

小城鬧市裡的文學客廳

嘉義文學館：東門町 1923

撰文 | 洪崇德 · 攝影 | 陳智賢

穿過「嘉義大廚房」東市場的叫賣聲與人龍，公明路與共和路之交靜靜佇立著一座典雅的日式木建築，靜肅圍牆封存光陰的線索。這是近年備受矚目的「嘉義文學館：東門町 1923」，又被稱作嘉義人的文學客廳。這棟建築前身為日治時期守護街坊安全的東門派出所，百年後重新修葺，於 2025 年 6 月正式開館，也從權力象徵化身成連繫小城前世今生的文學座標。





現正展出的嘉義棒球文學特展，呈現出身嘉義的重要球員。

「重視在地連結」的文化復育基地

春日午後，沿著磨石子地面走進嘉義文學館，仍能感受到這棟百年建築留下的時間痕跡。木構屋架、破風頂之軒亭空間格局，彰顯警察官廳權威性，與窗外不時傳來的市場人聲，共同構成一種獨特的氛圍。

對此，嘉義市文化局謝育哲局長笑說：「這棟古蹟，最開始考慮過警政史料館方面的用途，後來經過幾檔文學策展活化，奠定文學館基礎與價值。」文學館的成立背景，是謝局長想沿著政府「舊城創新生」規劃的路徑，自曾有「全島第一摩登

（Modern）」美名的嘉義車站起步，途經熱鬧與創新交織的文化路、圓環商圈，抵達住民的心臟地帶——東市場。這個選址豐富了小城漫遊的層次感，與在地人的起居情境接軌。

他觀察，不管是來到嘉義或是原本就生活在嘉義的藝文工作者往往不急於複製別處的成功經驗，這種跨領域、跨時代背景創作者的共性，展現了強烈的「嘉義意識」，也勾勒他對文學館的願景：「這個場域想要講的就是嘉義的文學，透過轉譯互動讓市民了解文學就是生活日常的一部分，打造屬於市民的文學館。」

回顧去年三檔文學展，皆緊扣日常、在地與文學三項主題。2025年6月推出的首檔展覽「文學東市場：這次，我們交易的是詩」，以東市場為靈感，設置「交換詩幣」的誠實商店，並將攤商叫賣、市場報紙與日常對話轉化為展覽內容。9月「自己的房間，時代的風景：張李德和特展」，回顧「嘉義才女」張李德和的詩文經歷、社會關懷，也導入本地女性從政的女力傳統。11月的「摩登嘉義，就是我的日常風景」，則以文字作品、音樂及插畫等形式，媒合在地高中生到內容創作職人，共創、致敬百年前的摩登時代，打造全新的嘉義感性。今年三月底開展的「球者魂也——嘉義棒球文學特展」，串連嘉義深厚的棒球傳統與文學書寫，讓人看見一座城市如何以不同方式保存自己的集體記憶。

一座互動、開放與扎根的文學館

說起建築本身，嘉義文學館由三棟各具功能的歷史建築組成：入口處的原東門派出所、原員警宿舍以及原所長宿舍。館方也依照不同展覽與活動需求，靈活運用各空間，



嘉義文學館本期特展「球者魂也——嘉義棒球文學特展」，策展團隊於展場互動裝置前合影，透過加油棒與應援聲響設計，邀請觀眾重新感受嘉義棒球文化中的熱血記憶。左起為平凡製作創意總監黃銘彰、嘉義市文化局局長謝育哲、採訪人洪崇德。

作為常設與特展展區、講座、工作坊及多元展演場域等；戶外的百年古榕庭園精巧雅致，圍牆集清代龍王廟遺跡、反共標語與地下碉堡於一身，隔絕了早市的熙攘。

整體空間由嘉義在地團隊「平凡製作 studio ordinary」策劃，對創意總監黃銘彰而言，這座不按傳統文學館形式打造的場域，表達媒介從來不限於文字。派出所展區考慮採光，思考視覺印象及不同光影變化，與相對靜態的員警宿舍展區彼此呼應；寬敞的前所長宿舍則能實體化展示，規劃工作坊或講座等不同形式的交流；空間之外，展覽也安排許多互動式裝置，這樣的作法，改寫觀展者從作品認識藝文創作者的單向關係。

舉例而言，「文學東市場」邀請觀眾以詩幣兌換作品；「球者魂也——嘉義棒球文學特展」則邀請球迷留下親筆應援，向李文傳、曾智偵等嘉義棒球人物致意。這種即時互動的形式，讓文學展既能吸引藝文愛好者，也能讓喜愛互動體驗的居民、出遊的情侶，甚至只是逛市場的菜籃族，不同客群皆能雅俗共賞。



一側的圍牆還可見當年的反共標語。(圖片提供 | 嘉義市政府文化局)



嘉義文學館建築保留了「洋小屋」結構，兼具實用與美學。
(圖片提供 | 嘉義市政府文化局)

策展團隊觀察，不少看完棒球特展的長者，常會意猶未盡地分享當年支持和信鯨、中信鯨或嘉南勇士的回憶，甚至主動投稿，希望有一天自己的故事也能成為展覽的一部分。當人們因納涼、約會或短暫歇腳走進文學館時，作家也透過觀眾的回應重新理解自己的作品。於是，「書寫地方」與「文學扎根」不再是單向的文化輸出，更是這座文學館裡持續發生的雙向交流。

文化自信的起點

嘉義文學館除了藝文展覽、彙整文學脈絡，未來則將與圖書館等藝文場域有更多聯動。謝育哲局長認為：「當館舍成為日常認知空間，孩子們自然而然踏進來。市民被問路時毫不猶豫：『文學館就在這裡！』，還知道文學館在做什麼。被認同就不會中斷，文學館就能和嘉義文學與市民一起走下去。」

拉開文學館大門，迎面還是那份市場煙火氣，東市場的叫賣聲依舊此起彼落，魚攤、熟食與人群照常運轉，地方日常沒有因為文學而改變，卻因這座館舍的存在，多了一種重新觀看生活的方式。



展場特別設置球員置物櫃，帶給觀眾沉浸式的體驗。



櫃中收錄作家朱有勳為此次展覽全新創作的小說作品。



現場展示曾智偵、高英傑等人的簽名球。

對嘉義而言，或許文學館的意義從來不只是保存作家與作品，而是在最熱鬧的所在，為市民留下一處可以閱讀、交流與想像的公共空間，街角多了一塊心靈淨土，文學正以最自然的方式持續生長。那是嘉義文學館，我們的文學館。

洪崇德

嘉義人，現為教職。然詩社、想像朋友寫作會成員，淡江大學微光現代詩社創社社長。曾獲 2020 年優秀青年詩人獎。

漫遊地圖

繪圖 | 詹士嘉

01 嘉義文學館：東門町 1923

嘉義市東區公明路 236 號

前身為 1923 年落成的東門派出所，歷經修復後，於 2025 年正式轉型為嘉義文學館。館舍緊鄰東市場，以展覽、講座與互動策展等形式，重新串連文學與城市生活，也成為認識嘉義文學的重要入口。

02 台灣花磚博物館

嘉義市西區林森西路 282 號

由老宅修復而成的私人博物館，收藏超過數千片日治時期花磚，是近年嘉義老屋保存與文化美學的重要代表。

03 安南河粉

嘉義市東區安樂街 158 號

隱身東市場周邊巷弄的越南小吃店，店內總是坐滿在地居民與熟客，反映嘉義兼容並蓄、帶有日常感的飲食文化。



04 林宅時敏堂

嘉義市東區中庄里斗台街 124 號

擁有百年以上歷史的傳統宅院，保留閩南式建築格局與家族生活痕跡，看見嘉義紳文化，也能感受到老宅與地方記憶的深厚連結。

07 昭和十八 J18 - 嘉義市史蹟資料館

嘉義市東區公園街 42 號

建於 1943 年，原為嘉義神社附屬齋館與社務所，完整保留濃厚日式木造建築風格。庭園靜謐幽雅，館內則透過展覽與空間氛圍，帶人重新感受嘉義的歷史紋理與昭和時代記憶。

06 嘉義市立美術館

嘉義市西區廣寧街 101 號

由 1936 年菸酒公賣局舊建築群改建而成，融合歷史建築與現代展館空間。近年積極推動當代藝術與地方議題展覽，也讓嘉義逐漸成為南臺灣重要的藝術與策展城市之一。

05 HERMIT&Co.

嘉義市東區成仁街 209 號

嘉義近年極具代表性的咖啡與甜點空間，以空間設計、器物選搭與甜點風格形塑獨特美感，展現嘉義當代文化的生活氣息。