

語文的教學活化：向拾藏招手

文——林秀珍 國立臺南女中教師 圖——國立臺灣文學館

若有了大眾共感的故事，「拾藏」應該會如同拾穗般，成為歷時性群眾共同的祝禱。透過臺灣文學館的「拾藏」故事搭配其文創小物，教師產生一次不一樣的教學經驗，學生也有機會領略傳承與創生的議題。

一股隱形的壓力鍋瀰漫在 2019，在透徹與渾沌中我們想像故事的存在方式，跨國科學家發表黑洞影像，原來廣義相對論中的重力能影響一切事物，所有物質，哪管有沒有質量，全都會被重力吸引。黑洞影響著演化過程，科學家持續對星系的生成尋找證據，故事還在書寫，秘密也不斷揭曉，而「拾藏」如同創化著新星系的誕生，在文學的軌道上繞行。

這一切在演化過程中不是偶然的爆炸，而是必然的相逢，文學抑是。

因著地利強項，臺南女中的二千多位女孩，只要願意，總能輕而易舉地敲敲門、散散步，十來分鐘的時光，就可以轉化青春的苦澀，鑽進文學館的浩瀚時空中——臺灣文學館成了公開的秘密空間。

吸引著，探究著，生成新的自己。除了女孩的秘密，甚至教師的寶庫，就像今年開了一門「原知原味」選修課中，就可以瞬間搭配臺文館的策展「原來如此——原住民文學轉型正義特展」，讓課程可以立即到位，讓原民議題立即切入，學習是這麼水到渠成。

談到「轉型正義」，一個博物館能提供了硬體與軟體的社會教育資源，那第一線教學現場老師在面臨 108 課綱的轉化，又該如何與博物館合作？達到學生、教學與館方三贏的合作教育。在跨域整合人才培育的趨勢下，我們理解到這不是任何一方單打獨鬥的時代，單兵戰鬥太耗損戰力布局了！從一個策展，與臺文館互搭不僅僅是參訪的當下，如透過臺文館的研究小組將文本展出羅列，再加以彼此



在臺南女中鄭文儀校長支持下，與臺文館共同推動人權與文學教育，臺文館提供作家相關讀物書單及「拾藏」新生筆記簿作為研習素材。

讀書會的討論，然後由教育現場的教師課堂實作，發展出各年齡層可實施的教案。往往如此，教師省去了不少爬梳的前置作業，而博物館也能走向教育現場，從文化沉浸而言，產生源源不絕的動能。當然，過往教師會有進度壓力，所以額外要帶領課外學習，似乎意願不強，然而，108 課綱所強調的帶著走的學習力，就是轉化學習不僅僅是課堂上的教科書，而是將閱讀推向生活永續學習。這樣的學習無論師生是充滿前進的動力啊！

故事、議題與拾藏

合作，讓教學更活潑立體。就以此次的合作經驗來說，學校端想辦場研習，主題是「人權意識與語文教學的對話」，我在當下想到就近的合作對象

當然是臺灣文學館，當我們與臺文館洽談合作理念時，共同聚焦在期望此次研習對象是教師，而語文教師如果能夠有基本的人權意識，進而透過文本解析人權議題與文學的關係，以及有什麼樣的故事曾經發生過以及書寫了！最終，如何再將此故事結合議題轉化產出任何形式。聊著聊著，不僅僅談到借用臺灣文學館的空間，也談到臺文館已經整理好的一批人權讀物的書單，更有趣的是，當合作夥伴亮著眼睛秀出「拾藏」的資料時，我們更加會心一笑了！原來什麼話都不用多說，有這麼一份故事已悄然生成品牌，想想怎麼這麼搭此次的研習啊！

就是一本筆記簿

容許我來談談拾藏的這份品牌「新生筆記



深崛盟與南女團隊首度合作，合辦研習，推動議題與文學的對話。

簿」。看過、買過「新生筆記簿」的人，應該都會有股糾結的共感在其中。首先，當手上握著的明明是一本文創小物，可是這份文創小物是人權議題與文創故事的搭配，一翻開，赤裸裸地告訴讀者因著一份「和平宣言」就會入獄，人究竟被制度與強權綁架了什麼？筆記本除了還原楊遠當初的原件之外，也加入了新的圖像元素，新舊之間的文化意涵交錯交織，可以想像賦予著對過往不可忘的記憶與對展望未來不重蹈覆轍的崇高意義。

另外，更驚悚的是，筆記本打開的第一頁與最後一頁居然暗藏玄機，必須將第一頁親手撕下寄回臺文館，才能得到最後一頁的密碼，這辣手摧本的狠心，真難下手，甚至有太多畫面油然而生，想想前輩極盡所能的寫下畫下白色恐怖時期的事件，目

的是什麼？或許書寫本身就是一種思考，思考就是自主。然而，自主的生命力怎麼可以輕輕撕下，只為了擁有結果呢？

故事，是賦予「拾藏」的新生筆記簿血肉，而閱讀者，賦予「拾藏」新生筆記簿靈魂。我們從「拾藏」中得知，人性、人權與人道的微光天亮。因為人性是複雜的，誰會碰到什麼狀況，誰也無法逃避；而人權是走在實踐的道路上，向理想堅持邁進；最終，終該思索人類的存在價值就是發揮人道主義精神，這是普世價值。

記得，當天在人權議題融入語文教學的研習會場中，將「新生筆記簿」介紹給第一線的教師們，大夥動起身來離開座位，前來參考「拾藏」中「新生筆記簿」的創意，認真的思考如何運用在課堂教

學中的模樣，令人動容，教育又邁向理解的一大步，唯有理解才有可能改變糾結的現狀。此次研習的經驗，這樣的合作是有成果的，臺文館的研發創意，不僅僅推廣了人權閱讀，透過「拾藏」也內化了文學的深度；教師進修後，立即能將創意帶回學校，活絡教學。

拾藏、拾穗、拾遺

究竟「拾藏」拾起了什麼？藏了什麼？還是密碼根本不是一組數字，而是繼續塵封的解答。當敘述者訴說著自己的當代故事，無人在意故事的演變會往哪樣的結局告別，時代依舊騷動喧嘩，然而「拾藏」卻用雅靜的符碼等待記憶來對話。

這麼輕輕存在的小物，我更想理解「拾藏」了！想理解你的傳承、創生、雅緻與故事。

傳承：若有了大眾共感的故事，「拾藏」應該會如同拾穗般，成為歷時性群眾共同的祝禱，然而國民文學與國民作家的故事，是否已經存在一般人的生活之中呢？還是我們對自己的故事還是陌生的？那麼，物件傳承的秘密即將透過物件打開一則又一則的故事。

創生：所以，「拾藏」所推動的更可能是召喚，召喚大眾對國民文學的感受，文學多年的斷裂與空白，讓身邊的記憶陌生化，如何產生集體認同的榮耀感呢？而「拾藏」一份小小的物件的誕生，正巧讓大眾購過物，去追尋文學與文化的關係，「拾藏」扮演著潘朵拉盒的秘密。

雅緻：藝術內化了生命本質，同時也外顯了靈魂感觸。「拾藏」並非廉價化的塑製品，一次性用過即丟棄，卻造成新的災難。一份精緻的物件與悅讀者相遇，當悅讀者為它佇足、喜愛而珍藏，這物件與人的交會即產生了意義，是文學故事的延伸，更是文化雅境的賞味。

故事：回到語文教育，不也是一則又一則的故事代代相傳嗎？在校園中，我們保鮮一份青春，年年面對荳蔻年華的女孩洋溢著歡笑與哀愁，忘卻了自己的年歲，老之將至掩沒在無敵青澀的花叢中，年復一年。故事不曾間斷，青春保鮮在十八度，唯有文學懂，以及「拾藏」懂。✕