

你有一枝筆，我也有一枝筆

永遠的小太陽與《小作家月刊》

撰文 | 王輔晨 · 圖片提供 | 臺文館

當我們提到「永遠的小太陽」，心裡便會浮現林良爺爺的身影。

1946年林良隻身來臺，加入臺灣省國語推行委員會，負責國台字音對照的研究工作；1948年《國語日報》創刊後，他隨即擔任兒童版編輯，開啟了超過半世紀的編輯生涯。這段歷程不僅是個人的職業成長，更是臺灣兒童文學的縮影。誠如林良於國家文藝獎的得獎感言：「成人接受文學的薰陶，被看成一種當然的權利，兒童也應該同樣的享有。」秉持著這樣的溫柔初衷，他大半輩子為孩子們創作不輟。



《小作家月刊》試刊號。

從《國語日報》到《小作家月刊》

你有一枝筆，我也有一枝筆，文學的天空像星光燦爛，喚醒了多少沈睡者的夢。你有一枝筆，我也有一枝筆，想像的翅膀像彩雲高飛，豐富了多少平凡人的心。

翻開1994年4月出版的《小作家月刊》試刊號，映入眼簾的便是這段印在「會心小語」專欄裡的溫暖文字。這段話是月刊對小讀者們發出親切邀約，也完美契合擔任總編輯的林良，其長久以來的兒童文學理念。林

良強調「小作家」就像是喜愛文學與藝術的少年，因此，這不僅僅是一本供少年兒童閱讀的刊物，更是一份鼓勵他們勇敢提筆、展現自我靈光的時代邀約。

時光倒轉回1988年，隨著報禁解除，市面上的兒童刊物百花齊放。面對各家刊物的挑戰，《國語日報》為孩子們鋪設了一條更長遠的文學紅地毯，長期致力於兒童語文教育的林良為孩子們勾勒出了一幅清晰的閱讀藍圖：從《國語日報週刊》，到《國語日報》，再到《小作家月刊》。

隨著市場變動，國語日報社將原有的《國語兒童畫報》轉型彙整，於1994年4月推出十六開本的《小作家月刊》試刊號。這在後來成為青少年讀者，補齊進階閱讀拼圖的重要里程碑。

這本試刊號，首先吸引目光的便是色彩鮮豔、充滿生命力的封面。這幅極具渲染力的畫作，正是出自曹俊彥之手。2026年榮獲文化部首屆「金繪獎」特別貢獻獎的曹俊彥，以幽默創意和深具本土風格的筆觸聞名，早自1960年代便與《國語日報》合作，長期為報刊繪製插圖。他那充滿童心的視覺語言，與林良的文學理念相輔相成。



林良於紀州庵文學森林留影。(圖片提供 | 林瑋)



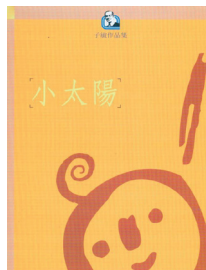
《小作家月刊》試刊號的目錄，運用活潑可愛的插畫，勾起孩童們的興趣。

一本讓孩子「玩作文」的月刊

《小作家月刊》中最大的魔力，在於它巧妙地將單向的「閱讀」轉化為雙向的「互動」。這也使月刊定下了一個迷人的基調：希望刊物能做小朋友的好朋友，帶領大家一起沒有壓力地「玩作文」。翻開目錄，裡頭包含了「童話森林」、「圖畫世界」、「作文步道」與「寫出心中的美」等豐富單元。

以試刊號中最有趣的「微小編劇」單元為例，編輯部精心設計了一個情境提示：「從前有個道士，替人算命十分靈驗……」。月刊鼓勵小朋友發揮想像力，把接下來的情節寫在一百五十個字以內，並用明信片寄回報社，甚至還備有精美小禮物。這種充滿遊戲性的設計，成功卸下了孩子們對寫作的防備，誘發他們主動提筆，從被動吸收知識的「小讀者」，搖身一變成為充滿創造力的「小編劇」。

這種「讓孩子樂在寫作」的編輯精神，其實也完美呼應了林良長期提倡的「淺語的藝術」。林良曾解釋，好的文學不應該是充滿陳腔濫調或艱澀詞彙的堆砌，所謂的「淺語」其實是「深入的淺語」——也就是用最淺白、最熟悉的當代日常語言，去裝載最深刻的思想與最醇厚的藝術技巧。在《小作家月刊》裡，林良與編輯群並不是要孩子們去背誦華麗的成語，而是希望他們用最真實的童心，寫出自己獨特的觀察與感受。只要能寫出心中的美，每一句淺語都能閃耀出不平凡的文學光芒。



《小太陽》

林良 | 著

麥田 | 出版

那些發光的小星星

在林良的散文集《小太陽》中，他曾看著逐漸長大、擁有獨立意識的女兒們，寫下這樣一段動人的感悟：

我忽然發現我的小小星星都「童話」似的變成了太陽。新太陽的光，新太陽的熱，伴隨著新的引力。她們拉彎了我的軌道，不但不再圍繞著我轉，反而使我變成一顆大衛星。

林良一生為孩子創作不輟，但在這份月刊裡，他溫柔地化身為一顆默默聆聽的「大衛星」。他與編輯團隊共同打造了這個色彩繽紛的舞臺，遞出了一枝筆，滿心歡喜地看著當年那些只能依附在成人世界旁單向閱讀的「小星星」，一個個發揮想像力，蛻變成能自主散發光芒與熱力的「新太陽」。

從1994年至今，《小作家月刊》已經走入歷史，但林良的溫暖呼喚，依然在臺灣兒童文學的星空中迴盪。不僅寫下了無數臺灣少年的青春悸動，也為我們留下了一段最真摯的文學交會。

王輔晨

國立清華大學台灣文學研究所
博士生。