



在老房子裡，閱讀慢慢發芽 小房子書舖

採訪撰文 | 沈信宏 · 攝影 | 顏歸真

閱讀風格

從貫串高雄市的中山路轉進僻靜巷弄，有一棟刷上白漆、爬滿植物的老房子。這裡不像一般書店，擠滿密密麻麻的文字，反而是一冊冊繪本安放在木架與大桌上，讓圖像自己說話。小房子書舖由非營利組織「蒲公英故事閱讀推廣協會」經營，除了經營與經費上可以互相支援，同時也凝聚著對閱讀有共同信念的夥伴，十八年來，小房子書舖相信閱讀的魔力，守候著入口，等待每個準備好的人走進來。



📍 高雄市苓雅區仁政里文橫二路
115 巷 15 號

🕒 10:00-18:00 (週一、二公休)

進入巷弄，走進故事

走進小房子書舖，繪本像一幅幅小畫框，文字較多的大人讀物與兒少文學，則整齊挨擠在書櫃裡，各得其所。書店選書人兼協會祕書陳秀芬解釋：「我們不是『童書店』，我們是『繪本與兒少文學』書店。」繪本適合零到九十九歲全齡閱讀，選書不只關注名家，也在意能否為不同年齡讀者打開故事的入口。

小房子書舖的初衷單純，只是想讓更多人知道閱讀的美好，開設一家書店，則是讓信念保有持續生長的空間。書店二樓設有藏書七千多本、依主題分類的繪本圖書館，保留老屋的斜屋頂挑高，書牆做成「小房子」的造型，書籍每月更新，會員可直接借書回家。

陳秀芬分享，書店創辦人王怡鳳儘管有閱讀推廣之心，無奈囿於體制，所作所為終究必須依循既定框架，心中總有未竟之處。2011年颱風導致協會圖書館被迫搬遷，她才輾轉找到這棟六十年屋齡、閒置兩年多的老房子。王怡鳳一看就喜歡——不陰森也不

潮濕，更神奇的是，心裡當下便蹦出了「小房子」三個字，書店名字就這麼定了。多年過去，小房子書舖也像維吉尼亞·李·巴頓（Virginia Lee Burton）同名繪本裡那棟小房子，在城市喧囂邊緣，守候不隨波逐流的寧靜。

閱讀沒有速效，是慢慢發生的改變

陳秀芬分享，創辦人對閱讀的信念，其實來自孩子住院時的一段經歷。那時她發現，最能安撫孩子情緒的是「聽故事」這個事情本身。有一次，手邊剛好沒有故事書，她便隨手拿起先生的工程書唸給孩子聽，沒想到孩子也安靜地聽了進去——或許閱讀的力量，有時正來自於這種難以解釋的陪伴感。

只是，這份閱讀的魔力，也常在教育體制裡被一點一滴磨耗。陳秀芬觀察，自己到小學說故事時，小一學生往往對書充滿好奇，問什麼答什麼；但到了三年級，願意舉手、主動回應的孩子卻明顯變少。「閱讀一旦變成訓練與分數，興趣就會慢慢流失。」她這樣說。至於大人是否也是如此，她沒有明講，但答案似乎並不難想像。

閱讀是可以長久使用的禮物

閱讀的入口需要有人看守與指引，小房子書鋪也以自己的力量，為各個年齡層建造獨特的門道。

針對大人，書鋪成立「繪本研究社」與「經典兒少文學讀書會」，每月一會，邀請資深編輯從圖像、線條、構圖、顏色等角度，帶領讀者看懂繪本。此外，也辦理讀寫陪伴工作坊、安靜讀書會等，讓大人找回專注，陪伴自己。陳秀芬說：「如果有更優秀的讀者，他一定可以讓創作的人得到更多回饋。」目標不是培養創作者，而是培養更理想的讀者。

書鋪曾收到一位蒲公英會員的回饋表示，初翻閱《發光的樹》時快快看過，並沒有特別感覺；然而到隔天早晨，當他再次慢慢閱讀時，不知為何卻嚎啕大哭。陳秀芬笑說：「這其實是很常見的事情，繪本的圖像與留白，需要慢慢感受與沉澱。」

針對孩子，除了說故事時間與手作活動，小房子書鋪也沒有放棄初衷——偏鄉推廣。除了邀請偏鄉學童來書店，也安排講師進入國中小班級，設計專屬的繪本說故事課程。陳秀芬曾到屏東偏鄉小學，講關於家暴兒童

與安置家庭的故事。後來校長回饋，有位受家暴男孩原本抗拒安置，聽完《萱萱的日記》故事後，才表達願意嘗試，因為他覺得自己有機會像故事裡的孩子一樣。

採訪最後，一旁的協會監事劉嘉蓮也分享了一段故事。曾有位媽媽會員，從孩子兩個月大時就開始帶來聽故事；後來，這位媽媽自己也成了志工，當身邊朋友有了新生兒，她不送紅包，反而送一年份的小房子書鋪圖書館會員資格，並說：「那是一份可以用很久的禮物。」

無論大人或小孩，都能在小房子書鋪找到容身之處，如同閱讀這件事情，儘管無法立竿見影，然而一本書、一段故事、一顆被安定的心，都可能在日後成為新的起點。小房子很小，但從這裡散出去的種子，會在更多家庭、學校與社區裡慢慢發芽——像《發光的樹》一樣，在某個時刻，打開門，悄悄照亮一個人。

沈信宏

高雄人，清華大學台文所畢業，現任教職。曾獲教育部閱讀磐石閱讀推手獎，入選九歌年度散文選與小說選，《歡迎來我家》入圍「2021年台北國際書展大獎小說獎」，另著有《雲端的丈夫》、《成為男人的方法》、《爸爸求認識》。



小房子書鋪一隅。



小房子書鋪的選書，繪本與兒少文學都含括其中。

小房子書鋪的
童心選書



蒲公英故事閱讀推廣協會秘書陳秀芬。



《小房子》
維吉尼亞·李·巴頓
(Virginia Lee Burton) | 著
林真美 | 譯
遠流出版 | 出版

一棟小房子從鄉間走入城市變遷之中，見證環境不斷改變。它以房子為比喻，討論人在世界快速流動時，如何安靜守住自己的位置。對閱讀推廣者而言，也像一種長久陪伴的隱喻。



《花婆婆》
芭芭拉·庫尼
(Barbara Cooney) | 著
方素珍 | 譯
三之三文化 | 出版

談人生中值得完成的幾件事：旅行、定居，以及讓世界更美麗。主角四處撒下花種，像閱讀推廣者持續播種，不知道會在哪裡開花，卻仍相信每一次播撒都有意義。



《雨》
劉旭恭 | 著
水滴文化 | 出版

充滿哲思與禪意的繪本，故事看似簡單，卻在反覆、等待與情緒變化之中，呈現一種面對生命的態度，讓讀者在安靜的圖像與敘事裡，慢慢獲得理解與安定。



《發光的樹》
海狗房東 | 著
貓魚 | 繪
維京國際 | 出版
這是一本關於思念的繪本，透過樹與光的意象，描寫人對離開者的懷念。閱讀時未必立刻被擊中，卻可能在隔天、某個安靜時刻，感受到情緒慢慢浮現。



《夏綠蒂的網》
艾爾文·布魯克斯·懷特
(Elwyn Brooks White) | 著
黃可凡 | 譯
聯經出版 | 出版
透過小女孩、豬與蜘蛛之間的情誼，寫出生命裡真誠的陪伴與守護。故事看似單純，卻藏著對友情、生命與告別的深刻理解。



《天使的禮物》
阿思緹·林格倫
(Astrid Lindgren) | 著
陳靜芳 | 譯
天下雜誌 | 出版
林格倫的作品常從孩子的眼光出發，提醒大人重新看見孩子的意志、尊嚴與生命力。《天使的禮物》延續她對公平、自由與童年處境的關懷，看似寫給孩子，其實也在提醒大人反省自己的偏見。



《記恨家族》
張友漁 | 著
親子天下 | 出版
小說以「別人家醃泡菜，我們家醃仇恨」開場，幽默又銳利地寫出家族裡累積已久的怨懟。主角試著挑戰不恨任何人，卻也因此牽動家庭關係的改變。故事前段輕快幽默，後段則慢慢浮現深層的感傷。