

濃濃的文學，幸福的甜蜜滋味

——速寫「幸福文學館特展」策展理念

文／陳秋伶（國立台灣文學館 助理研究員兼組長） 攝影／簡豪江、蔡佩玲

國立台灣文學館（以下簡稱「台文館」）華麗的建築外觀、典雅的場域氛圍以及迷人的歷史風華，一直是台南的婚紗攝影勝地之一，許多新人的幸福記憶就從這百年建築台文館開始。本館為配合5週年館慶，特別於10月10日（取雙十成雙成對之意象），結合博物館周邊的婚紗產業、與在地大學的館校合作、以及和社區營造成果的連接，一起推出「幸福文學館」特展系列展演活動，展出本館為背景的各時代的新人婚紗影像展、台灣各族群傳統結婚禮服，並搭配文學家的幸福詩篇，一方面紀錄台文館的歡樂容顏，同時也傳遞幸福滋味。

體驗幸福滿溢的滋味

本展企圖顛覆台文館過去的展覽方式，將生活議題、服裝設計、文學進行跨界藝術結合。展場設計上，以一種摺紙的空間結構型態，連結紙張與文學間的感情，服裝作為一物件或符號牽引出文學在社會發展中的重要意涵。為保持本古蹟建築的原始度與純粹性，展場的任何設置皆以外加的方式配置，但透過延續原有壁面的顏色，讓展覽默默地與空間相結合。仿蕾絲的全白展場基調，一方面為配合古建築的典雅氛圍；另一方面作為展覽主體的背景，靜澱澱地讓文學作品、文物、服飾躍出觀眾眼前；更重要的是要傳遞出一種雋永、內斂含蓄、又不油不膩的幸福感。

「幸福文學館」特展展場分為五區，分別為「步上幸福」、「幸福嫁衣」、「幸福律動」、「幸福影像」、「幸福點唱機」，除了以文學家



知名設計師林國基的服裝裝置，帶領觀眾步上幸福特展。

甜蜜的詩句朗誦婚姻的美麗，更以結婚禮服散播象徵幸福的甜蜜滋味。

步上幸福

展場設計從階梯上詩人李魁賢1984年的〈水晶的形成〉作品開始：「**夜幕盡頭／我看不到回家的路／在月光懷抱裡／我看不到自己的位置，原來／我已化成水晶／全身透明／在黑暗中映照月光**」，沿著詩人的詩句走進展場，一步一步邀請民眾感受幸福氛圍，觀眾透過身體的經驗，體會幸福果然是需要拾階而上的努力才可以得到的。

設計師林國基2006年的幸福嫁衣作品「青樓軼事」以裝置藝術方式將作品放置在入口處，這件作品以中國近代美術史上奇女子潘玉良畫作中的仕女們為靈感來源，擷取畫中的意境、用色、圖騰、款式，運用蕾絲讓女人又愛又憐，愛的是它的浪漫織紋，憐的是它的性感遐想，同時也戀上它的柔美觸感激起難以釋懷的情懷。



1934年文學家楊雲萍夫婦的禮服，在當時堪稱前衛。

幸福嫁衣

台灣是一文化薈萃的美麗島，多元的族群文化與禮俗，帶給這個島嶼繽紛幸福的影像。本單元呈現島上原住民、客家、新舊移民各族群的傳統嫁衣，並巧妙地搭配不同世代、不同族群的幸福詩篇；同時也展示台灣文學家的結婚禮服以及當今國內知名服裝設計師作品，並與當代的文學創作相互輝映。

本區共分為文學家的新婚禮服、原住民傳統禮服、客家結婚禮服、新舊移民嫁衣、現代設計師的時尚嫁衣等五個單元。

文學家的新婚禮服單元展示文學家楊雲萍及其夫人的新婚禮服，同時以楊雲萍1942年的作品〈妻〉來見證他向妻子表明，他的理想與愛情的堅定如同他對婚姻一樣。作家朱西甯與夫人的公證結婚照、蜜月旅行照片，配上2004年夫人劉慕沙在《朱西甯短篇小說精選—現在幾點鐘》〈代序—背後的風景〉，展場中圖像與文字的交融妮



原住民傳統禮服反映出其豐富的文化內涵。

妮道出夫妻同心，因著熱愛文學共同築夢的濃厚之情，令人感動。

有著原住民血統的董恕明，其作品〈纏來纏去〉以動人的詩句優美地敘述：人從童年的天真無憂，到青春的繽紛多姿，以至兩鬢飛霜，齒牙動搖的白首，每一天都在和這世界的喜怒哀樂打交道，因為我們愛人也為人所愛。纏來纏去不過是幸福之所以變得可貴的過程與理由，沒有相遇的驚喜和迷惘，那有攜手時，終於決定要糾纏到底的分享與承擔，眼淚與歡笑！原住民傳統禮服單元共計展出鄒族、排灣族、泰雅族、阿美族、魯凱族，其中也包括了作家霍斯陸曼·伐伐、奧威尼·卡露斯、白茲·牟固那那的傳統禮服，呈現出不同族群精心打造幸福的歡愉之情。

Ōng-nà妹愛嫁leh（嬰姪妹愛嫁leh）單元透過客語作家利玉芳〈嫁〉此一作品對於細節的描摹，寫出客家新娘出嫁時節的心情感受，從新娘身上的飾品所象徵傳統情愛與祝福，長輩的叮嚀

到潑水、丟紙扇等客家人出嫁所保留的禮俗，再對照上一旁的日本時代初期客家新娘禮服，表達出深刻的出嫁心情。

新舊移民嫁衣單元以一套光復前後的西式粉紅色婚紗禮服，配上洪淑苓溫婉率真的抒情詩〈合婚〉，娓娓道出女兒待嫁時的矛盾心情，其中一絲一縷思維之轉折，均令人發出會心一笑。

展場內除了呈現台灣早期與傳統的結婚禮服之外，同時展出當代知名服裝設計師林國基、胡雅娟、林函蓁、許鳳玉的嫁衣作品，再搭配新世代作家若驩的創作〈幸福，其實離我們並不遠〉，恰如其分地將這一世代的幸福詮釋地淋漓盡致。



本特展結合實踐大學服裝設計學系資源，展出美濃客家傳統嫁衣。



藏愛衣Party單元透過當代新銳設計師詮釋現代的幸福。

幸福律動

展場中別出心裁的多媒體影像裝置「幸福的律動」利用色塊及符碼解構幸福的內涵，手槍、戰鬥機、唇印、紅心…的對比來暗喻幸福的真諦。現代影像藝術裝置將繽紛、撮合的色彩化身為幸福的小天使，頑皮地在空間裡跳躍，將甜蜜的滋味潑灑在觀眾的身上，將快樂的圖騰烙印在觀眾的心底。

幸福影像

有著文藝復興時代馬薩式樣建築的台文館是許多新人的最佳婚紗景點，新人來此拍攝幸福，而台文館也見證了他們的甜蜜。本館特別與台南市照相公會合作，蒐集並展出以台灣文學館為背



幸福影像大蒐集（台南市照相公會 提供）

景的結婚照，每張照片都洋溢著幸福笑顏。

此區也特別廣徵了民眾的幸福宣言：「幸福就是被所愛的人需要」、「幸福就是為你蓋一座城堡」、「相望白頭即是幸福」……，共32句，一句句道出幸福的真滋味。有一位參觀過本展的觀眾，有感而發地在他的部落格裡說寫著：「令你幸福的32句話，要幸福喔！男性同胞！！要默寫背起來！必考題！」，反映出現代人對幸福的追求與憧憬。

幸福點唱機

「幸福點唱機」錄製了由台灣文學詩文編輯而成的歌曲，以及台灣在地創作者的歌曲，從早期的台灣民謠〈四季紅〉、〈滿山春色〉、〈關仔嶺之戀〉，台語流行歌〈墓仔埔也敢去〉、〈幸福進行曲〉、〈家後〉、〈愛情限時批〉…，到年輕人朗朗上口的漢語流行歌曲〈我願意〉、〈明天我要嫁給你〉、〈今天你要嫁給我〉…，各式各樣的幸福樂章任觀眾點選。點唱機旁特選Huapin以台羅書寫的〈牽手〉，扎扎实實地流露出台灣男人對牽手的



互動式的幸福點唱機，最受情侶的青睞。

呵護以及對家庭的盼望，讀後在心裡湧上一股暖暖卻又澀澀的另一種幸福滋味。

幸福傳遞

配合此次特展，本館精心籌劃四大系列的推廣活動，以最生活化、最親切的方式直接傳遞創造幸福的妙招。幸福系列一「秀出幸福」幸福嫁衣走秀；婚嫁服裝大秀，巧手設計的時尚衣裳，全新的婚嫁美學禮儀表演；走秀、舞蹈、歌唱，大力放送幸福；幸福系列二「拍攝幸福」館內婚紗拍攝；開放挑高的藝文大廳，具有歷史氛圍的文學光廊，歡迎新人們來此留下愛的見證；幸福系列三「玩味幸福」夜沙龍講座：4位不同領域的生活達人分享小豪宅裝修紀實、國內外旅遊行程設計，品味設計旅館及獨特的旅人經驗；幸福系列四「體驗幸福」工作坊：體驗生活的幸福滋味，絕對不能錯過「體驗幸福」工作坊，嘗試兩人動手作的快樂。

在講求多元併容的後現代社會，博物館的展覽不應該是一層不變的議題與形式，對台文館而言，「幸福文學館」特展是一個新的嘗試，藉由多元跨界的結合，企圖營造一個不一樣的展覽，博物館的展覽不再是殿堂般、庫房裡遙不可及的陳列品展示會，它也可以是與庶民日常生活、喜怒哀樂為主軸的嘉年華。

本展更重要的是，提醒因為忙碌生活而忘掉幸福模樣的人們，一定要幸福喔！走一趟台文館你將會發現「幸福，其實離你並不遠」。



本文作者

陳秋伶 策展人
國立台灣文學館
展示教育組 助理研究員兼組長