



鍾肇政是台灣文學史上極為重要的先行者，其小說創作與文學參與，都是台灣文壇重要的資產。鍾肇政用一生的力量，經營文學的能量，描繪台灣人民受傷與壓抑的心靈，並企圖為台灣歷史與命運留下見證，因而奮力書寫「大河小說」，藉此喚醒台灣人的自我意識與民族精神。國立台灣文學館（以下簡稱「台文館」）於2008年10月17日起於本館1樓展示室D推出「大河浩蕩——鍾肇政文學展」，呈現鍾肇政一生文學的成績與貢獻，並表彰其作為台灣知識份子精神標竿的人格。

策展理念

浸濡在文學中是幸福的，但是經營一個文學展卻是沈重的。乍來甫到台文館，辦理「鍾肇政文學展」是第一個任務，格外令人戒慎惶恐。雖然說文學是人民生活的紀錄，但是仍有其深奧的道理，又何況對於一個只認識鍾肇政的《台灣人三部曲》、《魯冰花》、譯作《阿信》……等作品的人，真是有著莫名的壓力。但是，經過幾次到桃園龍潭一間叫做「魯冰花」的拼布店裡拜訪鍾肇政先生，再加上後續努力地閱讀他的作品與相關報導後，策展這件事變得反而令人期待與興奮。他唱山歌、彈鋼琴、說故事，活脫脫就像是一位鄰家阿公（後來我們也跟著他的外孫女王媿叫他阿公），於是這給策展團隊一個發想，展覽也應該如其人一樣，是親切、歡迎大家的。本特展策展理念便朝著這個方向展開，並設定下列幾個原則：

採用以「理念」為主的展示手法

有別於傳統展示以「物」為展示主角，本展以「理念」的傳遞為特展主軸，展覽的鋪陳藉由介紹鍾肇政的生平、文學天地、文壇交往、社會

運動、文學傳承等主題一一呈現，除詮釋其台灣文學精神外，更要傳遞令人感佩的台灣精神。

觀眾不是文學人？是文學人？

台文館同時扮演向一般民眾推廣台灣文學的場所，以及文學人吸取文學養分的場域，所以本展應該具有入門又有一定的文學深度。

敘述式展示

對於一般觀眾而言，文學可能是艱澀的、無趣的，所以應該給觀眾一個全面且生動的鍾肇政介紹，再引領觀眾進入他的文學世界。

成功的展覽會說故事

過於嚴肅的文學介紹，往往無法吸引觀眾駐足觀展，反而一些作家與文學相關的小故事，可以激發觀眾對作家或作品的好奇心，拉近與觀眾的距離，而會說故事的文物，便是最好的媒介。

展覽主題與觀眾間的連結

一個文學主題展想要吸引那些不是專研於文學或非熱衷於此道的觀眾，應該創造出主題與觀眾間的關係，讓人類自我中心的本性，將觀眾的心牽引到展覽上。

真正走入鍾肇政的文學世界

用心帶領觀眾真正走入作家的文學世界，文學作品的導讀、解構、詮釋，以及引發觀眾的再思考，都是一個成功文學主題展的必要元素。

符合潮流趨勢的展示手法

以環保為概念，保留建築室內古蹟特色，運用最低量的木作，以藝術裝置取代展示裝潢，創造生動有趣且與觀眾互動的展示空間。

展覽思維

展場分為五區：「鍾肇政生平」、「走進文學世界」、「現身文壇」、「追溯作家身影」、「傳遞火炬的長跑者」。展覽手法以創意、互動及藝術性取代傳統靜態的展示方式，建構出在戰後台灣的文學發展史裡，重量級人物鍾肇政寫作六十餘年，致力於台灣文學主體性地位。

鍾肇政的生平

展場一開始利用一個互動式的鍾肇政年表，引導觀眾認識鍾肇政這位作家。總論他生長的時代背景、家族背景、教育背景、人生經歷；並介紹他出生迄今生命史中，個人成長與創作歷程裡的重要時間點以及事件，讓觀眾更容易瞭解鍾肇政成長與文學創作的養成關係。在展示上以年曆方式羅列，配合台灣大代誌、國際文壇活動的圖文對照，讓觀眾透過互動的展示方式，認識他各階段的人生歷程與世界及台灣的連結。

接著，以鍾肇政成長過程中的各階段照片，配合其各時期的物品與寫作文具，呈現



特展名稱「大河浩蕩」採用鍾肇政的書法。



互動式的年表，消弭觀眾對於濃厚資訊的恐懼。



展場以動畫方式呈現作家妻子的辛勞，養小豬仔換來的書桌，不但成為鍾肇政的創作舞台，也讓一篇篇動人的作品，帶著土地的芬芳，遨翔在文學的天空中。

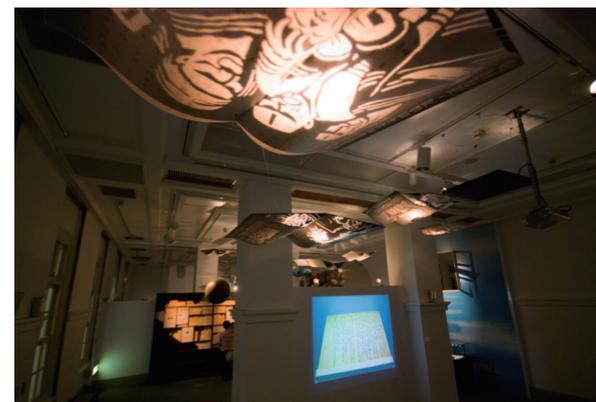
作家個人成長史，以及寫作養成的背景，並還原創作空間。再加上生活空間地圖的交互搭配，以重現鍾肇政書寫的精神場域，以及立體化其生命歷程。展場中展示了一張他寫作用過的老書桌、淡江中學時代買的毛筆、前總統李登輝先生所贈的紀念筆（李登輝先生為鍾肇政淡江中學前一屆的學長）、六十餘年來創作不輟所用的金筆…，皆娓娓述說著引人入勝的故事。

走進文學世界

本區首先利用鍾肇政歷年發表、未發表之各單篇作品手稿或剪報，如「剪貼簿」、〈婚後〉、〈老人與山〉……，呈現鍾肇政各時期創作、翻譯等寫作的痕跡。利用手稿配合展示文案進行說明他寫作的重要階段與作品，並配合當時照片呈現，讓觀眾可以瞭解作家在不同年齡的作品風貌。

鍾肇政的文學世界，分別就其「大河小說」、「原住民系列小說」、「中短篇小說」、「翻譯作品」進行介紹。「大河小說」以鍾肇政的歷史主題小說為主，呈現其歷史寫作企圖及尋找台灣人主體地位的追求；「原住民系列小說」則呈現原住民議題寫作企圖及尋找台灣人主體地位的追求；鍾肇政的「中短篇小說」具備主題豐饒的特性，可以看到一個作家的成長與周遭人物的樣貌；在「翻譯作品」，藉由介紹鍾肇政豐富的翻譯著作，彰顯他在不同文化薰陶下，所累積的濃厚文學能量。

土地是文學的源頭，以台灣地圖建構作家寫作之足跡，透過地圖介紹鍾肇政一生文學歷程中的相關場景，讓觀眾共同見證文學家的誕生、體驗鍾肇政的文學地圖。本區最後一個單元，透過一個以鍾肇政著作堆疊出來的台灣地圖，顯現其豐沛的著作，以及書



「走進文學世界」區使用呈現鍾先生的珍貴文物及手稿，並且在展櫃上結合裝置藝術的手法，讓鍾老的手稿幻化成一本本猶如長有翅膀的作品，在文學天空裏飛翔，最後構成遍及全台灣文學地景的文學地圖。



由插畫家所繪製的《台灣人三部曲》之〈沈淪〉、〈滄溟行〉、〈插天山之歌〉的人物表，栩栩如生地刻劃出文章中主人翁的性格，帶領觀眾進入鍾老的文學世界。



原住民系列小說《馬黑坡風雲》的情節轉化成藝術版畫，吸引觀眾的注意力。

寫台灣土地的熱情；正面立放的一本本鍾肇政著作，觀眾親手「打開」書後，即可閱讀到這篇小說的摘要與土地場景。

獻身文壇

介紹鍾肇政的文學活動、文壇往來、得獎殊榮，將鍾肇政貢獻台灣文壇的實績予以呈現，並介紹鍾肇政進入文壇後，長期主持吳濁流文學獎，以及編輯《台灣作家全集》、《台灣省籍作家叢書》、《台灣文學十講》扮演本土文學精神堡壘、文學推手，以及提攜後輩的各項文壇運動；同時也以其與文友間的書信、合照來呈現他與文友間的往來真情，並反映出他在文壇中舉足輕重的地位。最後利用其歷年得獎實績，陳列所獲頒的各項獎狀、獎座、獎盃或頒獎畫面……等，勾勒出他對於文壇以及台灣社會的重要性。

追溯作家身影

本區展示鍾肇政在文學以外，身為台灣知識份子的社會參與及改造。聚焦於台灣主體性的追求、客家身份的認同等。展場以寶島客家電台場景帶出鍾肇政從事客家運動的起點；接著，利用媒體採訪、改編電影、《民眾日報·副刊》來彰顯他創作神采與台灣文學理念。

傳遞火炬的長跑者

展場的最後強調鍾肇政在台灣文學的地位，以及他超過半世紀為台灣文學的努力，與諸位文學前輩的努力與承先啟後的傳承關係。

鍾肇政與前人後輩共同為台灣文學的努力不懈，匯注成為一條浩蕩大河，持續引領台灣文學向前邁進。



展場的一隅以壁畫的方式模擬了《八角塔下》陸志龍與同學為去過的菊屋食堂，牆上畫了食堂往門口望去的景象，與作品同時期的古董方桌，讓坐在其中的觀眾好像置身鍾老的文章裡，也成為鍾老筆下的人物。隔著一個布簾壁畫上畫著「一隻很考究的紫紅色台灣式眠床，帳子繡著大紅色彩的花朵和嬉水的鴛鴦，氣派不凡，前是一張圓桌，配著幾隻圓木凳」，將是淡江中學學生躲避「教護聯盟」的先生的最佳地點。



掛在天花板上面的巨大天狗吃月，引領觀眾進入鍾老筆下《魯冰花》天才小畫家古阿明的畫作世界。



鍾肇政通曉多種語言，使其創作面向與想像力，穿越出傳統的框架，遨翔在無垠的文學天空裡。

結語

鍾肇政以其豐沛的創作與堅毅的勇氣、默默付出，在前人與後輩的共同努力下，匯注台灣文學成為一條浩蕩的大河。台文館2008年特別以「大河浩蕩——鍾肇政文學展」作為年度重量級文學主題展。策劃一個文學作家主題展並不是對其文學成就的歌功頌德，而企圖藉由引導觀眾走入其文學世界，來傳遞其寫作的精神；而最幸運地，策展人則是第一個獲得感召的人，成為他的信徒。此次特展除透過多元媒材與互動的展示方式，介紹鍾肇政的生平、展出其書寫文物，以及

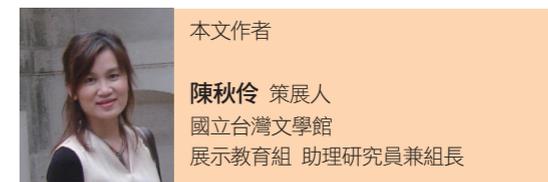


以鍾肇政著作堆疊出來的台灣地圖，顯現其豐沛的著作，以及書寫台灣土地書寫的熱情。



由鍾肇政所編的「本省籍作家全集」（原名「台灣作家全集」）中的170位台灣作家的姓名，組成一朵朵立體的魯冰花種子，使得台灣文學的種子得以散播出去。

閱讀其文學世界；同時，自10月17日起展出，配合本特展還推出一系列推廣教育活動，包括〈魯冰花〉、〈插天山之歌〉電影欣賞、2場專家導讀（彭瑞金老師、黃玉珊導演）、鍾肇政文學之旅……等多元化、活潑的教育推廣活動，讓民眾更進一步親近鍾肇政的文學世界，與感應其創作精神。☒



本文作者

陳秋伶 策展人
國立台灣文學館
展示教育組 助理研究員兼組長