

與孩子們對話

——從「思考·哲學·遊戲」工作坊初探兒童思考引領

文／覃子君（國立台灣文學館 研究助理）

2007年，從「微笑小太陽——馬漢忠和他的同班同學」特展延伸出「生命的盛宴」系列推廣教育活動，邀請台灣推動兒童哲學思考不遺餘力的毛毛蟲兒童哲學基金會資深講師陳鴻銘先生，主講「說故事與生命教育——故事人培訓課程」，帶領台灣文學館（以下簡稱「台文館」）的故事志工跳脫「說故事」的表層技巧，反思及辯證對生命的觀點與內在思維，進而從哲學思考去探究及學習如何透過說出故事的內在深層意義，啟發孩子的自主思考能力與想像力。

2008年，台文館與法國在台協會合作推出「2008法國讀書樂在台灣——遨遊法國文學，享盡讀書樂」系列展覽與活動。10月8日，我們邀請法國哲學博士奧斯卡·柏尼菲（Oscar Brenifier）在本館文學體驗室，分別與國小中年級學童、成人兩種不同的年齡族群，個別進行了一場「思考·哲學·遊戲」工作坊。在國小學童組的工作坊中，我們看到講者利用對話引領思考，漸次地讓孩子學習專心地聆聽與投入思考，進而精確地使用語言去有效表達，透過團體討論與分享，重新學習與自己及他人對話。

此次兒童哲學工作坊的進行模式對於現場的孩子與家長來說，是一個難忘的體驗。講者絲毫不妥協的對話風格所形成的正面衝擊力，更是讓現場學員經歷了一場「思考的震撼教育」。

「心靜，去看，聆聽，思考」是講者對於學員最基本的要求。活動一開始，講者奧斯卡先生與擔任現場翻譯工作的賴慧芸女士坐下後，面對著觀眾席，看著那些仍坐立難安的國小中年級學生們說：「請安靜，否則你們無法思考，也無法聽到別人講的話。」當奧斯卡看見有一個孩子在玩弄書包，他直接向那位孩子問道：「你剛才在玩你的書包，這樣子對你聽他講話有幫助嗎？」活動過程中有幾位仍表現焦躁不安的學生，奧斯卡會親自到孩子身旁，親拍孩子肩膀請其安靜下來；奧斯卡也會替孩子換位子或在眾人面前將孩子帶到一旁的「休息區」去。靜下心來的學生，可舉手表示希望回到原座位。一位同學在休息區待了十分鐘後表示要回座，奧斯卡幫他安排了第一排的位子，希望他在第一排能比較專心些。相對於成人學員，孩子需要透過不斷地被提醒，且需要更多的時間來營造現場適合進行思考的氛圍，才能進一步引導孩子們進行一場「有意義」的對話。

在與孩子們對話時，每一個問題被拋出來時，孩子均被詢問是否同意被問問題：「我要問你一個問題，好不好？」「你答不答應？」；而當一個問題拋出來後，提問者所需要的則是孩子說話的回應。換言之，被問的學生必須靜下心來好好思考問題並做出具體、準確、立即的聲音回應，任何遲疑、表情的回應方式都是不被講者接受的。舉例來說，當孩子被問及「玩書包能不能幫助你聽別人說話」時，孩子僅以「嗯」聲回應，並遲疑了數秒。就在孩子遲疑的當下，奧斯卡馬上接著追問孩子同一個問題，孩子這時才應聲回答：「不會啊！」相較於孩子先前僅以「嗯」聲回應，「不會啊」對於奧斯卡來說才是



一個「有意義的答案」，從那一刻起，對話的雙方才開始溝通，開始聊天了。奧斯卡也詢問了該學童，當初說「嗯」是甚麼意思，孩子才表明：「我不知道他在問甚麼，聽不太懂這個問題。」面對這樣的情形，奧斯卡馬上告訴那個孩子，他希望當時她直接回答：「我聽不懂你的問題」，這樣的回答表示說她在和他說話，他們在對話；而說「嗯」，則表示她是停留在她自己的思緒裡面。

此外，講者也認為他無法知道孩子表情的意思：「如果你只用表情，我不知道你的表情是甚麼意思。因為你可以講話。所以你要跟我回答。」如果一方因為緊張，沒有把話講出來，兩人就沒有辦法真正地溝通對話。在奧斯卡與孩子對話的過程中，孩子是不斷地透過提醒與鼓勵，以引導他們專心安靜地聆聽、思考，說話回應。

提問，也是需要學習的。問題被拋出後，孩子可能不知所措，也不知道如何回答，奧斯卡則告訴孩子可以如何向現場同學的提問，以尋求答

案，也請孩子正視並認知到他們每一個問題都是重要的，提醒孩子要自信地向別人問問題，清楚表達要說的話，尋求協助與答案，讓學員瞭解如何透過團體的互動，學習溝通與分享。

講者從問題出發，以提問與討論方式，以問題去引導思考。例如，當所有學員都認為「幫助別人」是對的、是美的事情時，奧斯卡則希望孩子想一想這當中的問題與盲點，並拋磚引玉地提出：「幫助別人有甚麼不對的？」經過一會兒，現場同學陸續舉手表示他們想到了，如「如果有人請你幫他做壞事。」透過團體多層次的思考激盪與分享，讓孩子去深入探究問題的各種面向，也啟發孩子多元的思考潛力。

對於學童來說，奧斯卡非常嚴厲，學員必須回應他所提出的問題。他絕不妥協，且追根究底，讓人無所遁形。孩子必須學習接受心中的難堪。面對奧斯卡的一再「逼問」（奧斯卡讓他們無從逃跑），讓孩子赤裸裸地暴露了心裡的恐懼、亟欲掩飾與逃避的心態。或許這樣的模式總



是造成些許難堪的場面，讓人質疑奧斯卡的不盡情理，但對於奧斯卡來說，卻是讓孩子真實面對自我的良機。此時，語言的掩飾不是一個好策略，孩子不需要企圖尋找更多的話語來解釋，更不需要急著找更多的藉口來掩飾心中的不安，有時候將思緒放慢，好好重新思考、聆聽，就能弄清楚心中真正的答案。然而，講者在工作坊進行中以幽默與嚴肅並行的態度，也緩和了孩子心中些許的不安。對於要求孩子專心安靜及維持現場孩子的秩序時，奧斯卡的言詞與做法是絕對嚴格的，絕不妥協；但是在與孩子對話中，在絕非必要時，他的言詞與表情方式是時而逗趣。舉例說，為了讓學員之間能有更多的互動，改善原本女生僅找女生對話，或男生只找男生問問題的現象，奧斯卡在活動過程中，趣味地以避免男女生引爆戰爭及男女應和平相處為由，而訂出一條「女生提問時要找男生回答，而男生提問要找女生來回答」的新規定。一說完，就引起大家一陣大笑，孩子的緊張氣氛也舒緩了不少。

從這兩場次的工作坊中，我們從孩子的語言回應方式中看到了與成人相似的語言應對策略。

大人如何思考？孩子如何思考？孩子語言學習的潛移默化，是其社會化的過程之一。這似乎應證了孩子藉由在環境中「無意間的學習」，「習」得所謂「大人」的對話模式，孩子漸漸熟悉及無意間接納了大人語言世界裡所存在的那一套「理想」的問與答模式，學習如何運用語言來包裝、掩飾、保護自己。而奧斯卡在工作坊所努力實踐的，則是企圖將孩子帶回到語言與思考國度裡的伊甸園，讓孩子跳離「那因為不安或不知所措而急著為自己尋找藉口」的困境，讓孩子在語言的國度裡，得以自主思考與探索，並學習用簡短的話語精準地表達與溝通，或藉由團體互動與分享，用簡單的提問方式去尋求自己所認同的答案。✕



本文作者

覃子君

國立台灣文學館
展示教育組 研究助理