2008年更翻譯成德文，引起國際文壇的重視，但是陳玉慧最關心的，仍是她的故鄉——台灣讀者的迴響。

陳玉慧談到，到了德國之後，在與夫婿講述童年、家族的事情，以及台灣的歷史身世時，深切感受到自己生命經驗中「無家、孤單」的「孤兒意識」與台灣如此相像，而「家／國」一直是自己特別有感觸的議題，因此，她將自己的「私歷史」與台灣的歷史結合在一起書寫。創作時，陳玉慧反覆問自己「這個世界需要我這本書嗎？」然而，身分的認同、家國的焦慮卻在書寫之後得到確認——自己就是台灣人。陳玉慧堅信，是的，台灣需要這本書，因為，《海神家族》是為台灣而寫。在分享創作心境之後，在場聆聽的年輕讀者也發表了新世代對台灣歷史的看法，對他們而言，「無家、孤單」的意識依然存在，而且更趨明顯。陳玉慧鼓勵讀者忠實於內在，將它寫出來，用寫作來留下自己生活的證據。

「原」味十足的莊華堂，帶領讀者走入17世紀平埔族巴賽人的世界。

《巴賽風雲》——台灣平埔族的歷史身影

相對於歷史課本的沉重，歷史小說往往在作家巧妙的文學經營之下，因著人物、情節的生動刻畫，常讓讀者更著迷於歷史場景。這正是莊華堂的台灣歷史長篇小說——《巴賽風雲》，在眾多參賽作品中脫穎而出的原因。長期關注原住民平埔族文史、客家文史的莊華堂，在文學創作之外，亦深耕於田野調查的考察工作，他的文學成果也與田野調查的豐富經驗有著密不可分的關係。

在全國文學巡講的現場裡，莊華堂穿戴著原住民服飾，一邊播放考古學者投入十三行遺址的紀錄投影片，一邊如說故事般，介紹八里十三行的史前文化，並娓娓道出凱達格蘭族巴賽人於東北海岸的分布、生活型態，以及當時所從事的海上貿易行為。莊華堂將自己親身參與挖掘十三行考古遺址的經驗，搭配研究史料，創造了小說中的人物，並以三個時空交錯、三條主線分頭進行為藍圖，用文學重建了歷史場景。隨著投影片一張張的流動與生動的講述，書店內的讀者彷彿隨著《巴賽風雲》回到了17世紀的北台灣，重新想像台灣平埔族的歷史身影。莊華堂的演講，也讓聽眾分享了歷史、族群、文學交織的對話，經歷一場歷史文獻之外，鮮活的平埔觀點。

《亂》中有序的詩世界

以《亂》拿下「2007台灣文學獎：新詩金典獎」的詩人向陽，在詩集中表示，此集為回顧16年人生旅途的凌亂腳跡，並尋求與台灣社會的亂象對話。不斷與自己、與台灣對話的向陽，在文學巡講時，亦以「我的『詩』生活和書寫」為主題，帶領讀者走入他的寫作生活。向陽回顧自己的成長過程，文學的啟蒙最早起源於茶香與書香伴隨的南投童年時期。從9歲開始，愛看書的向陽就以各種方式找書來看，在資源貧乏的鄉間，要取得適合兒童閱讀的書籍相當困難，因此年紀小小的向陽無所不看，最後連《珠算》、《三民主義》、《六法全書》等書籍都看，廣泛的閱讀也成為他走向文學創作的重要基礎。13歲時開始嘗試寫詩，並夢想著與同好辦地方雜誌。在成長的軌跡中，向陽始終與文學的夢緊密相連，長大後也如願的從事與文學相關的工作。

藉著向陽幽默、風趣的演說，將他對文學的熱愛感染給巡迴演講現場的每位讀者。演講

向陽於誠品新竹店，回顧自己的成長過程，與讀者們分享「13歲的詩人大夢」。

於誠品高雄大遠百店，文學巡講之後，鄭衍偉與VOfan為讀者簽書的情形。

尾聲，向陽並朗誦了代表作：台語詩〈阿爹的飯包〉，即使是三十多年前的作品，透過詩人感性的吟誦，這首詩依然撼動人心，也可見向陽老師的魅力。對於台語詩的發展，向陽也充滿期許，認為台語無所不能寫，只要「從生活寫詩」，台語一樣可創作更多元、另類的詩作品。的確，台語詩至今已然呈現了美麗、多彩的風貌。

全新角度看《大家一起寫訃文》

「2007台灣文學獎」的得獎者當中，最年輕、另類者當屬「劇本創作類」得主鄭衍偉（夕月）。在謙遜、溫和的外表下，鄭衍偉深藏著創意與奇想的爆發力，除了對劇本創作充滿興趣，也對表演、電玩、動漫、圖文、視覺創作等文化創意產業滿懷熱情。與朋友共組「夜貓館咖啡屋」、「三缺一劇團」，並在每場巡講活動中，邀請同好對談開創性的主題，突顯了新穎的新世代觀點。迥異於文學巡講其他得獎者的聽眾，鄭衍偉的讀者群更顯年輕化，每每在踴躍的發問、熱鬧的笑聲，以及簇擁而上的簽書中，看見一張張因觸及熱情而發亮的臉龐。

鄭衍偉的劇本《大家一起寫訃文》融合了家庭劇、科幻、後設的元素，得到「2007台灣文學獎：劇本創作獎」之後，並在今年9月由「三缺一劇團」公開演出，得到廣大的迴響。從中我們看到，當文學轉個彎，以「有趣」的方式出發，以圖文書、影像、動漫的面貌再現，台灣文學將更容易被新世代接受，也同時為台灣文學創造了全新、多元的媒介。

缺席的《玉山魂》

「2007台灣文學獎 文學來巡講」講座，從4月11日在誠品台大店展開，由歷史小說家莊華堂首波主打，至9月6日，在誠品中友店，由新銳劇作家鄭衍偉畫下句點。國立台灣文學館，首次在全國誠品書店進行這為期半年的巡迴演講，唯一的遺憾是，「2007台灣文學獎：長篇小說金典獎」得主之一的布農族作家霍斯陸曼・伐伐，在2007年歲末離我們而去，無法共同參與這場巡迴演講，使這場講座留下缺憾。雖然，霍斯陸曼・伐伐缺席了，但相信他筆下的《玉山魂》會永留在所有熱愛台灣文學的讀者心中。

本文作者

陳慕真

國立台灣文學館
研究典藏組 研究助理