

展覽之外，博物館還能做什麼？

「518 國際博物館日」開幕記者會側記

撰文、攝影 | 帥佩妤 · 圖片提供 | 臺文館

在演算法不斷強化同溫層、人們愈來愈難接觸不同觀點的年代，地緣政治的裂痕持續擴大，語言與文化的界線也反覆成為衝突與競逐的焦點。面對動盪與分歧，2026年國際博物館日以「博物館聯結歧異的世界：對話、諒解、包容、和平」為主題，文化部則以「永續」、「平權」、「共融」三大核心作為呼應。5月15日至18日四天期間，全臺各地館舍齊聚國立臺灣文學館藝文大廳，分享各自如何在變動的時代中持續實踐，並在未來扮演社會對話平臺的重要角色。



文化部與全臺參展館舍代表齊聚臺文館，共同為 2026 年國際博物館日系列活動揭開序幕。



文化部主任秘書林宏義親自體驗蘭陽博物館「史前創客工具箱」鑽木取火的樂趣，透過互動認識博物館推廣的文化教育成果。

當博物館離開「中心」， 一則來自南方的邀請

臺文館館長陳瑩芳提到，臺灣的文化資源長期集中在北部，大型展覽與旗艦活動的密度使觀眾養成跋涉北上的習慣；今年有意識地將地點選定臺南，在「選址」本身具有從空間弭平距離的意義。而臺文館被交付串連十三間特色館舍的責任，成為交流核心，如何鬆動冰冷的展版資訊，填入觀看、觸摸、聆聽與思考的步驟，使理解的過程變得有趣且完整？便是這次活動的重要目的。

縮短差距的意圖也延伸到了館舍與館舍之間。文化部主任秘書林宏義表示，今年活動希望讓博物館真正走入城市與社區，而非成為觀眾看完便離開的單一目的地。因此特別規劃「518文化綠廊」，以臺文館為起點，串連臺南國家美術館籌備處與臺南市美術館，透過沿途的地面貼紙與路旗標示，引導民眾步行穿梭三館之間，讓原本各自獨立的藝文場域，藉由移動與體驗，串聯成一條城市文化動線；同時推出「蓋出你的博物館」

跨館集章活動，鼓勵人們走訪這三間館舍，將分散的參觀經驗收攏成屬於自己的一幅記憶拼圖。

展場設計方面，將展位背板設計成可折疊再製為紙箱的結構、部分裝飾採用電子產品回收的偏光片製作、布旗在展後再製成環保與實用兼具的零錢包……還有結合展場主視覺特別製作的種子紙濾鏡卡，打卡體驗後可撕碎種進土裡，象徵著口號與理念落地後的扎根與成長，豐富「永續」的寓意。



自然科學博物館展位的拓印體驗活動，讓觀眾親手留下屬於自己的圖樣作品。



「众月藝創所」聽障劇團演繹改編自 2025 臺灣文學獎客語文學創作獎新詩首獎作品〈夜光島〉。

讓「參與」成為展覽的一部分

518國際博物館日的開幕表演，將「共融」理念帶進現場。「众月藝創所」聽障劇團受邀演繹改編自2025臺灣文學獎客語文學創作獎新詩首獎作品——蕭宥的〈夜光島〉。表演者以手語與舞蹈訴說，讓語言從文字轉化為肢體的弧度；結合科技技術同步運作，詩句也在投影面板上化為光影與聲景。短短幾分鐘的演出，由客語、手語、影像與音樂交織而成，在帶來感官震撼的同時，也提醒著人們：再平常不過的閱讀與聆聽，其實建立在許多未曾察覺的感官條件之上，而共融，正是從理解彼此的差異開始。

除此之外，展覽現場可見手語導覽影片、口述影像、觸摸教具、易讀本及多感官互動裝置等，分佈在各個展位之間，讓不同需求的觀眾各自找到體驗的方式。這些設計從規劃初期便納入不同感官體驗與生命經驗的考量，也希望讓每個人都能自在地走進博物館。

館。活動四天期間，近二十場的手作活動、工作坊與講座同步進行，觀看不再是唯一的管道，「參與」才是體驗的開始。

記者會結束，人潮開始真正流動起來。藝文大廳裡，牽著孩子的家長在觸摸教具的桌前停下來，年長者在易讀本的展架旁細細翻閱，外國遊客在互動裝置前聆聽解說。館舍人員們之間的交流也在持續著，名片在不同人的手之間流轉，幾個原本互不相識的館員圍在同一個展位前，討論起各自在推動友善服務時的經驗與方法……這些只是四天裡的一些細小的片段，更多事情正在展場的每個角落同時發生，被不同的人以不同的方式接收著。或許這正是博物館作為平臺的本質：讓不同世代、擁有不同經驗的人們在此相遇，透過對話、理解與分享，慢慢聯結起原本彼此歧異的世界。

帥佩好

新北人，現就讀成功大學台灣文學系，在臺南的生活即將邁入第五個年頭。最近的興趣是在家附近的傳統市場買菜回去自己下廚，好吃又好玩。

當日展覽亮點



國立臺灣文學館

📍臺南市中西區中正路1號

展出虛擬手語導覽員共融服務影片、客語新詩作品發想之多元感官體驗裝置、給照顧者的療癒手作活動和故事手遊「夏日的甜甜滋味」等內容，開拓多種文學走向心靈的路徑。



國立臺灣博物館

📍臺北市中正區襄陽路2號

以「臺博好物仔」、「海洋數位繪本」、「台語動畫第二集」、「臺博四館易讀本」、「和煦的一天立體書」等多元成果，呈現生物與文化多樣性如何透過語言與跨域合作走向大眾。



國立歷史博物館

📍臺北市中正區南海路49號

現場準備色鉛筆與花朵木雕作拓印活動，並以平板展出《雲遊博物館》台語數位繪本、《四種花開》台語圖像小說及《時光守護者》數位互動體驗等內容。



宜蘭縣立蘭陽博物館

📍宜蘭縣頭城鎮青雲路三段750號

以多款可攜式「考古教具箱」讓考古學走出展櫃，箱內備有3D列印仿製文物、挖掘模擬工具、觸摸教具與多語言圖卡及繪本，讓知識在指尖發生。



臺南國家美術館籌備處

📍臺南市中西區友愛街 8 之 3 號

規劃現場互動遊戲與寫生體驗，並展示相關成品與學習單；另於講座區安排一場以「文學與美術相遇」為題的近現代美術講座，讓視覺與文字在同一個下午對話。



國立自然科學博物館

📍臺中市北區館前路 1 號

以「恆春頭溝鯨魚化石清修體驗」為主題，開放民眾親手觸摸局部，從一塊化石重新思考海洋保育與永續的意義。



國立國父紀念館

📍臺北市信義區仁愛路四段 505 號

以可循環材料展架呈現「中山文化園區：發現城市綠洲之美」資源箱並設計互動小遊戲，另展示「國館 1987：臺灣職場平權的啟蒙與實踐」，搭配數位導覽發聲牆，邀請觀眾留下自己的聲音。



新北市立鶯歌陶瓷博物館

📍新北市鶯歌區文化路 200 號

以「瓷仔穿新衣」行動教具模組示範多元彩繪技法，從工藝到日常，向服務不同年齡與需求的觀眾呈現陶瓷文化的多種面貌。



國立臺灣歷史博物館

📍臺南市安南區長和路一段 250 號

放映館內常設展之手語導覽、展出為中高齡者設計，透過互動引發生命經驗並刺激分享的「人生百百款」主題資源箱、以日治時代賽德克族文化敘事為主題的「真正的人」教具箱等豐富成果。



國立臺灣美術館

📍臺中市西區五權西路一段 2 號

帶來以觸摸理解為核心研發的教具、依據視障者聽覺心像撰寫的口述影像與手語導覽影片等多年「視障服務示範館」的成果。



國立臺灣史前文化博物館

📍臺東縣臺東市博物館路 1 號

設置平板和大型觸控設備，展出強調大字體、直覺操作與華台雙語導覽的XR內容，以及互動親切的「蔦松家」數位嚮導，邀請各年齡層觀眾來一場考古體驗。



臺南市美術館

📍臺南市中西區南門路 37 號

展出高齡者、身心障礙者與新住民共同完成的手作成果，以實物與歷年活動照片並陳，讓不同生命處境的創作者得以在同一個展場現身。



國家人權博物館

📍新北市新店區復興路 131 號

以螢幕與摺頁呈現館內手語培訓課程、多元語言人權體驗營及園區手語影片，觀眾得以看見多元溝通方式是如何走進白色恐怖與威權歷史的現場。