

原鄉美濃・文學瀾濃

——走進鍾理和文學紀念館

文・攝影／胡筑珩（台南藝術大學 博物館學研究所研究生）



在月光下，他靜靜的坐在那邊，終於達成了他的願望
他說，行上行下，唔當美濃山下，
行上行下，不如美濃山下，完成他的願望
就是坐在這邊，看著美濃，
美濃就是他心愛的、他樂望的、貢養他的、讓他流血
流淚擁抱的台灣的土地
鍾理和靜靜的，
看著他腳下的台灣的鄉土山河，把他的文學精神，傳播在台灣
的每一個地方。
這是美濃人、高雄人、台灣人所有的驕傲。

——詩人・曾貴海

1915年12月15日，鍾理和出生於屏東，18歲時隨父親遷居美濃尖山，從小愛好文學，求學生涯僅只一年半的私塾教育，但從廣泛閱讀中，奠定了寫作的基礎。雖然僅只有小學高等科畢業，但在兄弟好友的鼓舞下，用其熱情，堅定地從事文學創作，無論生活如何艱難坎坷，一生執著於文學的漫長路程中，作家張良澤更稱之為「倒在血泊的筆耕者」。

19歲時愛上比他年長數歲的同姓女子鍾台妹女士，因不容於家族而出走中國東北，其堅忍不拔的性格，與豐沛的情感，寫成《笠山農場》、〈奔逃〉等不朽之作流世。31歲舉家歸台，戰後故鄉民生凋零，卻又經歷罹患肺疾，次子夭折，長子病痛等打擊，幸得識林海音女士及鍾肇政先生，受其鼓舞，參加《文友通訊》，常發表作品於《聯合副刊》，如〈野茫茫〉、〈復活〉、〈菸樓〉等系列小說。

1960年，鍾理和先生於病床上修訂小說〈雨〉時，舊疾復發，嗔血而死，享年45歲，這位台灣鄉土文學的先驅，於彌留之際召其家人告曰：「吾死後，務將所存遺稿付之一炬，吾家後人不得再有從事文學者，《笠山農場》不見問世，死而有憾...」云云。

鍾理和的作品大部分都是在故鄉美濃完成的，不論是散文或是小說的背景，幾乎都是在描繪此地的景、此地的事，以及此地人們的生活和悲喜。他的長篇小說《笠山農場》，描寫的是日治時期傳統古老的美濃；中篇小說〈雨〉，則描寫1950年代土地改革後，處在現代工商轉型前農村尷尬時期的美濃。讀過鍾理和的作品，很難不對美濃這樣一個小鎮留下美好的印象，導演李行也深受鍾理和文學作品的感動而拍攝其傳記電影《原鄉人》。對美濃人來說，《原鄉人》該是場不散場的電影，因為孕育了鍾理和文學，美濃成為了台灣客家人的原鄉，也成為了台灣文學的一個聖地。

「鐘擺是永遠沒有停止的。因為更合理、更安全和更舒適的生活。總是在現在的後邊。人類靈魂便這樣追求下去。」

——鍾理和

美濃午後的街道，顯得特別寧靜，往黃蝶翠谷的方向，在彎彎曲曲的小路中轉啊轉的，華麗的朝元寺出現眼前，一根小小的柱狀立牌指示著往鍾理和紀念館的路，橋下是流水潺潺的磨刀河，車子開上陡坡，蓊鬱的綠叢中出現了紅瓦白牆的紀念館。

紀念館是兩層樓的建築，館區占地約500坪，一、二樓建地約100坪，前後都由樹林果木包圍著，十分清幽寧靜。紀念館由李旺輝先生設計，以台灣坊間民宅為設計主調，外觀簡樸，突顯鍾理和先生平易近人的風格。一樓為紀念館主題部分，陳列鍾理和文稿及有關資料。館中也呈現出鍾理和先生生前使用的書房樣貌，他所使用的書桌、書架、眼鏡、印章，還有他坐在木瓜樹蔭底下寫稿所用的木板、個人藏書、剪報、朋友間往返的書信、原稿、日記、雜記、照片等。另外展示有關鍾理和的研究及相關資料，使參觀者藉由陳列的文物及解說文字，瞭解和認識鍾理和及他的文學，更藉此介紹當時文人所面對的文學、政治條件和台灣文學的惡劣環境。

步上二樓，環繞展場的輸出彩圖介紹了台灣地區作家的相關資料，另外也陳列了許多作家的手稿、著作及他們的身影，藉由文字與影像，讓參觀民眾能夠認識文學，進而親近喜愛文學。目前館內收藏有一兩百件珍貴原稿，還有數十幅台灣名畫家的畫作，期待能成為介紹作家，提供研究資料的寶庫。走出二樓陽台，午後的山間落下絲絲小雨來，讓靜謐田野罩上了一層朦朧薄薄的紗，這是鍾理和生前熱愛的故鄉，靜靜聆聽土地的聲音，就能感受《笠山農場》裡美麗的文字：「灰色的霧罩住著前面的林子與山岡。草樹尚在睡鄉。就在這寧靜的背後，可以使人感到即將開始的生之活動氣息。」



紀念館一樓的「作家書房」，展出鍾理和的書桌、書架、個人藏書等。



二樓展示及陳列台灣地區作家手稿、著作。



踏上館外的「台灣文學步道園區」，步步蜿蜒，小徑大石上刻著作家詩文，句句入勝。



鍾理和紀念館創意文化商品——文學馬克杯。典雅精緻的杯子上印製的是鍾理和先生的短文及細膩的場景。

走進文學

「我相信自己的愛，我將依靠它為光明的指標」

——鍾理和

走出文學紀念館，向晚飄著毛毛細雨的山間小鎮，山嵐在遠處飄渺，踏上館外的「台灣文學步道」，步步蜿蜒，小徑大石上刻著作家詩文，句句入勝。2003年，財團法人鍾理和文教基金會

在當年獲得行政院文化建設委員會「地方文化館政策」補助，進行「鍾理和紀念館暨文學園區規劃」，整合了鍾理和紀念館和台灣文學步道園區，成為一處深具文學氣息的教育場所。這裡共選錄35家詩文摘句，包括沈光文、郁永河、賴和、吳濁流、鍾肇政、葉石濤等。每一句詩文都反映作家的個性與文風，刻寫他們發自靈魂深處的感觸，字字珠璣，細細品味咀嚼中彷彿可以聽見詩人作家們的對話與應和，漫步其上又如穿越台灣文學的時光隧道，接受一次豐富的心靈洗禮、參加了一場美妙的文學盛宴。

走進美濃

1990年代，一群文史工作者為了追思紀念作家鍾理和，共同發起籌辦「笠山文學營」，並且以鍾理和的文學創作和台灣文學為研習主題，期望喚起參與學員們對於鄉土的重視，在今年已經邁入第12個年頭。以鍾理和文學為出發，透過作家對於土地的書寫與想像，重新俯瞰台灣過去與現在交錯軌跡，讓參與的學員藉由文學語言創造出具有感覺的地方想像、融入自己的情感記憶，這樣的文學營是鍾理和文學紀念館這幾年來的盛事。除此之外，文學館也與鄰近的廣興國小連結，推動鍾理和文學週，盼望透過鄉土教育向下紮根，培育更多文學幼苗，也讓孩子們認識故鄉的偉大作家。在每個不一樣的季節來臨時候，文學館也會不定期的舉辦愛鄉活動，例如聚集鄉親舉辦農民市集，或是邀請對土地繫念的在地客家歌手林生祥等人演出音樂會，透過不同的影像、音樂、人情、行動等元素，讓客家文化與文學交響出一種創新的風貌，讓民眾在美濃閱讀土地、



在鍾理和貧病交困的十幾年間，鍾台妹不屈不撓地為全家人生活掙扎努力，才讓鍾理和有一個專心寫作的環境。一生守護鍾理和文學的鍾台妹於10月9日離開人世。後人僅能從鍾理和《笠山農場》等不朽作品，見證這段苦難堅貞的愛情。

也看見世界。

鍾理和文學紀念館是台灣第一座由社會力量推動而成的作家紀念館，各方美濃文史社團的社區力量及鍾理和文教基金會所承辦之高雄縣旗山社區大學為文學館營運的最大支持來源。其中志工的培訓更是相當重要的一環，目前館內持續與社區課程結合來培訓志工，另外也與在地高中合作，進行工讀計畫，讓學生在假期內申請館內實習機會，不僅可以透過這樣難得的機會瞭解鍾理和文學及地方文化館的運作，也增加了學生對於鄉土的認識，學會用自己的語言向大眾介紹自己所熟悉的土地風景。在這些例行的推廣活動之外，館方也積極開發周邊商品，例如精緻的文學馬克杯，白色的杯子上印製的是鍾理和先生的短文及細膩的場景，另外還有文學鉛筆等其他紀念商品，將文學拓展與生活用品結合，更可以呈現鍾理和文學紀念館親近土地與人民的意象。✎

（感謝鍾理和紀念館協助提供相關資訊）

鍾理和紀念館

開放時間：週二～週日9:00-17:00（每週一休館）

地址：高雄縣美濃鎮廣林里朝元95號

電話：07-682-2228

鍾理和數位博物館網址：<http://cls.hs.yzu.edu.tw/zhonglihe/>



本文作者

胡筑珩

台南藝術大學
博物館學研究所 研究生