

星圖之中的名字

黃春明小行星國際命名發表會側記

撰文 | 林妤 · 圖片提供 | 臺文館

2026年4月8日下午，在臺灣文學糧倉主辦「777018 號黃春明小行星國際命名發表會」。這顆由中央大學鹿林天文臺於2008年發現的小行星，歷經多年軌道觀測與國際天文學聯合會（IAU）審核，正式以臺灣重要作家黃春明（Huangchunming）命名。

當日，黃春明伉儷親自出席，文化部政務次長李靜慧、國立臺灣文學館館長陳瑩芳、國立臺灣博物館館長陳登欽，約七十多位作家、學者等貴賓共襄盛舉，共同見證這場文學與科學交會的重要時刻。這不僅象徵對黃春明長年創作成就的高度肯定，也展現臺灣文學跨越疆界、進入另一種知識系統的重大嘗試。

時間與軌跡：文學史的延展

在過往小行星命名的前例裡，從2012年的鍾理和、2024年的賴和，到2026年的黃春明與鍾肇政，臺灣文學家的名字陸續被寫入星圖，這條以文學為標記的軌跡持續向外延展，也讓臺灣文學的名字在浩瀚宇宙中留下獨特座標。

發表會上，多位與會嘉賓不約而同提到，黃春明作品中經常出現「星星」的意象，象徵陪伴、守望與想像。文化部政務次長李靜慧則特別指出，黃春明筆下的星星，有時是孩子思念母親時抬頭所望見的光點，有時則像一群頑皮嬉

戲、閃閃發亮的小生命，承載著照顧、思念與溫暖的情感。最後在全場大合唱〈美麗的桃花源〉的歌聲裡，熟悉且動人的旋律迴盪在會場中，讓原本帶有距離感的天文主題，轉化為溫柔而親切的情感時刻。



黃春明於「黃春明小行星國際命名發表會」上臺致詞。

一顆星的軌道與一生的回答

學者、黃大魚文化藝術基金會董事長李瑞騰，談起黃春明的創作歷程時，特別指出其創作的語言堅持，在面對副刊主編林海音更改的要求時，黃春明仍堅持小說中的「落車」（lòh-tshia）不可改為「下車」——這種語言敏感度，大大影響了其後作品的內在質地。而在進入廣告公司工作的經驗，更讓黃春明的創作吸納了當時逐漸興起的商業文化，在〈兩個油漆匠〉、〈我愛瑪麗〉、〈小寡婦〉等作品中，足見其與時代環境之間的互動。

隨即，鹿林天文臺臺長林宏欽解釋小行星的命名程序：當小行星被發現後，需經過長期觀測以確認軌道，並由國際機構審核資料後，方能正式命名。現今被命名的小行星數量有限，每一顆名稱的確立，皆代表其在天文資料系統中的穩定位置。

而在這場儀式中，最動人的時刻，仍來自黃春明本人的致詞。他說自己由祖父撫養長大，年少叛逆，曾多次因故退學，有人評價



黃春明小行星（777018 Huangchunming）命名紀念銘版陳列於會場。

他「不是大好就是大壞」。他分享一次離家求學，當火車開動時，祖父在月臺追著車廂奔跑，直到無法再跟上，才揮手道別。說到此處，他仰頭、以台語說道：「阿公，我沒有變壞。」簡短而直接的一句話，凝縮了現場的氣氛——那是這場活動裡，讀者距離創作情感根源最近的一刻。

從個人生命經驗出發，流轉到文學的書寫、再到宇宙之間的星體，「黃春明」這個名字承載著不同層次的意涵，並隨著被命名的小行星，在宇宙星河的軌道上運行。這顆不易以肉眼觀測的星體，如今被賦予一個來自臺灣作家的名字，也為臺灣文學在另一種尺度上的存在，留下具體而明確的座標。



曾擔任臺文館館長、現為黃大魚文化藝術基金會董事長李瑞騰（右），一同見證這個歷史性的一刻。

林妤

臺中人，ENFP。一個正在撰寫論文的博士候選人，碩論專攻夏宇。喜歡攀岩，程度 V3-V4。