

跨越空間，建構城市

屏東現代詩展系列活動紀事

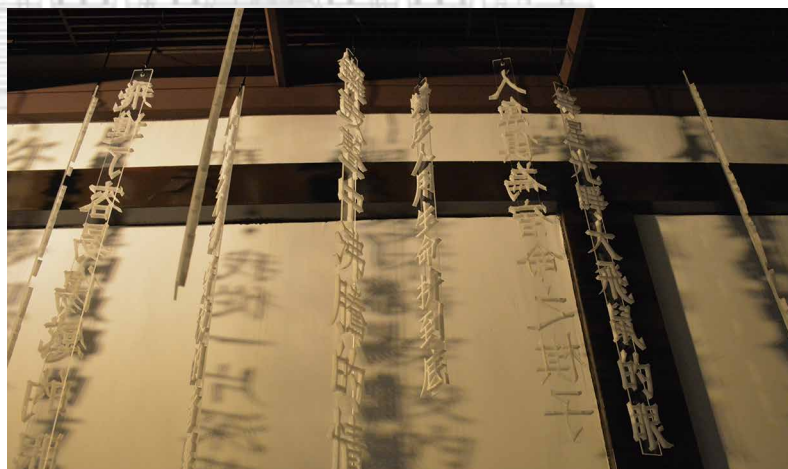
文 | 林京萱 圖 | 江怡柔、林京萱、國立臺灣文學館

展 覽
與
活 動
EXHIBITION
AND
EVENT

臺文館與屏東縣政府文化處合辦之「山巔水湄，歌詩島嶼之南——屏東現代詩展」在齊東詩舍開展，展出詩人筆下的屏東樣貌。今（2019）年6月至9月，每個月將規劃一至二場推廣活動，豐富觀眾的經驗，一步步建構對這座城市的想像。

區域文學展在齊東詩舍

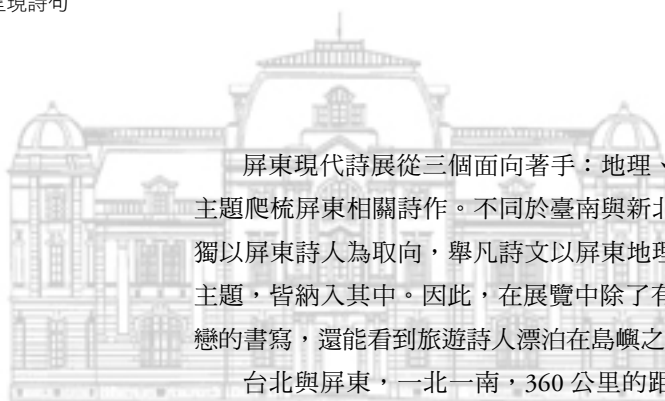
自 2016 年開始，本館開始與各縣市文化單位合作，在齊東詩舍策劃各個區域文學展，透過現代詩帶觀眾認識各地的風土民情、山水景觀和歷史，呈現詩人創作與土地的連結。從臺南「詩星璀璨南瀛——臺南詩展」做為起點，而後是新北市「芳菲燦然，盛開在詩的流域——新北現代詩展」。本次的展覽是與屏東縣政府文化處合作，辦理「山巔水湄，歌詩島嶼之南——屏東現代詩展」，在去年年底盛大展開。展覽中呈現了詩人眼中所見、心中所想的屏東樣貌，用詩作描繪豐富的歷史人文及生態地景。



展覽中以懸掛、貼紙呈現詩句



展覽中以懸掛、貼紙呈現詩句



屏東現代詩展從三個面向著手：地理、歷史、族群，以此三大主題爬梳屏東相關詩作。不同於臺南與新北詩展，屏東現代詩展不獨以屏東詩人為取向，舉凡詩文以屏東地理環境、人文歷史等等為主題，皆納入其中。因此，在展覽中除了有在地詩人對家鄉充滿依戀的書寫，還能看到旅遊詩人漂泊在島嶼之南的描繪。

台北與屏東，一北一南，360 公里的距離。展覽突破空間與時間的限制，使民眾更有親近屏東文學與文化之機會。然而除了賞詩、讀詩，我們還能以甚麼樣的方式，讓踏入齊東詩舍的民眾，對這座位在國境之南的縣市有更深入的认识呢？

屏東現代詩展系列活動

自今（2019）年 6 月開始到 9 月，臺文館齊東詩舍每個月舉辦一到二場推廣活動，吸引對屏東文化及文學感興趣的民眾來參與。

說到屏東，你會想到甚麼呢？相信多數人都是想到墾丁、小琉球。其實屏東還有非常多樣的自然環境、人文歷史、族群文化，但



第一場活動合影。

這些是我們平常較少接觸到的，對於住在北部的人們來說更是了解有限；而現代詩與散文、小說等文體相比，是比較含蓄、跳躍性的，所求的是在簡潔中富有深意，需要觀者反覆咀嚼，並透過自身經驗來意會。區域文學不僅具有空間特性，還要以呼喚情感，連結時空與記憶。然而對於不熟悉的異地，我們有辦法透過詩文就能與詩人感同身受嗎？還有甚麼方式能讓我們對屏東有更進一步的認識呢？

博物館作為文化的樞紐，除了知識傳遞之外，更重要的是創造一個經驗共享的平台。與其單方面的教導觀眾賞詩、寫詩，不如提供多樣的活動豐富觀眾的經驗，讓觀眾自己一步步建構對這座城市的想像。因此在屏東現代詩展系列活動中，臺文館規劃以詩文為文本，以常民生活為脈絡，規劃了三場職人講座、三場職人講座暨手作坊。主題設計構想，結合詩文中的元素，擇以建築、飲食、民俗信仰、傳統工藝等為各活動主題，藉由不同領域專家職人的視角，以活潑的方式與民眾分享屏東的多元文化樣貌。期望透過詩文展覽、講座與手作坊，引領民眾運用更多面向的知覺感官，看見屏東的生活軌跡，進而提升對於詩文的理解及興趣。

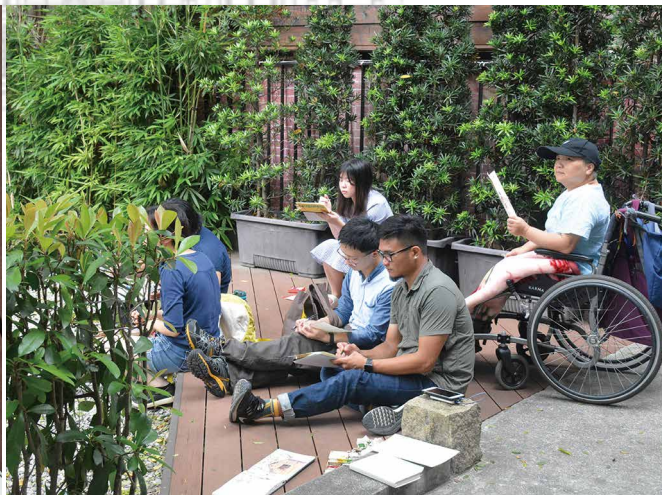
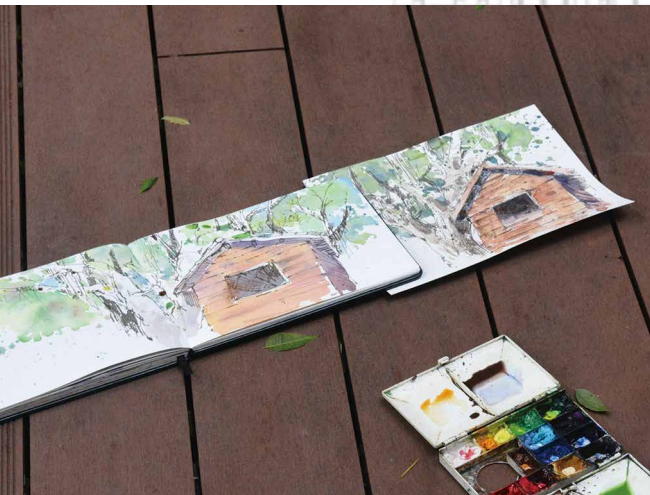
推廣活動連結生活與藝術的經驗

擇其推廣活動一例，我們從日常取材，主題為「從街屋速寫認識屏東」，邀請《街屋台灣：100間街屋，100種看見台灣的方式！》

一書的作者鄭開翔現身分享，帶領觀眾看見他眼中的有趣細節，認識屏東的生活、地景與文化。鄭老師擅長速寫、水彩技法，提倡「用繪畫代替照相打卡」。近兩年他以速寫的方式記錄屏東的美與變遷，透過繪畫重新認識自己居住的城市，發現屏東與眾不同的魅力。

講座中鄭老師以屏東市的三個路線，帶大家跟著速寫作品的腳步，認識一個城市的變化與遷移，並分享他在以速寫記錄街景時遇到的趣事與省思；接下來轉移陣地，到庭院進行速寫教學與實作，在老師的指導下，學員透過觀察與自己的解讀，畫出一幅幅美麗的齊東樣貌。

寫詩與寫生，有什麼關聯呢？詩文的一字一句，是詩人將日常的細節呈現出來；而寫生，也是藉由細心的觀察，把細節呈現出來。寫生與寫詩都是一種記錄的方式，都需要有心人長時間的觀察和構思。鄭老師於講座中說道，我們應該「用溫柔的心重新認識城市」。當我們把日常視為理所當然，那生活也就是那般無趣無感了。因此不論是速寫、寫詩或是拍照，都希望我們能發現生活中的美好細節，如同詩人走過的道路，都能化作一首首雋永的詩文。✎



透過速寫活動，學習如何發現生活中的美好細節。